

Théâtre du Rond-Point

Raphaël Mézrahi

Monique est demandée caisse 12

14 mai – 15 juin, 18h30

relâche les lundis, les dimanches 18 mai et 8 juin

générales de presse

14, 15, 16, 17, 20 mai à 18h30

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / service.com@theatredurondpoint.fr

contact presse Pascal Zelcer 06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

assisté de Jean-Philippe Rigaud 06 60 64 94 27

Monique est demandée caisse 12

spectacle théâtral, musical et drolatique écrit par **Raphaël Mezrahi**
avec la participation de **Amanda Sthers** et **Laurent Baffie**

mise en scène **Philippe Sohier**

avec

Dani - Eléonore (la poissonnière)

Jean-François Gallotte - Jean-Pierre (le boucher)

Danièle Gilbert - Danièle Gilbert

Raphaël Mezrahi - Augustin (le gérant)

Nicole Monestier - Julie Bonbon (la vieille dame)

Arnaud Tsamere - Piotr (l'assistant de surface)

Fanny Valette - Monique (la caissière)

sur les écrans **Pierre Bellemare**

et les musiciens **Mathilde Febrer** (violon) et **Xavier Eymeric** (piano)

arrangements musicaux **Jean-Michel Kajdan**

production Théâtre du Rond-Point, Troyes dans l'Aube

contact presse

Pascal Zelcer

06 60 41 24 55 / pzelcer@wanadoo.fr

assisté de Jean-Philippe Rigaud

06 60 64 94 27

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du 14 mai au 15 juin 2008 à 18h30

relâche les lundis et les dimanches 18 mai et 8 juin

générales de presse 14, 15, 16, 17, 20 mai à 18h30

tarifs / salle Jean Tardieu

plein tarif/ **28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Entretien

Quand vous parlez de transformer le théâtre du Rond-Point en super marché, c'est sérieux ?

Raphaël Mezrahi : Bien sûr. Dès l'entrée, on vous fournira un caddie et le rideau s'ouvrira sur un vrai super marché avec rayons et produits divers dans lequel le public pourra faire ses courses. Ce qui m'intéresse dans tout ça c'est de dire aux gens : « Venez faire vos courses au théâtre puisque vous n'avez pas le temps d'y aller en sortant de votre travail ». J'ai une passion de longue date pour les super marchés. Pour moi c'est la plaque tournante du monde. Chaque fois que je voyage dans un pays étranger, je visite les super marchés qui sont un des meilleurs révélateurs des coutumes et des habitudes de la population. Vous y passez une heure et vous en apprenez plus long que n'importe où sur les mœurs des autochtones. À La Réunion, par exemple, vous allez trouver des haricots par sacs de vingt kilos car c'est le plat quotidien des Réunionnais.

On vous a découvert à la télévision en journaliste catastrophique qui faisait subir à des personnalités des interviews bancales que vous preniez soin de filmer. Et voilà que vous transformez le théâtre en super marché, vous êtes assez intrépide dans votre genre...

R. M. : Ce qui m'amuse dans la vie, c'est de faire ce qu'on n'a pas fait ailleurs, de trouver un truc nouveau. Ensuite la difficulté, c'est de faire accepter ses idées. J'aime bien titiller, prendre les gens à rebrousse-poil. Quitte à surprendre ou bousculer un peu. L'humain ne m'impressionne pas. Mon premier spectacle commençait par l'entracte, par exemple. Quand j'ai débuté, j'étais mauvais et je le savais, mais il fallait bien que je démarre donc je me suis appuyé là-dessus. Les gens quittaient la salle ; moi, je les prenais en photo... Je me sens vraiment bien sur scène et je me sens aussi très bien dans les super marchés. Alors pourquoi ne pas fusionner les deux ?

Raphaël Mezrahi

Après s'être inscrit en licence de cinéma, Raphaël Mezrahi occupe un poste de représentant de commerce avant d'entrer en tant que stagiaire chez TF1. Il travaille d'abord comme documentaliste, puis comme journaliste pour *Tout est possible*. Il devient directeur de casting pour *Super sexy*. Il intègre l'équipe de *La Caméra indiscreète* de Nagui.

Raphaël Mezrahi s'est fait connaître en réalisant sous le pseudonyme d'Hugues Delatte de fausses interviews catastrophiques auprès de vraies célébrités. Étant « identifié » en France, il s'attaque ensuite aux stars étrangères. Trop célèbre pour pouvoir continuer à piéger des invités, il doit stopper l'ensemble de ses interviews au bout de trois ans. Ainsi sa dernière interview aura lieu durant l'année 1995.

Ses premières interviews sont tout d'abord diffusées dans l'émission de Patrick Sébastien *Osons* puis rediffusées chez Ruquier.

En 1996, après un rapide détour radio par *Les Grosses têtes*, il rejoint l'équipe de *Nulle part ailleurs*.

En 2002, il se lance dans le one man show avec *Je m'entraîne*. Suivront : *Je suis presque au point* et *J'crois qu'j'suis au top*.

Au cinéma, il a joué dans *Ma femme s'appelle Maurice* de Jean-Marie Poiré et *Les Gaous* de Igor Sekulic. Il a aussi joué dans *SOS 18*, série pour France 3, réalisée par Bruno Garcia.

Il a écrit *C'est toujours ou jamais... et vice versa* (Michel Lafon, 2002) et *Préfaces imaginaires* (JC Lattès, 2007).

Philippe Sohier (metteur en scène)

Philippe Sohier est auteur de nouvelles et de pièces de théâtre, dont :

- *Buffet de la gare*, créée par Philip Elno, Comédie de la Passerelle, Point Virgule, 2005-2006
- *Vivement que je cicatrise* pour Delphine Zana, créée par Philippe Sohier, Point Virgule, 2003-2004
- *Love Circus* de Philippe Sohier, créée par Philippe et Dominique Sohier, Comédie de la Passerelle, Mélo d'Amélie, 2001-2006
- *La Doublure*, comédie créée au Théâtre du Ranelagh

En tant que metteur en scène il travaille pour :

2007	<i>Elisabeth Buffet seule dans sa culotte</i> , one woman show
2007	Phil Darwin
2006	Christophe Alévêque - <i>Debout</i> , Rutebeuf, Casino de Paris, Comédie Caumartin
2005-2006	<i>Barcelone Amsterdam</i> de Marlène Noël, Comédie de la Passerelle, Café de la Gare, Mélo d'Amélie
2004	<i>A fleur de peau !</i> de Stéphan Joly, Point Virgule, Comédie Bastille, Palais des Glaces
2003-2006	Les Heiy - <i>Et avec ça qu'est-ce qu'on vous met ?</i> d'Alain De Troie et Bertrand Fournel, Palais des Glaces, Clavel, Point Virgule
2003-2004	Delphine Zana - <i>Vivement que je cicatrise</i> de Philippe Sohier, Point Virgule
2002-2003	Marc Gelas - <i>En vie, à mort</i> , Palais des Glaces, Point Virgule, Pâtis (Le Mans)
2001-2006	<i>Love Circus</i> de Philippe Sohier, co-me.s. avec Dominique Sohier, Comédie de la Passerelle, Mélo d'Amélie
2001-2002	<i>La Lionne de Belfort</i> de Nathalie Boileau et Philippe Sohier, Aktéon
2000-2004	<i>Et maintenant... prions !</i> de Marc Gelas, Point Virgule, Pâtis (Le Mans)

Dani

Danièle Graule, dite Dani, est une chanteuse et une actrice française, née le 24 novembre 1944 à Perpignan (France). Elle quitte à 18 ans sa ville natale pour suivre les cours de l'École des Beaux-Arts à Paris, où elle débarque un 11 novembre. Elle est ensuite engagée au journal Jours de France pour y faire des photos. Elle débute au cinéma dans des petits rôles dès 1964. Dani passe ensuite, avec succès, une audition chez Pathé-Marconi, sort un premier disque et passe à l'Olympia dans le spectacle de Tom Jones avant de chanter au théâtre Bobino, en 1971, puis à l'Alcazar en 1972.

Au cinéma

- 1964 : *La Ronde*, de Roger Vadim
- 1964 : *La Chance et l'amour*, d'Éric Schlumberger (segment Les Fiancés de la chance)
- 1968 : *La Fille d'en face*, de Jean-Daniel Simon
- 1969 : *Delphine*, d'Eric Le Hung
- 1970 : *Tumuc Humac*, de Jean-Marie Périer
- 1973 : *Quelques messieurs trop tranquilles*, de Georges Lautner
- 1973 : *Un officier de police sans importance*, de Jean Larriaga
- 1973 : *La Nuit américaine*, de François Truffaut
- 1978 : *Et vive la liberté !*, de Serge Korber
- 1979 : *L'Amour en fuite*, de François Truffaut
- 1988 : *Une affaire de femmes*, de Claude Chabrol
- 1992 : *La Robe à cerceau*, de Claire Denis (court-métrage)
- 1994 : *J'ai pas sommeil*, de Claire Denis
- 1999 : *À mort la mort*, de Romain Goupil
- 2000 : *Princesses*, de Sylvie Verheyde
- 2003 : *Les Lionceaux*, de Claire Doyon
- 2003 : *Violence des échanges en milieu tempéré*, de Jean-Marc Moutout
- 2003 : *Les Clefs de bagnole*, de Laurent Baffie
- 2006 : *Fauteuils d'orchestre*, de Danièle Thompson - Nominaton au César du Meilleur Second Rôle

A la télévision

- 1967 : *Le Lapin de Noël* (court-métrage)
- 1977 : *Les Anneaux de Bicêtre*, de Louis GrosPierre
- 1978 : *Claudine en ménage*, d'Édouard Molinaro
- 1983 : *Monsieur Abel*, de Jacques Doillon
- 1988 : *La Croisade des enfants*, de Serge Moati
- 1989 : *Les Sirènes de minuit*, de Philippe Lefebvre
- 1989 : *Les Compagnons de l'aventure* (série)
- 1992 : *Commissaire Moulin* (série) (épisode Non-assistance à personne en danger)
- 2003 : *Drôle de genre*, de Jean-Michel Carré

Jean-François Gallotte

Acteur, réalisateur et scénariste français, né le 18 novembre 1953 à Paris (France), il a également été animateur sur la radio Carbone 14, sous le pseudonyme de David Grossex.

Au cinéma

comme acteur (depuis 2000)

2000 : *Épouse-moi* de Harriet Marin
2000 : *Les Autres Filles* de Carole Vignal
2001 : *De l'amour* de Jean-François Richet
2001 : *15 août* de Patrick Alessandrin
2001 : *Grégoire Moulin contre l'humanité* d'Artus de Penguern
2001 : *Vertiges de l'amour* de Laurent Chouhan
2002 : *Comme un avion* de Marie-France Pisier
2002 : *Jojo la frite* de Nicolas Cuche
2002 : *Filles perdues, cheveux gras* de Claude Duty
2002 : *24 heures de la vie d'une femme*
2002 : *La Beuze* de François Desagnat et Thomas Sorriaux
2003 : *Quand tu descendras du ciel* d'Éric Guirado
2003 : *Rencontre avec le dragon*
2003 : *Livraison à domicile* de Bruno Delahaye
2004 : *Les Rivières pourpres 2 - Les anges de l'apocalypse* d'Olivier Dahan
2004 : *Arsène Lupin* de Jean-Paul Salomé
2004 : *Narco* de Tristan Aurouet et Gilles Lellouche
2005 : *Espace détente* d'Yvan Le Bolloc'h et Bruno Solo
2005 : *Michou d'Auber* de Thomas Gilou
2006 : *U.V.* de Gilles Paquet-Brenner
2006 : *Gomez VS Tavarès* de Gilles Paquet-Brenner
2007 : *Ca se soigne* de Laurent Chouhan
2007 : *Leur morale et la notre* de Florence Quentin

comme réalisateur

1981 : *Point final à la ligne*
1983 : *Carbone 14, le film*
1986 : *Le Chien*
1988 : *Jamais deux sans trois*
1995 : *Ça bouge* (série TV)
1996 : *Allô la terre* (série TV)
1998 : *Igor*
1999 : *Débranche le fer César* (court-métrage)

comme scénariste

1981 : *Point final à la ligne*
1983 : *Carbone 14, le film*
1988 : *Jamais deux sans trois*
1999 : *Débranche le fer César*

Danièle Gilbert

Chanteuse et animatrice de télévision française née le 20 mars 1943 à Chamalières (Puy-de-Dôme).

Elle fait ses débuts en 1967 à la télévision dont elle deviendra une des figures célèbres des années 1970/1980 avec les émissions *Midi-Magazine* (1969-1975) et *Midi-Première* (1975-1981).

A la fin des années 1960, elle fut surnommée « la grande Duduche », par Jacques Martin dans une de ses émissions. Ce surnom fut inspiré d'après la bande dessinée *Le grand Duduche* de l'artiste Cabu.

A la télévision et à la radio

Midi-Magazine (ORTF, à partir de 1969)

Midi-Première (TF1, à partir de 1975)

Tout le monde déguste sur la radio RMC avec Didier Gustin

Télé-délires (TF1)

La Bonne humeur (France 3)

Discographie

Adieu l'année (1973)

Bonne fête maman (1988)

Boum boum (1986)

Je ne vous oublie pas (1985)

La bouche en cœur (1988)

Les idées folles (1988)

Bibliographie

S'il vous plaît, Monsieur le Président 1996

Passe-moi le sel 1999

Une tartine de Nutella dans la moutarde 2001

La-grandeduduche.fr, éd. Pascal Petiot 2007

Nicole Monestier

Nicole Monestier étudie le chant à Paris, à Vienne et à Salzbourg. Ses débuts scéniques ont lieu à l'Opéra de Marseille en 1980 avec Elektra. Depuis, elle s'est produite dans les principaux théâtres français et étrangers. Au concert, elle est invitée dans le cadre des Festivals d'Aix-en-Provence, de Prades, d'Antibes, ainsi qu'à Radio-France, au Festival Musica de Strasbourg et pour des créations contemporaines (Gilbert Amy, Antoine Tisné). A l'étranger, elle s'est produite à Rome et à Salzbourg ainsi qu'en Chine et en Amérique du Sud.

Son goût pour le théâtre et le travail d'acteur l'ont amenée à rejoindre Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, avec lesquels elle collabore dans *Les Brigands* d'Offenbach, *La Cour des grands*, *L'Hommage à Jacques Tati*, *Les Etourdis*.

Au cinéma, elle tourne pour Sarah Levy *Au crépuscule des temps* (Arte 2005) et pour Yolande Moreau et Gilles Portes dans *Quand la mer monte* qui a remporté le Prix Deluc 2004 de la première œuvre ainsi que le César de la première œuvre.

Arnaud Tsamere

Arnaud Tsamere fait ses premiers pas de comédien il y a 13 ans dans des matches d'improvisation. En 2003, il intègre la ligue professionnelle de Paris (LIFI) avec laquelle il se produit à l'Elysée Montmartre.

Parallèlement il écrit son premier one man show *Réflexions profondes sur pas mal de trucs* avec son complice Arnaud Joyet (chanteur et musicien du groupe Joyeux Urbains).

Sa rencontre avec Frédéric Testot (Omar et Fred) lui ouvre les portes de Canal Plus où il présente la météo du Grand Journal de décembre 2005 à juin 2006.

François Rollin rejoint les deux Arnaud pour co-écrire et mettre en scène le deuxième spectacle d'Arnaud Tsamere *Chose promise*.

Ayant intégré l'atelier du Point Virgule initié par Pierre Palmade, Arnaud Tsamere intègre l'émission Made in Palmade sur France 3.

Fanny Valette

Au théâtre, elle joue en 2006 dans *Le Vieux Juif blonde* de Amanda Sthers mis en scène par Bernard Murat au Théâtre Edouard VII.

Au Cinéma, elle joue notamment dans *Sur ta joue ennemie* de Jean-Xavier de Lestrade, *Insomnie* de Pascal Kane, *Molière ou Le Comédien malgré lui* de Laurent Tirard, *Changement d'adresse* de Emmanuel Mouret, *La Petite Jérusalem* de Karin Albou (Nomination au César 2006 pour le Meilleur Espoir Féminin, Etoile de la presse du cinéma Français, Trophée Jeune Talent, Prix Lumières du Meilleur Espoir Féminin), *Le Fils du Français* de Gérard Lauzier...

Pour la télévision, elle tourne dans *L'Avare* de Christian de Chalonge, *Sauveur Giordano - Transports Dangereux* de Pierre Joassin, *Marion Jourdan* de Paul Planchon, *Justice de femmes* de Claude-Michel Rome, *Marilyn et ses enfants* de Charli Beleteau, *Tous les papas ne font pas pipi debout* de Dominique Baron, *Les Rives du paradis* de Robin Davis, *Un mois de réflexion* de Serge Moati, *Les Filles du Maître de chai* de François Luciani, *La Famille Sarpajou* de Elisabeth Rappeneau, *L'Instit - Demain dès l'aube* de François Velle et *Une famille pour deux* de Philippe Roussel

dans les autres salles mai – juin 2008

ANGELS IN AMERICA

spectacle en polonais surtitré
de **Tony Kushner**
mise en scène **Krzysztof Warlikowski**
avec **Stanislawa Celinska, Andrzej Chyra**
Magdalena Cielecka, Rafal Mackowiak
Zygmunt Malanowicz, Maja Ostaszewska
Jacek Poniedzialek, Boguslawa Schubert
Danuta Stenka, Maciej Stuhr, Tomasz Tyndyk

salle Renaud-Barrault
13 – 18 mai, 18h30

BOLILOC

mise en scène **Philippe Genty** et **Mary Underwood**
avec **Christian Hecq, Scott Koehler, Alice Osborne**

salle Renaud-Barrault
27 mai – 29 juin, 20h30

QU'ELLE AILLE AU DIABLE MERYL STREEP !

de **Rachid El Daïf**
adaptation de **Mohamed Kacimi**
mise en scène **Nidal Al Achkar**
avec **Nada Abou Farhat** et **Nagy Souraty**

salle Jean Tardieu
19 – 29 juin, 21h00

BIEN DES CHOSES

un spectacle écrit et mis en scène par **François Morel**
avec la complicité d'**Olivier Saladin**
avec **François Morel, Olivier Saladin**
et la voix de **Jean Rochefort**

salle Jean Tardieu
17 mai – 15 juin, 21h

SIGNE TOPOR

textes de **Roland Topor**
conception et mise en scène **Jean-Louis Jacopin**
musique composée et interprétée par **Reinhardt Wagner**
avec **Jean-Yves Dubanton, Jean-Louis Jacopin**
Alexie Ribes, Héloïse Wagner et **Reinhardt Wagner**

salle Roland Topor
20 mai – 8 juin, 20h30

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

www.theatredurondpoint.fr > presse et tournées > dossiers de presse

