

# Théâtre du Rond-Point

# Voilà

de  
**Philippe Minyana**

mise en scène de et avec

**Florence Giorgetti**

<sup>et</sup>  
**Hélène Foubert, Nicolas Maury, Émilien Tessier**

**18 mars – 25 avril, 21h**

dimanche, 15h30 – relâche les lundis et dimanche 23 mars

**générales de presse**

18, 19, 20, 21, 22 mars à 21h

service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / [helene.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharne@theatredurondpoint.fr)

Carine Mangou 01 44 95 98 33 / [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

Virginie Ferrere 01 44 95 58 92 / [service.com@theatredurondpoint.fr](mailto:service.com@theatredurondpoint.fr)

**contact presse** Agence Myra Rémi Fort et Margherita Mantero

01 40 33 79 13 / [remi@myra.fr](mailto:remi@myra.fr) / [margherita@myra.fr](mailto:margherita@myra.fr)

# Voilà

de **Philippe Minyana**

à paraître à l'Arche Éditeur fin janvier 2008

mise en scène **Florence Giorgetti**

avec

**Hélène Foubert** - Nelly

**Florence Giorgetti** - Ruth

**Nicolas Maury** - Hervé

**Émilien Tessier** - Betty

collaboration artistique **Robert Cantarella**

scénographie et lumières **Laurent P. Berger**

costumes rêvés par **Florence Giorgetti**

son, musiques et chansons **Reno Isaac**

assistant à la mise en scène **Julien Lacroix**

régisseur général **François Gauthier Lafaye**

production déléguée La Comédie de Reims

coproduction Théâtre 95 Cergy-Pontoise/centre des écritures contemporaines, Théâtre du Rond-Point

commande d'écriture du Théâtre du Rond-Point

Cette oeuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du fonds SACD.

**création du 4 au 12 mars 2008 à La Comédie de Reims**

## **tournée**

le 29 avril 2008 - L' Athanor - Scène Nationale d' Albi

le 6 mai 2008 - Théâtre de Cahors

du 13 au 17 mai 2008 - Théâtre 95 - Cergy Pontoise

les 20 et 21 mai 2008 - Le Manège - Scène Nationale de la Roche sur Yon

## **contact presse**

Agence Myra – 01 40 33 79 13

Rémi Fort 06 62 87 65 32 / remi@myra.fr

Margherita Mantero 06 12 29 38 83 / margherita@myra.fr

**Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)**

**du 18 mars au 25 avril 2008 à 21h**

dimanche, 15h30—relâche les lundis et dimanche 23 mars

**générales de presse** : 18, 19, 20, 21, 22 mars à 21h

## **tarifs / salle Jean Tardieu**

plein tarif/ **28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

# Entretiens

**En exergue de votre pièce, vous avez placé, un peu comme s'il s'agissait de figures tutélaires, des citations des écrivains Haruki Murakami et Jane Bowles. Pourquoi ?**

**Philippe Minyana :** J'écris entouré de livres. Quand je lis, je souligne plein de passages. C'est une façon de m'approprier des mots. J'aime beaucoup Jane Bowles qui est un auteur trop peu lu à mon avis. Quant à Murakami, je dévore tout ce qu'il publie. J'aime sa capacité à aller voir dans les coins comme s'il soulevait un voile sur des détails étranges, inaperçus. C'est un peu ce que j'ai essayé de faire avec cette pièce en travaillant sur une dimension climatique avec des variations dans lesquelles surgissent de temps à autre des détails évocateurs, qui jouent comme un déclencheur, un supplément d'imaginaire. C'est un fil que je tire entre le banal et l'extravagant.

**Vous travaillez sur le détail infime en installant un rythme très particulier jouant sur la différence et la répétition qui évoque une ritournelle. Il ne se passe presque rien en apparence, mais en vérité cela se trame dans le temps de façon subtile, en profondeur...**

**Ph. M. :** « Ritournelle », j'aime ce mot. Ce sont des petites chansons naïves en surface, mais qui en même temps convoquent quelque chose de plus grave. J'aime aussi l'art naïf, les figurines, les marionnettes, les miniatures, c'est-à-dire toutes façons destinées à styliser le réel.

**Parce que la pièce se déroule sous la forme d'une série de visites où les mêmes personnages réapparaissent. Mais on ne sait pas vraiment combien de temps se déroule entre chaque visite. On a presque des doutes même quant à la chronologie. C'est voulu ?**

**Ph. M. :** Je pense qu'entre chaque visite il y a beaucoup de temps qui passe. Les personnages sont les mêmes, mais ils changent à chaque fois comme s'ils étaient des figurines humaines. La question c'est : comment capter les rites ordinaires ? Le thème de la visite permet cela. J'ai donc pensé la pièce sous la forme de cinq suites, c'est-à-dire cinq visites. Et j'ai voulu travailler sur l'écart entre le réel et la reconstitution du réel. Dans la pièce, il y a un coucou qui à un moment se dérègle ; il y a des chiens et des chats... J'aime bien imaginer que le chien se mette à parler tout d'un coup, comme une soudaine extension du réel vers le merveilleux.

**De quoi parle cette pièce de Philippe Minyana dans laquelle vous jouez et que vous mettez en scène en duo avec Robert Cantarella ?**

**Florence Giorgetti :** À mon avis, la pièce n'est pas racontable. On pourrait dire qu'elle parle du temps qui passe. C'est une pièce sur le temps et sur les variations du temps. On pourrait appeler ça « Les Variations Minyana ». Par moments on ne sait plus si on est dans un temps réel ou un temps de cauchemar. Il y a aussi cette obscénité du mot qui revient sans cesse. Car ils disent tout, ces personnages qui se retrouvent à différents moments de leur vie en se rendant des visites. Dans le théâtre de Minyana, le mot résonne, fait du bruit. Alors je crois que nous, les acteurs, nous sommes comme des choristes, nous devons trouver comment faire sonner ces mots. Et puis à certains moments, les personnages sont gênés, ils ne savent plus quoi dire, alors ils chantent un petit air. Il y a aussi dans *Voilà* un aspect que l'on peut traduire sous formes de vignettes un peu comme ces illustrations qu'on trouvait autrefois dans les livres de la Comtesse de Ségur. Il y a toujours un va et viens entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas, comme si les personnages se demandaient à chaque fois s'ils n'ont pas tout simplement rêvé ce qui vient de se passer.

# Extrait

Elle dit qu'elle est oppressée – visite 4

*Hervé prend Ruth en photo.*

RUTH à *Hervé* : Oh tu me prends en photo et j'ai fermé les yeux

BETTY à *Ruth* : Je suis oppressée

RUTH à *Hervé* : Tu me prends en photo et j'ai fermé les yeux

BETTY à *Ruth* : J'ai comme un poids ici c'est à peine supportable

NELLY : Tu as l'air malade Hervé

BETTY : Je suis oppressée Ruth

RUTH à *Betty* : Tu es oppressée

HERVE à *Ruth* : Oh j'ai une allergie

BETTY à *Ruth* : J'ai un poids ici

RUTH à *Betty* : Tu es oppressée

BETTY à *Ruth* : J'ai comme un poids ici

RUTH : Tu as une allergie Hervé allons allons ça va passer Betty

BETTY à *Nelly* : Oh je suis oppressée

NELLY à *Betty* : Oppressée

BETTY à *Nelly* : Oui j'ai comme un poids ici

NELLY à *Betty* : Ah ici oui je vois tu es oppressée

BETTY à *Nelly* : Oui je suis oppressée

RUTH à *Hervé* : Chaque fois que tu me prends en photo je ferme les yeux

NELLY : Je vois je vois Betty tu es oppressée

HERVE à *Nelly* : Je fais une allergie aux champignons

NELLY à *Hervé* : Aux champignons

# Philippe Minyana

Il a écrit plus de trente-cinq pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il était auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006.

Il a lui-même mis en scène quelques-uns de ses textes. Il est joué en France, en Europe (Allemagne, Angleterre) et dans le monde (Inde, Argentine, Brésil, Québec) : Viviane Théophilides, Jean-Claude Grinevald et Christian Schiaretti, Stéphanie Loïk, Jean-Gabriel Nordmann, Michel Didym, Hélène Vincent, Alain Françon, Hans-Peter Cloos, Jean-Vincent Brisa, Philippe Sireuil, Edith Scob, Carlos Wittig, Pierre Laneyrie, Sophie Duprez, Pierre Vincent, Gilles Guillot, Yves Borrini, Pascale Spengler, Gérard David, Catherine Hiegel, Gérard Abela, Laurent Javalloyes et Pierre Maillot (Théâtre des Lucioles), Monica Espina, Gerhard Willert, Jarg Pataki, Ilias Kountis, Jacques Kraemer, Gilles Bouillon, Massimo Bellini, Etienne Pommeret, Daniel Veronese, Frédéric Villemur et Fiona Laird, Frédéric Maragnani, Marie Steen, Marcio Abreu, Eric Ferrand, Eva Vallejo et Bruno Soulier... et Robert Cantarella ont monté ses textes.

À ces nombreux créateurs correspondent des lieux de créations très divers : Comédie de Metz ; Théâtre Ouvert ; Festival d'Avignon ; Théâtre du Lucernaire, Théâtre de l'Athénée ; Théâtre de la Bastille ; Théâtre Paris-Villette ; Théâtre National de la Colline ; Théâtre de Nanterre-Amandiers, Théâtre du Vieux Colombier – Comédie Française...

Lucien Attoun, dans son « Nouveau Répertoire dramatique » et pour les « Radios Drames » sur France Culture a fait entendre la plupart de ses textes. Des enregistrements vidéos ont également été réalisés : *Chambres* par Bernard Sobel (1986), *Madame Scotto* par Claude Mouriaras (1987), *Inventaires* et *André* par Jacques Renard (1990 et 1993), *Anne-Marie* par Jérôme Descamps (2001). Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin Favre ont mis en musique *Jojo*, *Léone* et *André*.

Philippe Minyana a également écrit le scénario et les dialogues du téléfilm *Papa est monté au ciel* (réalisation Jacques Renard, Arte) et a participé à l'installation vidéo *Habitants* (réalisation Fabien Rigobert).

En mai 2008 sera créée à Gennevilliers par la Comédie Française, *La Petite dans la forêt profonde*, son adaptation d'Ovide, mise en scène par Marcial di Fonzo Bo.

Ses textes lui ont valu de nombreux prix – Prix SACD pour *Inventaires*, nomination Molières 1988 comme meilleur auteur ; nomination Molières 2006 comme meilleur auteur pour *La Maison des morts* ; Prix de la critique musicale et nomination Molières 1991 pour le meilleur spectacle musical (*Jojo*).

Philippe Minyana a été élevé au grade d'officier des Arts et Lettres.

Autour de son œuvre :

Michel Corvin, *Philippe Minyana ou la Parole visible*, éditions Théâtrales, 2000.

Jean-Louis Cros, *Philippe Minyana, auteur de théâtre*, téléfilm.

Jérôme Descamps, *La Secrète Architecture du paragraphe*, éditions Théâtrales, vidéo, 2002.

[www.minyana.net](http://www.minyana.net)

**Textes de théâtre :**

*Premier trimestre*, 1979  
*Cartaya*, 1980  
*Ariakos*, 1983  
*Titanic*, 1983  
*Le Dîner de Lina*, 1984  
*Quatuor*, 1986  
*Ruines romaines*, 1986  
*Exposition*, 1985  
*France et Akim*, 1985  
*Fin d'été à Baccarat*, 1984  
*Chambres*, 1986  
*Inventaires*, 1988  
*Les Petits Aquariums*, 1989  
*Boomerang*, 1990  
*Jojo*, 1990  
*Les Guerriers*, 1991  
*Où vas-tu Jérémie ?*, 1993  
*Volcan*, 1993  
*Salle des Fêtes*, 1994  
*Drames brefs (1)*, 1995

*Gang*, 1995  
*Commentaires*, 1996  
*Description*, 1996  
*La Maison des morts*, 1996  
*Drames brefs (2)*, 1997  
*Habitations*, 1999  
*Reconstitution*, 1999  
*Anne-Laure et les fantômes*, 1999  
*Pièces*, 2000  
*Anne-Marie*, 2000  
*Descriptif*, 2000  
*Suite 1*, 2002  
*Suite 2*, 2002  
*Suite 3*, 2002  
*Le Couloir*, 2004  
*Prologue*, 2004  
*Retour*, 2004  
*Visites*, 2005  
*Ca va*, 2005

Cinq nouveaux titres seront publiés aux Editions de l'Arche en janvier et avril 2008 : *Voilà, Tu devrais venir plus souvent, J'ai remonté la rue et j'ai croisé les fantômes, La Petite dans la forêt profonde* et *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu*.

**Adaptations :**

*El Principe Constante (Le Prince Constant)* de Calderon (en collaboration avec Jean-Jacques Préau, publication aux éditions Théâtrales en octobre 2005)  
*El Cerco de Numancia (Le Siège de Numance)* de Cervantes

**Opéra :**

*Léone*, 1993  
*Anne-Laure et les Fantômes*, 1999

**Télévision :**

*Madame Scotto*, La Sept  
*Inventaires*, La Sept, 1993  
*André*, Arte  
*Papa est monté au ciel*, France 2, 1998

**Radio :**

Philippe Minyana a écrit de nombreuses pièces de radio diffusées sur France Inter dans les « Dramatiques de Minuit ».  
Plusieurs de ses textes ont été créés au « Nouveau Répertoire Dramatique » de Lucien Attoun sur France Culture.

# Florence Giorgetti

**Au théâtre**, elle met en scène :

*Blanche, Aurore, Céleste* de Noëlle Renaude, 1994  
*Dormez, je le veux !* de Georges Feydeau, 1996  
*Si ce n'est toi, ce sera quelqu'un d'autre* d'après les monologues de Georges Feydeau, 1997  
*Trio en éclats* d'Italo Svevo, 1998  
*Madame Ka* de Noëlle Renaude, 2000  
*Phèdre* de Yannis Ritsos, 2004  
*Une belle journée* de Noëlle Renaude, 2005

Au théâtre, elle joue dans :

*La Cerisaie* de Anton Tchekhov, mise en scène Pierre Debauche, 1972  
*Maître Puntilla et son Valet Mati* de Bertolt Brecht, mise en scène Marcel Maréchal, 1972  
*Smoking, Sarcelle sur mer*, mise en scène Jean-Pierre Bisson, 1973  
*Ariakos* de Philippe Minyana, mise en scène Christian Schiaretti et Jean-Christian Grinevald, 1985  
*Quatuor* de Philippe Minyana, mise en scène Jean-Gabriel Nordmann, 1985  
*Créanciers* de August Strinberg, mise en scène Charles Tordjman, 1986  
*Inventaires* de Philippe Minyana, mise en scène Robert Cantarella, 1987  
*L'Étalon Or* de Daniel Lemahieu, mise en scène Michel Dubois, 1988  
*Les Petits Aquariums* de Philippe Minyana, mise en scène de Robert Cantarella, 1989  
*Le Voyage* de Henry Bernstein, mise en scène Robert Cantarella, 1990  
*Divertissements touristiques* de Noëlle Renaude, mise en scène Robert Cantarella, 1991  
*L'Ourse blanche* de Daniel Besnehard, mise en scène Claude Yersin, 1991  
*Le Siège de Numance* de Cervantès, mise en scène Robert Cantarella, 1992  
*Sourire des mondes souterrains* de Lars Noren, mise en scène Robert Cantarella, 1992  
*A la merci de la vie* de Knut Hamsun, mise en scène Jacques Baillon, 1992  
*Le Renard du nord* de Noëlle Renaude, mise en scène Robert Cantarella, 1993  
*Sa maison d'été* de Jane Bowles, mise en scène Robert Cantarella, 1995  
*Hamlet* de William Shakespeare, mise en scène Robert Cantarella, 1997  
*Samedi, Dimanche et Lundi* d'Eduardo de Filippo, mise en scène Robert Cantarella, 1998  
*Madame Ka* de Noëlle Renaude, mis en chantier par Robert Cantarella, 1999  
*Anne Laure et les fantômes*, livret de Philippe Minyana, mise en scène Robert Cantarella, 1999  
*Grand et Petit* de Botho Strauss, mise en scène Robert Cantarella, 1999  
*Du matin à minuit* de Georg Kaiser, mise en scène Robert Cantarella, 2000  
*La Mouette* d'Anton Tchekhov, mise en scène Philippe Calvario, 2000  
*Roberto Zucco* de Koltès, mise en scène Philippe Calvario, 2002  
*Le Chemin de Damas* d'August Strindberg, mise en scène Robert Cantarella  
*Richard III* de William Shakespeare, mise en scène Philippe Calvario, 2005  
*Electre* de Sophocle, mise en scène de Philippe Calvario, 2006

**Au cinéma**, elle joue notamment dans :

*La Grande Bouffe* de Marco Ferreri, 1973  
*La Dentellière* de Claude Goretta, 1977  
*Escalier C* de Jean-Charles Tachella, 1985  
*Once more* de Paul Vecchiali, 1988  
*La Petite Amie d'Antonio* de Manuel Poirier, 1992  
*Une minute de silence* de Florence Siri, 1997  
*Le Dernier des fous* de Laurent Achard, 2006

# Hélène Foubert

Au Théâtre, elle joue notamment dans *Sa maison d'été* de Jane Bolwes, mise en scène de Robert Cantarella, *Une belle journée* de Noëlle Renaude, mise en scène de Florence Giorgetti, *Slogans pour 343 actrices* de Soudaïeva et Volodine, mise en scène de Bérangère Bonvoisin, *Le Silence* de Nathalie Sarraute et *L'Evanouissement* de Yann Vuibert mises en scène de Amahi Desclozeaux.

Elle obtient le Prix Michel Simon en 1993 pour *La Petite Amie d'Antonio* de Manuel Poirier et joue dans d'autres films du réalisateur : *Western* et *Marion*. Elle joue aussi dans *L'Homme de ma vie* de Stéphane Kurc, *Pour Rire* de Lucas Belvaux... Récemment, elle joue dans *Les Liens du sang* de Jacques Maillot.

Pour son rôle dans le court-métrage d'Alexandra Leclère *Bouche à bouche* elle obtient le Prix d'interprétation féminine au festival Côté Court 2003.

À la télévision, elle joue, entre autres, dans *Les Jolies Colonies de vacances* de Stéphane Kurc et tourne à plusieurs reprises avec Serges Meynard : *Le Crime du renard* (une co-production Arte/france 3), *Passés troubles*, *L'Enfant du secret*.

Elle réalise un court métrage : *La Lettre au Père Noël*.

# Nicolas Maury

Nicolas Maury a suivi une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Au théâtre, il joue sous la direction de Robert Cantarella dans *Hippolyte* de Robert Garnier, *Ca va* et *La Maison des morts* de Philippe Minyana, *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht, *La Jalousie du barbouillé* de Molière et *Une belle journée* de Noëlle Renaude. Il joue aussi dans *Feuillets d'Hypnos* de René Char, mis en scène par Frédéric Fisbach, *Histoire d'amour* et *Nous les héros* de Jean-Luc Lagarce, mis en scène par Guillaume Vincent, *Face au mur* de Martin Crimp, mis en scène par Julien Fisera, *Dormez, je le veux* de Feydeau, mis en scène par Florence Giorgetti...

Au cinéma, il joue notamment dans *La Question humaine* de Nicolas Klotz, *Faut que ça danse* de Noémie Lvovsky, *Backstage* de Emmanuelle Bercot, *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel, *Ceux qui m'aiment prendront le train* de Patrice Chéreau...

Il joue dans plusieurs courts métrages : *Comment j'ai accepté ma place parmi les mortels* de Mikael Buch, *Paris je t'aime* de Olivier Assayas et *Question de choix* de Thierry Binisti.



# Émilien Tessier

Au théâtre, il joue sous la direction de Robert Cantarella dans *Hamlet* de William Shakespeare, *Fiction d'hiver* de Noëlle Renaude, *Grand et Petit* de Botho Strauss, *Du matin à minuit* de Georg Kaiser, *Les apparences sont trompeuses* de Thomas Bernhard, *Le Mariage, l'affaire, la mort* d'Alexandre Soukhovo-Kobyline, *Les Travaux et les jours* de Michel Vinaver, *Pièces* de Philippe Minyana, *Algérie 54-62* de Jean Magnan, *Dynamo* de Eugene O'Neill, *Le Chemin de Damas* d'August Strindberg, *Hippolyte* de Robert Garnier et sous la direction de Florence Giorgetti dans *Madame Ka* de Noëlle Renaude et *Une belle Journée* de Noëlle Renaude.

Il joue aussi notamment dans *Simplement compliqué* de Thomas Bernhard, mise en scène Yvon Lapous, *Cœur ardent* d'Aleksandr Ostrovski et *Quisaitout et Grobêta* de Coline Serreau, mises en scène Benno Besson, *Désir sous les ormes* de Eugène O'Neill, mise en scène Matthias Langhoff, *Le Procès* de Franz Kafka, *Les Brigands* de Friedrich von Schiller, *Le Réformateur* de Thomas Bernhard, mises en scène Dominique Pitoiset, *Le Testament du chien*, mise en scène Bernard Lotti, *Chant d'amour pour l'Ulster*, mise en scène Christophe Rouxel, *Le Couloir* de Philippe Minyana, mise en scène Philippe Minyana et Frédéric Maragnani, *On ne saurait penser à tout* de Musset, mise en scène Philippe Minyana, *D'après Nature* de Philippe Quesne, *Nous les Héros* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Guillaume Vincent...

Au cinéma, il joue dans *La Belle verte* de Coline Serreau et *Le Comptoir* de Sophie Tatischeff. Il obtient le Prix d'interprétation masculine au Festival du court métrage de Villeurbanne pour *Les Morts ont des oreilles* de Pierre-François Lebrun.

A la télévision, il tourne dans *Entre terre et mer*, *Le Champ Dolent* et *Le Cri*, réalisations Hervé Baslé, *Mary Lester*, réalisation Christiane Lehérissey, *A la recherche du temps vécu* et *Kerfank, la colline oubliée* réalisations Pierre-François Lebrun.

Il participe à plusieurs dramatiques sur France culture.

## dans les autres salles mars – avril 2008

### BATAILLES

de **Roland Topor** et **Jean-Michel Ribes**  
mise en scène **Jean-Michel Ribes**  
avec **Pierre Arditi**, **François Berléand**  
et **Tonie Marshall**

salle Renaud-Barrault  
20 février - 20 avril, 21h00

### JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

textes de **Jules Renard** et **Jean-Michel Ribes**  
lus par **Jean-Louis Trintignant**, **Manuel Durand**  
**Jean-Louis Bérard** et **Joëlle Belmonte**  
avec des invitées surprises

salle Renaud-Barrault  
14 mars - 19 avril, 18h30

### SEPT SECONDES/IN GOD WE TRUST

de **Falk Richter**  
mise en scène **Stanislas Nordey**  
avec **Mohand Azzoug**, **Moanda Daddy Kamono**  
**Olivier Dupuy**, **Vanille Fiaux**, **Julie Moreau**  
**Margot Segreto**, **Anne-Sophie Sterck**

salle Roland Topor  
18 mars – 27 avril, 20h30

### PHASMES

un spectacle de et par **Daniel Mesguich**

salle Jean Tardieu  
7 mars – 26 avril, 18h30

### LA CHANSON QUI MORD

un spectacle de **Claude Duneton**  
et **Catherine Merle**

salle Roland Topor  
26 mars – 20 avril, 18h30

# Théâtre du Rond-Point

**accès** 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris  
**métro** Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées  
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93  
**parking** au 18 avenue des Champs-Élysées  
**librairie** 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44

[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) > presse et tournées > dossiers de presse

