

Théâtre du Rond-Point

Sous le divan ^{Emma} la clown

de et par
Meriem Menant

20 novembre – 31 décembre, 18h30

relâche les lundis (sauf le 31 décembre), les 25 novembre, 25 et 26 décembre

générales de presse

20, 21, 22, 23, 24 novembre à 18h30

direction de la communication Nathalie Sultan
service presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 / helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 / carine.mangou@theatredurondpoint.fr
relations presse Michèle Latraverse 01 43 54 32 21 / latraverse@noos.fr

Emma la clown sous le divan

écriture et jeu **Meriem Menant**

musique **Mauro Coceano**

lumière **Emmanuelle Faure**

décor et inventions **Eric Huyard**

marionnette **Philippe Saumont** (Théâtre des Tarabates)

certains accessoires **Anne de Vains**

images **Dominique Tiéri**

aide artistique **Christophe Grundmann**

production déléguée La Passerelle/Scène Nationale de Saint-Brieuc

coproduction Equinoxe/Scène Nationale de Châteauroux

coréalisation Théâtre du Rond-Point

spectacle subventionné par la DMDTS, la DRAC Bretagne, le Conseil Régional de Bretagne,
le Conseil Général des Côtes-d'Armor

relations presse

Michèle Latraverse

01 43 54 32 21

latraverse@noos.fr

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

du 20 novembre au 31 décembre 2007 à 18h30

relâche les lundis (sauf le 31 décembre), les 25 novembre, 25 et 26 décembre

durée 1h20

tarifs / salle Jean Tardieu

plein tarif/ **28 euros** ; groupe (8 personnes minimum)/**20 euros** ; plus de 60 ans/**24 euros**

demandeurs d'emploi/**16 euros** ; moins de 30 ans/**14 euros** ; carte imagine R/**10 euros**

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 (0,34 euros/min) et sur www.theatredurondpoint.fr

Emma la clown sous le divan

Emma la clown sous le divan, c'est l'exploration intérieure, dans le monde encore jamais visité de son inconscient. Elle commence le spectacle, assise sur un divan, en disant au public « *j'ai envie de mourir* ». Pulsions de mort qui deviendra le parfait alibi pour s'attaquer au monde de la psychanalyse...

Quelle serait votre définition du clown ?

Meriem Menant : Ce n'est pas une question facile... Je dirais que le clown porte en lui toute une gamme d'émotions qui lui permet d'explorer de nombreuses facettes de l'humain en amenant les gens à rire de leur propres travers. Le clown est possédé par sa tragédie, animé par sa poésie et s'exprime en faisant rire. C'est pour cela qu'on est toujours ému par un clown...

Comment est née Emma la Clown ?

M. M. : Petite je faisais rire la famille.... Mais bizarrement je n'étais pas attirée par la figure du clown. Après l'école Jacques Lecoq, j'ai monté un duo de clowns avec Gaetano Lucido où Emma intervenait déjà. Puis en 1995 j'ai créé mon premier solo sous le titre *Emma la clown*. Et j'ai commencé à écrire, pour Emma où plutôt Emma a écrit. Au fil du temps, une relation a fini par s'instaurer entre moi-même et mon personnage. À présent, plus ça va, plus j'ai le sentiment qu'Emma se rapproche de moi, ou que je me rapproche d'elle. On ne crée pas un clown avec de la psychologie, mais avec son histoire personnelle, ses imprégnations, ses espoirs, ses tragédies. Aujourd'hui, 17 ans après, je me rends bien compte que mon cheminement artistique, c'est le clown. Le clown m'a beaucoup apporté, parce qu'il a tous les droits et surtout celui de faire ce que moi je ne peux pas faire. En ce sens, il m'a permis d'être libre...

Et voilà qu'aujourd'hui vous faites quasiment faire à Emma une psychanalyse...

M. M. : L'idée d'écrire sur ce thème me trottait dans la tête depuis longtemps car il y a dans cette discipline quelque chose qui fait peur et dont on peut jouer : la psychanalyse a un côté à la fois rigide et très libre. C'est intéressant de confronter le personnage du clown, totalement libre à cette espèce de rigueur, rester sagement allongé sur le divan, et à cette introspection qu'impose le travail psychanalytique. Emma va jouer avec le vocabulaire psychanalytique et tourner en dérision les concepts. Mais ce « travail » qu'elle effectue en présence du public, lui permettra d'avancer et elle ne finit pas le spectacle comme elle le commence !

Dans ce spectacle, mon champ d'investigation commence par l'abordage du divan et se resserre autour de l'intime d'Emma, de l'humain.

Quand j'ai répété ce spectacle mon inconscient m'a beaucoup aidée. Il m'a fait des cadeaux. C'était vraiment étonnant...

Extrait

madame, monsieur, salut,
Comment tu te sens ?
T'aurais pas envie de mourir
par hasard ou de disparaître,
tu vois ?
Ce que je te propose c'est que
tu viens essayer mon divan,
de t'allonger quoi et de tout nous
raconter, ta vie, ta mère, ton lapsus,
tes actes manqués, et moi je
t'analyse tout ça bien fait vite fait.
Si tu as pas envie de t'allonger,
je veux bien le faire à ta place
et on s'arrangera pour l'argent.
signé emma

Meriem Menant

Meriem Menant suit une formation à l'Ecole internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Elle fait des stages avec Florence Giorgetti, Didier Bezace, Jean-Paul Farré, stage de Richard Dubelsky, Ariane Mnouchkine, Joseph Nadj, Hélène Delavault.

En 1990, elle crée un duo de clown visuel et musical avec Gaetano Lucido, *Tango Vache*. Le personnage d'Emma la clown est né. 1995 marque le début du solo d'Emma la clown. Meriem Menant crée trois solos : *Emma la clown*, *Emma veut devenir un ange...*(1998), *Emma la clown : l'Heureux tour*, *Emma nous parle du monde...*(2000), *Emma la clown : sous le divan* (2004). En 2006, elle écrit des chansons, mises en musique par Mauro Coceano : *Emma la clown et son orchestre*, spectacle avec trois musiciens. En 2007, elle crée une petite forme pour petit lieu : *Emma la clown en Afghanistan*, carnet de voyage pour soirée diapos avec thé et pâtisseries.

Au théâtre, elle joue notamment dans *La Banalité de l'ordinaire*, créé et mis en scène par Delphine Eliet, *Dormez, je le veux* de Feydeau, mis en scène par Florence Giorgetti, *Le Cabaret du p'tit Matin* et *Il y a* de Michèle Guigon, *Kabaret Bouffon*, création du Nada Théâtre... Elle participe aux spectacles de rue de la Compagnie Tuchenn de Bernard Colin : *L'Ombre et le Vent*, *Arc'Hantaël*

Elle a fait aussi quelques mises en scène (clowns norvégiens, conteuse, chanteuse) et a créé un « *Trio de cascadeurs tragiques* », spectacle physique tragi-comique.

Elle réalise des sketches vidéo « *Les P'tits Bonheurs d'Emma* », co-produits par le Théâtre de la Commune.

Elle écrit *Alors à quoi on joue ?* et *Enfanfarinés et Cie* publiés chez Actes Sud Junior.

dans les autres salles
novembre – décembre 2007

ARROJAD MIS CENIZAS

SOBRE MICKEY

une proposition de **Rodrigo García**
avec **Jorge Horno, Nuria Lloansi, Juan Loriente**
salle Renaud-Barrault
8 - 18 novembre, 21h00

LES DIABLOGUES

de **Roland Dubillard**
mise en scène **Anne Bourgeois**
avec **Jacques Gamblin** et **François Morel**
salle Renaud-Barrault
14 novembre - 31 décembre, 18h30

LES ENCHAÎNÉS

FLASH MARIONNETTES

de **Philippe Dorin**
mise en scène et musique **Ismail Safwan**
avec les comédiens-marionnettistes (en alternance)
Philippe Cousin, Vincent Eloy, Stéphanie Gramont,
Michel Klein, Corine Linden, Vanessa Rivelaygue,
Ismail Safwan, Marie Seux
salle Roland Topor
4 - 30 décembre, 20h00

GUY BEDOS

HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

de et par **Guy Bedos**
textes de **Guy Bedos, Jean-Loup Dabadie**
salle Renaud-Barrault
20 décembre - 5 janvier, 21h00

MONSIEUR KOLPERT

de **David Gieselmann**
mise en scène **Christophe Perton**
avec **Juliette Delfau, Vincent Garanger**
Anthony Poupard, Hélène Viviers
salle Renaud-Barrault
28 novembre - 14 décembre, 21h00

DIVINO AMORE

livret de **Alfredo Arias** et **René de Ceccatty**
mise en scène **Alfredo Arias**
avec **Gennaro Cannavacciuolo, Sandra Guida**
Antonio Interlandi, Marilú Marini
Alejandra Radano
salle Jean Tardieu
9 novembre - 31 décembre, 21h00

Théâtre du Rond-Point

accès 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt 75008 Paris
métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées
Clemenceau (ligne 1 et 13) **bus** 28, 42, 73, 80, 83, 93
parking au 18 avenue des Champs-Élysées
librairie 01 44 95 98 22 **restaurant** 01 44 95 98 44
www.theatredurondpoint.fr > **espace pro** > **presse**

