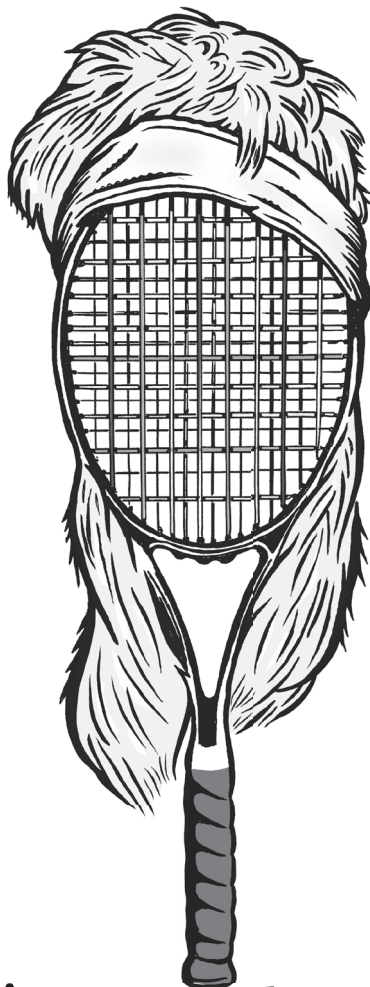


Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



André

un spectacle de **Marie Rémond**
écriture collective et jeu **Clément Bresson**
Sébastien Pouderoux
Marie Rémond

5 septembre - 3 octobre 2012, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis

représentations supplémentaires les samedis 22 et 29 septembre à 18h30

générales de presse : les 5, 6, 7, 8 septembre à 21h, le 9 septembre à 15h30

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

André

un spectacle de
écriture collective et jeu

collaboration artistique
lumière
administratrice de tournée

Marie Rémond

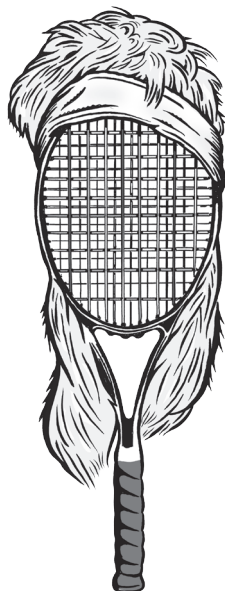
Clément Bresson
Sébastien Poudroux
Marie Rémond

Pierre-Marie Poirier
David Perez
Julie Bordez

production Théâtre Vidy-Lausanne
spectacle réalisé à partir d'une maquette du Jeune Théâtre National

créé le 31 octobre 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne

durée: 1h05



5 septembre - 3 octobre 2012, 21h

dimanche, 15h30 – relâche les lundis

représentations supplémentaires les samedis 22 et 29 septembre à 18h30

générales de presse : les 5, 6, 7, 8 septembre à 21h, le 9 septembre à 15h30

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

plein tarif salle Roland Topor 28€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr - www.fnac.com

Tournée

8 - 28 juillet 2012	Théâtre du Chêne-Noir Avignon (84)
5 octobre 2012	Théâtre le Passage Fécamp (76)
25 octobre 2012	Le Carré-Scène Nationale Château-Gontier (53)
29 et 30 janvier 2013	Espace Jean Legendre Compiègne (60)
28 février - 1 ^{er} mars 2013	Le Théâtre Casino Rolle (Suisse)
7 et 8 mars 2013	Les Halles Sierre (Suisse)
12 - 14 mars 2013	Scènes du Jura Lons Le Saunier (39)
19 - 29 mars 2013	Théâtre National Bordeaux (33)
3 - 25 avril 2013	Comédie de Valence-tournée itinérante Valence (26)
28 mai 2013	Scène Nationale Petit-Quevilly (76)
5 - 9 juin 2013	Le CENTQUATRE Paris (75)

Note d'intention

Au départ, un enfant que l'on désigne comme un futur champion, et un ado que l'on pousse. À l'arrivée, un sportif de haut niveau. Mais à l'issue de son dernier match, après trente ans de tennis, de terre et de records battus, l'homme révèle qu'il abhorre le sport dont il est devenu le héros. *André* pose les questions du doute et des contradictions dans un portrait inattendu et savoureux.

Le parcours d'un tennisman mondialement connu pratiquant un sport qu'il n'a pas choisi, qu'il déteste et qui devient sa vie a été pour moi le déclencheur de ce projet. J'en ai fait part à deux amis acteurs et nous avons commencé tous les trois à travailler pour créer, à partir de là, notre spectacle. L'histoire d'*André* est pour nous une fenêtre pour parler du doute, de la pression, de l'enfermement.

Notre complicité nous a permis de faire de ce travail un spectacle personnel, empreint de nos liens, de notre imagination et de nos questionnements, et d'un plaisir théâtral évident.

André évoque des sentiments contradictoires. Avec coachs, amis, famille, il cherche des réponses. Étant acteurs, nous y avons vu aussi un parallèle avec tout le vocabulaire que l'on utilise au théâtre et qui s'apparente parfois à une véritable quête d'identité. Par ailleurs, interroger la question du jeu à la fois pour un sportif et pour un comédien (préparation, représentation) nous intéresse. Nous travaillons également sur l'écart entre ce qu'on projette sur une personne et le monologue intérieur de celle-ci.

MARIE RÉMOND

Entretien

André s'est écrit au fil d'improvisations, de recherches, d'essais... ? Mais quelles étaient les règles du jeu entre vous trois ?

Marie Rémond : Oui *André* s'est écrit au fil d'improvisations, longtemps dans ma cuisine autour de la petite table, nous avons besoin de laisser dériver notre imaginaire. Je me souviens qu'à un moment on s'est dit : essayons de rester équivoque dans la forme et dans le récit, de ne pas être tenté de « régler » les choses... Puis, au plateau, travailler sur l'équilibre entre la gravité du fond et une certaine légèreté, une fantaisie dans l'exécution Je voulais en filigrane le récit d'une journée au présent qui reviendrait comme une manière plus intime d'être dans la tête de quelqu'un.

S'agit-il des destins des figures ultra populaires ? Des génies «récupérés» ? D'icônes médiatiques ? Ou s'agit-il aussi de n'importe qui, n'importe où, n'importe quand ?

André peut être tout le monde. J'en ai fait un personnage dramatique possible parce que ses épreuves ont quelque chose d'héroïque, le fait qu'ici ces sensations proviennent de quelqu'un de connu les rendent peut être plus éloquentes . Tout le monde a pu projeter une image fautive et c'est comme un malentendu collectif. Mais dans *André* je tiens à dire qu'il s'agit aussi de notre André à nous , du petit personnage théâtral qu'on en a fait, c'est quelque chose qui est né dans ma tête mais qui ensuite est devenu assez personnel, bien loin sûrement de l'original.

Le théâtre peut-il servir (et comment) à cela ? Permettre à tout un chacun de recouvrer ses droits, son libre arbitre, sa liberté de regarder le monde, et sa vie ?

Dans *Du luxe et de l'impuissance*, Jean-Luc Lagarce écrit : « Être dans la Cité, être au milieu des autres, avoir le droit immense de pouvoir parler, être responsable de cet orgueil, être conscient de ma force. Ne pas craindre mon propre déséquilibre et mes hésitations ». Je crois en tout cas que le théâtre peut aider à être plus attentif envers les autres et envers soi-même. À laisser place au doute.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Marie Rémond

metteur en scène et comédienne

Elle suit une formation à l'école du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2007, section jeu). Dans le cadre des ateliers de cette école, elle travaille les textes *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Saïs, *Innocence* de Dea Loher avec Christophe Rauck, *TDM3* de Didier-Georges Gabily avec Yann-Joël Collin et Eric Louis et *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki avec Alain Françon. Dans le cadre des ateliers de l'Ecole du TNS, elle met en scène *La Remplaçante* de Thomas Middleton et William Rowley et participe à *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, mise en scène Matthieu Roy.

Au théâtre, elle joue dans *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène Erika Von Rosen (Les Halles – Sierre, Théâtre Interface – Sion, Théâtre de Corbeil-Essonnes, 2008), dans la reprise de *Drames de princesses* de Elfriede Jelinek, mise en scène Matthieu Roy (Saran, Le Mans, Comédie de Reims, 2008), *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide* de Jean Magnan, mise en scène Michel Cerda (TNS, Forum du Blanc-Mesnil, 2008, Comédie de Saint-Etienne, La Piscine-Antony, 2008-2009), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, La Comédie de Reims, 2010). D'août à décembre 2010, dans le cadre de l'École des maîtres, elle joue dans *Wonderland* sous la direction de Matthew Lenton à Naples, Rome, Bruxelles, Lisbonne et Reims.

Elle met en scène *Dramuscules* de Thomas Bernhard (UNESCO, Festival Frictions-Dijon, 2003 et 2004), *Promenades* de Noëlle Renaude en 2009 (Théâtre Ouvert, 2006).

Clément Bresson

comédien

Il suit la formation de l'école du Théâtre national de Strasbourg (promotion 2007, section jeu). Dans le cadre des ateliers de l'Ecole du TNS, il travaille les textes *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Saïs, *Innocence* de Dea Loher avec Christophe Rauck, *TDM3* de Didier-Georges Gabily avec Yann-Joël Collin et Eric Louis et *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki avec Alain Françon (atelier de sortie présenté au TNS Strasbourg, Théâtre de la Cité internationale). Dans le cadre des ateliers d'élèves, il participe à *Léonce et Léna* de Georg Büchner, mise en scène Matthieu Roy et *Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre* de Carmelo Bene, mise en scène Thomas Condemine.

Au théâtre, il joue dans *Tartuffe* de Molière, mise en scène Stéphane Braunschweig (TNS Strasbourg, Odéon-Théâtre de l'Europe, tournée, 2008), *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Alain Françon (Théâtre national de la Colline, 2009), *Chroniques du bord de scène*, mise en scène Nicolas Bigards (MC93 Bobigny, 2009), *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams, mise en scène René Loyon (Théâtre de la Tempête, Les Célestins Théâtre de Lyon, tournée, 2009 et 2010), *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, mise en scène Jean-Philippe Vidal (Le Salmanazar Epernay, La Comédie de Reims, 2010), *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, mise en scène Samuel Vittoz (Festival de Villeréal, 2010). En 2011, il joue dans *Dom Juan* de Molière, mise en scène René Loyon (Théâtre de l'Atalante, tournée).

Sébastien Poudroux

comédien

Il suit la formation de l'école du Théâtre national de Strasbourg (promotion 2007, section jeu). Dans le cadre des ateliers de l'Ecole du TNS, il travaille les textes *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès avec Jean-Christophe Saïs, *Innocence* de Dea Loher avec Christophe Rauck, *TDM3* de Didier-Georges Gabily avec Yann-Joël Collin et Éric Louis et *Les Enfants du soleil* de Maxime Gorki avec Alain Françon (atelier de sortie présenté au TNS Strasbourg, Théâtre de la Cité internationale).

Dans le cadre des ateliers d'élèves, il participe à *Léonce et Léna* de Georg Büchner et *Drames de princesses* d'Elfriede Jelinek, mises en scène Matthieu Roy. Au théâtre, il joue dans *Histoire d'amour (derniers chapitres)* de Jean-Luc Lagarce (Théâtre national du Luxembourg, Comédie de Reims, 2007), la reprise de *Drames de princesses* de Elfriede Jelinek, mises en scène Matthieu Roy (Saran, Le Mans, La Comédie de Reims, 2008), *Tartuffe* de Molière, mise en scène Stéphane Braunschweig (TNS Strasbourg, Odéon-Théâtre de l'Europe, tournée, 2008), *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov, mise en scène Alain Françon (Théâtre national de la Colline, 2009), *Chroniques du bord de scène*, mise en scène Nicolas Bigards (MC93 Bobigny, 2009), *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo, adaptation et mise en scène Christophe Honoré (Festival d'Avignon, La Comédie de Reims, MAC Créteil, tournée, 2009 et 2010), *L'Invention du monde* d'Olivier Rollin, mise en scène Michel Deutsch (MC93 Bobigny, 2010), *L'Affaire de la rue de Lourcine* d'Eugène Labiche, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma, (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité internationale, Comédie de Reims, 2010).

En 2011, il joue dans *Casteljaloux* de et mise en scène de Laurent Laffargue, en collaboration avec Sonia Millot (La Coursive – La Rochelle, Théâtre de la Commune – Aubervilliers, tournée).

En 2012, il retrouve Christophe Honoré pour la création de *Nouveau Roman* au Festival d'Avignon (au Théâtre national de la Colline en décembre).

Spectacles à l'affiche

L'Atelier volant

texte, mise en scène et peinture Valère Novarina
avec Julie Kpéré, Olivier Martin-Salvan
Dominique Parent, Richard Pierre
Myrto Procopiou, Nicolas Struve
René Turquois, Valérie Vinci
6 septembre - 6 octobre, 21h / salle RB

22h13

(ce titre est susceptible d'être modifié
d'une minute à l'autre)

un spectacle de Pierrick Sorin
avec Nicolas Sansier

7 septembre - 6 octobre, 20h30 / salle JT

Fellag

Petits chocs des civilisations

mise en scène Marianne Épin

11 septembre - 10 novembre, 18h30 / salle RB

Modèles

mise en scène Pauline Bureau
écriture collective

avec Sabrina Baldassarra, Laure Calamy
Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Marie Nicolle

10 octobre - 10 novembre, 21h / salle JT

Mon dernier cheveu noir

de et par Jean-Louis Fournier
mise en scène Anne Bourgeois

17 octobre - 10 novembre, 18h30 / salle JT

Autres événements

Rentrée littéraire

Télérama

17 septembre, 20h30 / salle RB

Dans le ventre de la Grotte Chauvet

La découverte

17 septembre, 19h30 / salle JT

Les débats du Monde

L'actualité en débat

1^{er} octobre, 19h30 / salle RB

Binôme:

Le Poète et le Savant

conçu par Thibault Rossigneux /
Le sens des mots

16 octobre - 20 octobre, 19h et 21h / salle RT

Rencontre Télérama :

Fabrice Luchini

animée par Fabienne Pascaud

22 octobre, 19h30 / salle RB

Beaumarchais dans tous ses états

22 octobre, 19h / salle JT

Les Mardis Midi

lecture de pièces inédites à la scène

les mardis, 12h30 / salle JT ou RT

