

# Théâtre du Rond-Point



## Tout est normal reprise **mon cœur** scintille

de et avec **Jacques Gamblin**  
avec les danseurs **Bastien Lefèvre** et **Claire Tran**  
collaboration artistique **Anne Bourgeois**  
collaboration chorégraphique **Catherine Gamblin-Lefèvre**

6 février - 3 mars 2013, 18h30

**dossier  
de presse**

### contacts presse

Hélène Ducharne  
Carine Mangou

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33

helene.ducharne@theatredurondpoint.fr  
carine.mangou@theatredurondpoint.fr

# Tout est normal mon cœur scintille

reprise

de et avec **Jacques Gamblin**  
collaboration artistique **Anne Bourgeois**  
avec les danseurs **Claire Tran**  
**Bastien Lefèvre**

collaboration chorégraphique Catherine Gamblin-Lefèvre  
lumières Laurent Béal  
scénographie Alain Burkarth  
costumes Marie Jagou  
conception sonore Grégory Beller  
spatialisation sonore Hervé Rico  
vidéo Sébastien Sidaner  
assistante mise en scène Domitille Bioret  
assistante de production Valérie Saliou

production : productions du dehors  
coproductions : Maison de la Culture / Amiens, Le Grand T / Nantes,  
La Coursive / La Rochelle, Le Théâtre des Salins / Martigues, MCB / Bourges  
L'Agora – scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Le Théâtre de Coutances  
L'Archipel / Granville, Théâtre Anne de Bretagne / Vannes, Château Rouge / Annemasse  
Centre Culturel de Cesson Sévigné, La Comète / Châlons-en-Champagne

spectacle créé en 2010 à la Maison de la Culture d'Amiens  
et présenté au Théâtre du Rond-Point en novembre 2011

Le spectacle jouera au théâtre L'Espal au Mans du 30 janvier au 2 février 2013.

durée: 1h30



**en salle Renaud-Barrault (745 places)**

**6 février - 3 mars, 18h30**

représentations supplémentaires les samedis à 15h30

relâche les lundis, mardis et les 10, 13, 14, 20 et 21 février

plein tarif salle Renaud-Barrault 36€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Quitte à être sans filet autant être léger

**Ce spectacle est un voyage cardiaque. On y rencontre une girafe, un ostéopathe, une musaraigne, un éléphant, une miss Picardie, un trou du cul, un oreiller, une oreillette, un ventricule, une femme en jambe, une femme absente...**

J'avais vu de mes yeux une girafe faire un nœud avec son cou. C'était involontaire, un nœud indélébile avec quelqu'un coincé dedans. Une chose étrange qui pourrait arriver à n'importe qui.

Je parle aussi d'un mouton de poussière, avec un cheveu blond pris au piège dans sa laine, qui se promène dans ma chambre et qui n'arrive pas à rejoindre le troupeau. Je me demande d'où peut bien venir toute cette poussière ? Et pourquoi où qu'il soit, le mouton de poussière a toujours la même couleur ? Je me demande aussi si on peut tricoter un cache-cœur avec de la laine de mouton de poussière...

En bref, je me pose toutes les questions que tout le monde se pose n'est-ce pas ?... Les questions les plus saugrenues, les plus innocentes, les plus cocasses sur des chemins joyeux et inattendus.

Tout ça avec de la danse autour et dedans parce que je ne peux pas parler d'amour sans les corps qui unissent, qui s'attrapent et se portent. Parce qu'à force de parler tout seul, les mots se fatiguent et empêchent les bras de respirer.

De la musique aussi parfois vient décompresser les mots comme un ostéopathe redonne des virgules à votre colonne vertébrale. On entend la voix suspendue de Jay-Jay Johanson et de Patrick Watson.

Quitte à être sans filet, mieux vaut être léger dans les mystères du cœur.

Le cœur n'est pas à gauche comme on le raconte à tort et à travers, le cœur est au centre, au centre de tout comme m'a confirmé le professeur Marwin qui m'a aussi appris que le principe de la scintigraphie (médecine nucléaire) est la rencontre entre un électron positif et un électron négatif. Cette rencontre produit de la lumière et c'est en calculant la vitesse respective de ces électrons que l'on peut situer le point d'impact, c'est-à-dire là où ça fait mal ! Là où se trouve le problème, quand il y en a bien sûr. Et vous le savez comme moi, des problèmes peuvent advenir entre deux électrons libres !

Mais quand ces électrons se séparent, ce qui est loin d'être rare, chacun emporte avec lui un peu de lumière. Ils ne perdent pas tout, ils brillent !... Chacun pour soi c'est vrai, mais ils brillent.

JACQUES GAMBLIN

Le cœur d'une musaraigne bat 800 fois par minute, celui d'un éléphant, seulement 25 fois. Quoiqu'il en soit, chacun d'eux totalise 1 milliard de battements au cours de sa vie. Souvent je me demande ce qu'il vaudrait mieux : être une musaraigne et vivre moins longtemps mais à fond ! Ou bien être un éléphant qui doit quand même traverser quelques moments d'ennui non ?! ...

EXTRAIT

# Jacques Gamblin

auteur/interprète

## Le projet

Grâce à tous ces personnages interprétés au théâtre et au cinéma, l'envie est née un jour d'en inventer un qui pourrait m'accompagner un moment, donc de l'écrire. Un personnage qui serait ni tout à fait moi ni tout à fait un autre et qui aurait pour mission de faire sourire et plus si affinité en racontant des histoires désespérantes mais qui ont du cœur. De cette envie sont nés quatre spectacles, les trois premiers *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2003) ont d'abord été des livres puis des adaptations théâtrales. Le quatrième étant *Tout est normal mon cœur scintille* (2010).

Mais bien avant tout ça, il y eut un début. Engagé à 18 ans comme régisseur son et lumière dans une jeune compagnie qui parcourait la France horizontalement et verticalement en 4L avant de s'implanter en Bretagne et dans laquelle après deux ans d'activités plutôt manuelles, j'ai tenté de faire l'acteur.

Ma première prestation eut lieu dans une église dans laquelle ni Jésus ni son père spirituel ne nous ont sauvés du désastre car nous n'avons pas joué faute de spectateur.

De retour au bercail après cet échec, le premier rond-point nous fut fatal, j'étais au volant, très concentré, avec un permis de conduire qui sortait à peine de l'imprimerie, tandis qu'un idiot pressé nous a coupé la route. Le camion a rendu l'âme et nous nous sommes retrouvés aux urgences en observation. Une fois observés, nous sommes rentrés à pied mais sains et saufs.

Le lendemain la deuxième représentation est donc devenue ma première et ainsi de suite jusqu'à maintenant car on ne rattrape pas le temps perdu.

## Repères biographiques

Au théâtre, Jacques Gamblin a travaillé avec de nombreux metteurs en scène dont Pierre Debauche, Claude Yersin, Michel Dubois, Jeanne Champagne, Philippe Adrien, Alfredo Arias, Charles Tordjman, Jean-Louis Martinelli, Gildas Bourdet, Anne Bourgeois...

Au cinéma, il travaille avec Claude Lelouch, *Il y a des Jours ... et des Lunes*, *Tout ça... pour ça...*, Robert Guediguian, *À la vie à la Mort*, Laurent Benegui, *Au Petit Marguery*, Gabriel Aghion, *Pédale douce*, Jean Becker, *Les Enfants du Marais*, Philippe Lioret, *Tenue correcte exigée* et *Mademoiselle*. En 2002, il obtient l'Ours d'Argent du Meilleur Acteur pour son rôle dans *Laissez-passer* de Bertrand Tavernier. Récemment, on a pu le voir dans *Le Premier Jour du reste de ta vie* de Rémi Bezançon, *Bellamy* de Claude Chabrol, *Le Nom des gens* de Michel Leclerc et *A l'aveugle* de Xavier Palud.

En 2013, il sera à l'affiche du film *Le Premier Homme* de Gianni Amelio (sortie le 3 avril), du thriller *Le jour attendra* d'Edgard Marie (sortie le 24 avril) et *L'Épreuve* de Nils Tavernier aux côtés d'Alexandra Lamy.

Jacques Gamblin est actuellement en tournée aux côtés de Laurent de Wilde dans *Gamblin Jazze De Wilde Sextete*, un concert-spectacle jazz qui sera programmé les 13 et 14 février 2013 au Centquatre à Paris et poursuit la tournée de sa lecture de Romain Gary, *La nuit sera calme*.

...Est-ce que on est plus pollué par l'air ambiant dedans que dehors ? Et bien ça a été reconnu par les chiffres que dedans tu te pollues plus, parce que l'air qui arrive, qui est aspiré du dehors, il tourne en rond dedans. Il cherche à sortir, se cogne contre les vitres et les miroirs. Il voit le ciel. Il voit ses copains dehors, il s'asphyxie, il tombe par terre et il étouffe. Et un air qui ne peut plus respirer, c'est pire !...

EXTRAIT

# Anne Bourgeois

## collaboration artistique

Sortie de l'Ecole de la Rue Blanche en 1989, elle débute comme assistante à la mise en scène puis se passionne pour le théâtre de troupe itinérant où elle signera les mises en scène des succès musicaux de la Troupe du Phénix, notamment *La Double Inconstance* de Marivaux, *le Petit Monde* de Georges Brassens, *La Nuit des rois* de Shakespeare et *Splendeur et Mort* de Joaquin Murieta de Pablo Neruda.

Récemment, elle met en scène, à Paris et en tournée : *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* d'Eric-Emmanuel Schmitt avec Francis Lalanne, *Bistro* de Sylvie Audcoeur et Marie Piton, *Toutou* de Daniel Besse avec Patrick Chesnais, Josiane Stoléru et Sam Karman, *Box-Office* de David Mamet, *Des souris et des Hommes* de John Steinbeck, le one-man-show de Warren Zavatta *Ce soir dans votre ville*, *Drôle de Couple* de Neil Simon avec Martin Lamotte et collabore avec Jacques Gamblin dans son spectacle *Tout est normal mon cœur scintille*.

S'attachant aussi bien au répertoire classique que contemporain, elle met en scène : *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry avec Patrick Chesnais et Josiane Stoléru (2009) ; *Avec deux ailes* de Danielle Mathieu-Bouillon avec Véronique Jannot, Jean-Michel Dupuis puis Marc Fayet (2007) ; *La Mouette de Tchekhov* (Festival d'Avignon et Théâtre 14) ; *Sur la route de Madison* avec Alain Delon et Mireille Darc au Théâtre Marigny (2007) ; *Cher menteur* de Jérôme Kilty avec Patrick Préjean au Théâtre du Ranelagh (2006) ; *Sur le Fil* de et avec Sophie Forte et Philippe Sivy à la Comédie Bastille (2007) ; *Les Montagnes russes* d'Eric Assous avec Alain Delon et Astrid Veillon au Théâtre Marigny (2004) ; *Cinquante-cinq dialogues au carré* de et avec Jean-Paul Farré et Jean-Jacques Moreau au Théâtre National de Chaillot (2002) ; *Histoire d'un merle blanc* de Musset et *Hélas, petite épopée apocalyptique* de Stéphanie Tesson, deux monologues interprétés par Stéphanie Tesson ; *Café-Chinois* de Ira Lewis qu'elle a co-mis en scène avec Richard Berry.

Elle dirige également des séances de jeu sur le travail du Clown utilisé comme outil de recherche pour l'acteur.

Le Théâtre du Rond-Point accueille à plusieurs reprises ses mises en scène avec ) *La Boîte à Outils* de Roland Dubillard (2004), *Les Diablogues* du même auteur, avec François Morel et Jacques Gamblin (en 2007 puis 2009) ; *La Peau d'un fruit* de et avec Victor Haïm (2007) ; *Lacrimosa* de et avec Régis Jauffret (2008) et *Mon dernier cheveu noir* de et par Jean-Louis Fournier (2012).

# Claire Tran

## danseuse

Claire Tran entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à 15 ans pour suivre l'enseignement en danse classique.

En 2006 elle obtient son Diplôme de Formation Supérieure de danse contemporaine avec la mention Très Bien, puis travaille avec Marie-Claude Pietragalla pour une reprise de rôle dans *Conditions Humaines*. Cette collaboration se poursuit l'année suivante avec la création de *Sade, le Théâtre des Fous*.

Elle rejoint ensuite le Centre Chorégraphique National du Havre aux côtés de Hervé Robbe pour la création de *Next Days* en 2009.

En 2010 Claire monte sur scène avec deux projets très différents : *Le Théâtre des Opérations* de Christian Bourigault (pièce pour 14 danseurs), et rejoint également Jacques Gamblin pour *Tout est normal mon cœur scintille*, avec qui elle entame aujourd'hui sa troisième saison.

En parallèle de ces activités elle développe son métier de comédienne en se consacrant au cinéma. Après un passage au Studio Pygmalion c'est auprès de Patricia Sterlin qu'elle continue sa formation, tout en tournant dans de courts et longs métrages.

Il lui tient à cœur de concilier la danse et l'art dramatique, oscillant entre la scène et les plateaux de tournage.

# Bastien Lefèvre

## danseur

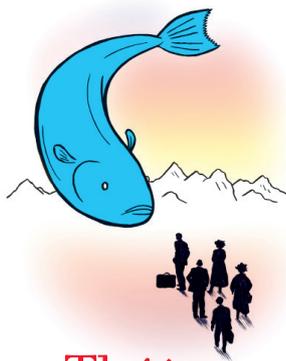
Dès sa sortie de la formation Coline à Istres en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'Amoureuse de Monsieur Muscle*, pièce jeune public et pour la reprise de Aléa.

En 2009 il poursuit cette collaboration pour la création de *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieû Niang et Patrice Chéreau. Il rencontre également Jacques Gamblin sur le plateau à l'occasion d'une lecture dansée donnée au Festival des correspondances de Manosque. Il le retrouvera ensuite pour la création et les quatre saisons de *Tout est normal mon cœur scintille*.

En 2010, il retrouve Thierry Thieû Niang pour de nouveaux projets : *Le Bel Âge, Mon corps mon lieu* et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il participe également à Caen, au Skite 2010, résidence de recherche mise en œuvre par Jean-Marc Adolphe.

En 2011 et 2012, il assiste Thierry Thieû Niang dans *Les Zéniths* et *Personne(s)* et en création de *Slogans* avec Hervé Robbe.

# À l'affiche



## Théâtre sans animaux

de Jean-Michel Ribes  
texte et mise en scène  
avec Caroline Arrouas, Annie Gregorio  
Philippe Magnan, Christian Pereira  
Marcel Philippot

23 janvier - 23 mars, 21h



## La Femme gauchère

d'après le roman de Peter Handke  
adaptation et mise en scène Christophe Perton  
avec Frédéric Baron, Ophélie Clavié, Yann Collette  
Judith Henry, Vanessa Larré, Jean-Pierre Malo  
Grégoire Monsaingeon, Olivier Werner  
et en alternance Talid Ariss, Blas Durozier, Féliçien Fonsino

7 février - 9 mars, 21h



## Souterrainblues

de Peter Handke  
adaptation et mise en scène Christophe Perton  
avec Yann Collette et Sophie Semin

12 février - 9 mars, 18h30



## Cri et Ga cherchent la paix

de Philippe Minyana  
mise en scène Frédéric Maragnani  
avec Christophe Huysman et Gaëtan Voure'h  
et la participation de Marion Camy-Palou

20 mars - 28 avril, 18h30



## J'avais un beau ballon rouge

de Angela Dematté  
adaptation et mise en scène Michel Didym  
avec Richard Bohringer  
et Romane Bohringer

26 mars - 28 avril, 21h



## Mon ami, Louis

de et par Gilles Gaston-Dreyfus  
collaboration artistique Nicolas Boukhrief

13 février - 9 mars, 21h

### Conférences-Performances du Rond-Point

18 trousse de secours  
en période de crise  
les 14, 15, 16, 21, 22 et 23 février,  
18h30

Groland en conseil des ministres  
le 12 février à 20h30

### Université Populaire de Caen... à Paris

28 février, 12h30  
Beaumarchais dans  
tous ses états  
25 février, 19h

Soirée Télérama  
18 février, 19h30

### Des femmes qui font des trucs bizarres dans les coins

19 février, 18h  
5 mars, 18h  
Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

## contacts presse

Hélène Ducharme attachée de presse

Carine Mangou attachée de presse

Justine Parinaud assistante presse

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

[helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)

[carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)

accès 2<sup>bis</sup> av. Franklin D. Roosevelt 75008 Paris métro Franklin D. Roosevelt (ligne 1 et 9) ou Champs-Élysées Clemenceau (ligne 1 et 13)  
bus 28, 42, 73, 80, 83, 93 parking 18 av. des Champs-Élysées librairie 01 44 95 98 22 restaurant 01 44 95 98 44 > [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

