

Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



Semianyki (La Famille)

de et par **Alexander Gusarov, Olga Eliseeva**
Marina Makhaeva
Yulia Sergeeva, Kasyan Ryvkin
Elena Sadkova

3 mai - 2 juillet 2011, 20h30
générales de presse : 3, 4, 5, 6 et 7 mai à 20h30

contact presse compagnie Hélène Sitbon 01 45 61 24 20 / 06 84 01 50 49 helene@helenesitbon.com
presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr

Semianyki (La Famille)

reprise

par le **Teatr Semianyki**
directeur de la compagnie **Boris Petrushanskiy**
avec **Olga Eliseeva** la mère
Alexander Gusarov le père
Marina Makhaeva la fille aînée
Kasyan Ryvkin le fils aîné
Elena Sadkova le bébé
Yulia Sergeeva la cadette

scénographie **Boris Petrushanskiy**
plateau et effets spéciaux **Ravil Baygeldinov**
lumières **Valery Brusilovskiy**
son **Sergey Ivanov**
plateau **Nikolay Orlov, Murad Kutuev**
habilleuse **Anna Mamontova**

durée 1h40

production Drôles de Dames (www.dddames.eu), Teatr Semianyki en accord avec André Gintzburger, coréalisation Avignon off 2005 avec le Théâtre du Chêne Noir, coréalisation Théâtre du Rond-Point

Le spectacle est disponible en DVD auprès de Coopérative de Production Audiovisuelle Théâtrale (COPAT)

contact presse compagnie

Hélène Sitbon

01 45 61 24 20 / 06 84 01 50 49 helene@helenesitbon.com



3 mai - 2 juillet 2011, 20h30

dimanche à 15h, relâche les lundis et les 8 mai et 2 juin

générales de presse : 3, 4, 5, 6 et 7 mai à 20h30

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (746 places)

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - www.theatredurondpoint.fr

Tournée

| | |
|---------------------|---|
| 12 et 13 mars 2011 | Centre Dramatique National de Nice |
| 17 mars 2011 | Espace Jean Vilar à Amilly Montargis |
| 19 mars 2011 | Salle Claude Nougaro Animatis à Issoire |
| 20 mars 2011 | Théâtre Municipal de Brive la Gaillarde |
| 22 mars 2011 | Théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens |
| 23 mars 2011 | Théâtre d'Auch |
| 1er avril 2011 | Théâtre d'Epernay |
| 28 au 30 avril 2011 | Le Wolubilis à Bruxelles |
| 6 juin 2011 | Festival de théâtre de Tomblaine |
| août - octobre 2011 | Tournée en Amérique latine |
| novembre 2011 | Reprise tournée en France |

Teatr Semianyki

***Semianyki ou La Famille* : le portrait acide d'une famille « frappadingue ». Une lutte incessante pour le pouvoir entre le père, alcoolique, qui menace de partir, la mère, enceinte, qui menace d'accoucher, et une armée de marmots déjantés et créatifs qui menacent de trucider père et mère pour exister. Sublime happy-end dans un monde qui s'écroule, accouchement flamboyant, retour pétaradant du père prodigue, la famille survit au chaos et la vie continue ! Folie poétique, rage inventive, humour corrosif, chez ces artistes de la légendaire troupe de Saint Pétersbourg qui parcourt le monde en soufflant des spectacles plus dévastateurs les uns que les autres. Ces clowns ne parlent pas et l'on comprend tout. Le plus bel hommage qui puisse être donné au Clown, à la fois traditionnel et contemporain, baigné d'une délicieuse sensibilité russe.**

Hier Licedei, aujourd'hui Semianyki : la troupe de créateurs et comédiens du spectacle homonyme prend son envol. Teatr Semianyki est désormais le nom de famille de Olga Eliseeva, Marina Makhaeva, Yulia Sergeeva, Elena Sadkova, Alexander Gusarov, Kasyan Ryvkin et Boris Petrushansky, scénographe et ancien directeur du Licedei.

Les six comédiens sont issus de la première promotion de l'Ecole de Théâtre de Clown et Mime fondée par les Licedei au tournant des années 1990. Le spectacle *Semianyki* est leur création de fin d'école, en 2003. A l'origine une cascade de sketches de 20 minutes, une « famille » qui naît devant les rires et les larmes de pur bonheur de leurs amis, leurs familles, et les spectateurs du Chaplin Club à Saint Petersburg, théâtre où les Licedei jouent et présentent leurs élèves chaque soir. *Semianyki* est ensuite très vite devenu un spectacle d'1h40, nourri de l'inventivité des comédiens et de leurs personnages, et des réactions des milliers de spectateurs qu'il a rencontré à travers le monde.

En 2005 le spectacle est présenté au Festival d'Avignon off au Théâtre du Chêne Noir. Le succès est au rendez-vous. Depuis, Semianyki a fait plusieurs apparitions en France. En 2006 - 2007 il entame une folle tournée et s'installe au Théâtre du Rond-Point jusqu'au 8 juillet 2007. Un véritable succès public et auprès des médias. S'ensuit la Corée, Macau, les Etats-Unis, l'Italie, Tahiti, la Nouvelle-Calédonie, l'Espagne, le Brésil, la Slovénie, l'Allemagne, la Finlande, Londres, Berlin, Rome, Montréal, et toujours la France. Ils sont heureux de poser à nouveau leur décor à Paris.

Quant à l'histoire des Licedei, dont le Teatr Semianyki est fortement imprégné, la voici :

En 1968, Slava Polunine réunit quelques clowns et crée à Leningrad le Teatr Licedei.

Les sketches qu'ils inventent sont baignés de mélodies occidentales et ne vantent pas les mérites de la grande URSS, ce qui les rend suspects aux yeux des autorités soviétiques. Néanmoins, grâce à sa ténacité, Slava obtient un bel outil de travail : une abbaye désaffectée dans laquelle il installe une salle de répétitions, des ateliers qu'il réussit à doter d'un matériel assez performant et d'un petit bureau. Il y dort, il n'est pas le seul : une grande partie de son équipe y campe jour et nuit. (Le Teatr Licedei devra déménager en 1995, quand les moines réintégreront l'abbaye. Et Leningrad redevient Saint-Pétersbourg.)

De 1970 à 1989, le Teatr Licedei voyage autour du monde. Mal noté par les officiels, mais adulé par le public, il est autorisé à sortir plusieurs fois d'URSS pour participer à des festivals à travers le monde (Colombie, Chine, Allemagne, Italie, Angleterre et à Hong-Kong) avec leur spectacle *Assissye Revue* réunissant leurs meilleurs sketches. Ils se produisent pour la première fois en France, avec un spectacle de rue *Katastrophi* ; invités au Festival d'Aurillac par Michel Crespin (alors directeur) et le producteur André Gintzburger. Ce spectacle est « inspiré à l'origine par un accident d'avion, et transformé ensuite, après l'explosion de Tchernobyl, en une manifestation contre le danger nucléaire ».

Peu avant la chute du Mur de Berlin le 9 novembre 1989, le Teatr Licedei est l'instigateur de la Mir Caravan (Caravane de la Paix), qui ira de mai à septembre de Saint-Pétersbourg à Blois. Il sera accompagné par le Teatro Nucleo de Ferrara en Italie, le Footsbarn Theatre en Angleterre, le Théâtre des Provinces du Monde de Nicolas Peskine et par beaucoup de jeunes groupes qui les rejoignent en cours de route.

Les deux temps forts de cette Caravane de la paix seront l'escale à Berlin, côté ouest de la Porte de Brandebourg et l'accueil à Paris au Jardin des Tuileries.

Après la disparition de l'Union soviétique, le groupe se disloque. Plusieurs de ses membres ressentent le besoin d'aller à la rencontre d'autres expériences, rejoignant, par exemple, le Cirque du Soleil ou menant une carrière mondiale en solo, à l'instar du fondateur, Slava Polunine, qui crée son spectacle, *Slava Snowshow*.

Ceux qui choisissent de rester en Russie décident de se renouveler, refusant de céder à la règle d'or qui voulait que l'on crée un numéro et qu'on l'exploite toute sa vie. L'honneur des « anciens » du Licedei aura été de créer une École de clown au sein de l'Académie théâtrale de la Faculté de Saint-Petersbourg. Les six anciens - Victor, Robert, Alexander, Felix, Anvar et Anna – font ainsi appel à des jeunes qui sauront remettre l'imagination au pouvoir dans les spectacles de la troupe. Et ces jeunes là sont magnifiques ! Ils insufflent au Licedei une nouvelle vitalité, complètement dans l'esprit de ce qui avait fait il y a vingt ans le succès national et international de cette troupe, avec des trouvailles étonnantes et des idées à foison. Pas de nez rouge, pas de masque de clowns cette fois. De l'énergie, du dynamisme et de l'inventivité à revendre, chez Marina Makhaeva, Olga Eliseeva, Yulia Sergeeva, Elena Sadkova, Alexander Gusarov et Kasyan Ryvkin.

Dans leurs derniers spectacles, *Pokatukha* et *Semianyki*, c'est à une visite de la Russie – celle d'hier et d'aujourd'hui – que vous êtes invités. Non pas une visite touristique (Kremlin, Musée de l'Ermitage, Bolchoï), mais un plongeon dans la vie quotidienne du peuple russe, sa nostalgie, ses difficultés et son sens de la fête.

Riez, s'il vous plaît, riez, nous attendons vos rires... Mais aussi, de vous, spectateurs d'un pays qui n'est pas le nôtre, peut-être quelque chose de plus...? D'avance merci !

COLLECTIF LICEDEI, 2007

Les Comédiens

Olga Eliseeva

« J'ai tout d'abord travaillé dans le vestiaire d'une polyclinique, puis comme femme de ménage car le salaire était plus élevé, puis dans une coopérative... J'ai tout plaqué pour entrer en fac de psychologie. Je me suis mariée, expérience utile mais désastreuse. Divorcée, j'ai terminé la fac avec mention avant de tout plaquer pour entrer chez les Licedei. »

Alexander Gusarov

« Un diplôme de fraiseur tourneur en poche, et après de brillantes études de marionnettiste à l'Ufa Fabrik à Berlin et à Saint-Pétersbourg, j'intègre l'École des Licedei. Animé par la foi de mon enfance, je voue ma vie au Clown. »

Marina Makhaeva

« Après des études de danse, j'entre dans une école de théâtre, puis à l'Académie de Clown de Saint-Pétersbourg, pour finir dans la troupe des Licedei. Je rêvais de devenir artiste dramatique, je me suis tournée avec succès vers le clown et je considère que c'est un cadeau du destin. »

Kasyan Ryvkin

« J'ai été raillé dans toutes les cours de récréation et les foyers d'université parce que je faisais le clown. Depuis que je sévis dans la troupe des Licedei, je suis reconnu et respecté. Hourra ! »

Elena Sadkova

« Je suis la plus récente recrue de la troupe des Licedei et j'y coule des jours heureux. Je vis, je rêve, je crois. C'est depuis toujours ainsi. »

Yulia Sergeeva

« Je détestais les jardins d'enfants. Je n'aimais que maman ! J'entre dans une école technique pour suivre un amoureux. Le destin m'offre mon premier voyage en avion et je traverse la mer. Je dévore les poètes et entre à l'École d'infirmière militaire. À 23 ans, je me décide à intégrer l'Académie de Clown, me voilà devenue membre des Licedei, et c'est mon grand bonheur car je les aime tous ! Et j'espère que cela continuera. Le plus important est de ne pas trahir ses rêves et d'y croire. »

Spectacles à l'affiche

Le Moche

de Marius Von Mayenburg

mise en scène Jacques Osinski

avec Frédéric Cherboeuf, Delphine Cogniard,
Jérôme Kircher, Alexandre Steiger

27 avril - 22 mai, 18h30 / salle Jean Tardieu

Le Chien, la nuit et le couteau

de Marius Von Mayenburg

mise en scène Jacques Osinski

avec Frédéric Cherboeuf, Gréteil Delattre,
Denis Lavant

27 avril - 22 mai, 21h / salle Jean Tardieu

Toute vérité

de Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey,

mise en scène Caroline Gonce,

avec François André, Daniel Martin

28 avril - 28 mai, 21h / salle Roland Topor

Obludarium

de Matej Forman, Petr Forman

mise en scène Petr Forman

24 mai - 2 juillet, 21h / chapiteau extérieur

Orgueil, poursuite et décapitation

de Marion Aubert,

mise en scène Marion Guerero,

avec Marion Aubert, Thomas Blanchard, Eliza-
beth Mazev, Adama Diop, Capucine Ducastelle,

Olivier Martin-Salvan, Sabine Moindrot,
Dominique Parent

31 mai - 2 juillet, 21h / salle Jean Tardieu

Shakespeare is dead, get over it !

de Paul Pourveur, par le Collectif ildi!eldi,

mise en scène et jeu Sophie Cattani, Odja Llorca,

Antoine Oppenheim, François Sabourin

7 juin - 2 juillet., 20h30 / salle Roland Topor

Autres événements

Lectures monstres

Avril-juin 2011

Marie NDiaye, Roger Lombardot
et Hamid Javdan,

Dominique Besnehard et Amanda Sthers

L'Université Populaire de Caen

... à Paris / saison 2

proposée par Michel Onfray

les jeudis, 12h30

Alexandra Destais, Françoise Niay, Antoine
Spire, Bénédicte Lanot, Gérard Poulouin, Michel
Onfray

