

Théâtre du Rond-Point

dossier de presse



4 représentations
supplémentaires

Cirque Eloize

Rain - Comme une pluie
dans tes yeux

une création de **Daniele Finzi Pasca**

16 décembre – 16 janvier, 20h30

représentations supplémentaires :

les 8, 15 et 16 janvier à 15h et le 9 janvier à 20h30

contact presse compagnie Hélène Sitbon 01 45 61 24 20 helene@helenesitbon.com
presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Cirque Eloize

Rain, comme une pluie dans tes yeux

écrit et mis en scène par Daniele Finzi Pasca

avec Natalia Adamiecka
Jocelyn Bigras (*musicien*)
Ashley Carr
Philippe Armand Dreyfuss
Emilie Grenon Emiroglou
Angelika Kogut
Yann Leblanc
Nadine Louis
Batlomiej Pankau
Jacek Rafal Wyskup
Jonathon Lewis Roitman
Anna Ward

concepteurs des numéros et entraîneurs Krzysztof Soroczynski et Daniel Cyr
composition musicale et arrangements Maria Bonzanigo (*bande-son*) et Lucie Cauchon (*musique live*)
scénographie Guillaume Lord
costumes Mérédith Caron
lumières Martin Labrecque
préparation au jeu d'acteur Dolores Heredia
programmation des éclairages motorisés Nicolas Descoteaux
maquillages Suzanne Trépanier
assistants à la mise en scène Patrick Loubert et Roch Jutras
productrice artistique Julie Hamelin
directeur artistique Jeannot Painchaud

production Productions Eloize, Columbia Artists Managements LLC
et Nederlander presentation inc.

contact presse compagnie : Hélène Sitbon 01 45 61 24 20 helene@helenesitbon.com

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (746 places)

16 décembre – 15 janvier, 20h30

dimanche, 15h – la représentation du 31 décembre aura lieu à 18h30

relâche les lundis, les 24 et 25 décembre, les 1er et 2 janvier

représentations supplémentaires les 8, 15 et 16 janvier à 15h et le 9 janvier à 20h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 34 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 25 euros / plus de 60 ans 25 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

représentation du 31 décembre : plein tarif 50 euros / demandeurs d'emploi, moins de 30 ans 25 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr



Tournée en Europe

- les 10 et 11 septembre 2010 Zaandam, Pays-Bas
- les 14 et 15 septembre 2010 Eindhoven, Pays-Bas
- les 17 et 18 septembre 2010 Drachten, Pays-Bas
- les 21 et 22 septembre 2010 Hasselt, Pays-Bas
- les 24 et 25 septembre 2010 Zoetermeer, Pays-Bas
- les 28 et 29 septembre 2010 Alkmaar, Pays-Bas
- les 1er et 2 octobre 2010 The Hague, Pays-Bas
- les 5 et 6 octobre 2010 Gouda, Pays-Bas
- les 8 et 9 Octobre 2010 Apeldoorn, Pays-Bas
- les 12 et 13 octobre 2010 Groningen, Pays-Bas
- les 15 et 16 octobre 2010 Zwolle, Pays-Bas
- les 2 et 3 novembre 2010 Heerlen, Pays-Bas
- les 5 et 6 novembre 2010 Utrecht, Pays-Bas
- les 9 et 10 novembre 2010 Venlo, Pays-Bas
- les 12 et 13 novembre 2010 Turnhout, Belgique
- du 25 au 30 novembre 2010 Baku, Azerbaïdjan

- du 8 au 12 décembre 2010 Clermont-Ferrand
- les 28 et 29 janvier 2011 Aulnay
- du 1 au 6 février 2011 St-Quentin-en-Yvelines
- 9 et 10 février 2011 Vannes

Cirque Eloize

Rain, comme une pluie dans tes yeux

Accueillis triomphalement depuis sa création en France et partout dans le monde, *Rain* déploie tous les arts et les métiers du cirque ancestral ou novateur. Jongleurs, trapézistes, voltigeurs, clowns, danseurs, les magiciens nouveaux de la performance physique de *Rain* touchent le ciel. Ils font tomber la pluie, maître des éclaircies d'une splendeur rare. Après eux, le déluge et des images plein la tête. Retour en enfance et ses merveilles, avec ses fantasmagories et ses peurs de l'orage.

Entretien

L'histoire même du cirque

Il faut toujours essayer de surprendre. Dans un monde où tout va vite, rempli de couleurs, de force, probablement qu'une certaine attention aux pauses, au blanc et noir et à la fragilité permet de transporter l'imagination dans des endroits que la mémoire n'a pas souvent parcourus. Ce n'est pas une question de créer quelque chose de nouveau, c'est simplement de faire voyager nos spectateurs. Moi je viens d'une culture très attachée à la nostalgie. Tous mes spectacles sont un retour à la maison. «Pluie dans les yeux» on appelait, à la maison, ce type de douce et belle tristesse que l'on ressent au coucher du soleil.

J'utilise souvent des acrobates parce que je suis un clown et je suis attaché à tous les interprètes qui savent, avec leur corps, nous faire un massage à l'âme. Je fais toujours référence à mon quartier, à mon enfance. Mais ce ne sont jamais des références biographiques. C'est comme donner vie, mettre en mouvement des images idéalisées.

Un quartier de l'enfance

La liberté est le thème caché derrière *Rain*. Quand j'étais enfant, au premier orage de la saison, j'avais le droit de me le prendre sur la tête. Même si c'était dimanche et que je venais de me préparer pour aller rendre visite à mes grands-parents, même si j'étais en train de retourner de l'école, je pouvais laisser le ciel me tomber dans les chaussures, j'avais le droit de courir après mon ballon rouge. La liberté, c'est comme une épice rare. Un goût, qui de temps en temps explose dans la vie. Quand j'étais enfant, au moins une fois par an, moi, mes frères et nos amis du quartier, on a eu l'occasion de se sentir libre. «Laisse pleuvoir» on se disait; c'était comme s'inviter à prendre tout ce qui tombait du ciel, soleil ou eau, peu importe. Du ciel peut arriver des choses inattendues : messages, signes, promesses. Sur notre scène, on ne fera pas seulement pleuvoir, mais aussi précipiter des surprises.

Aux Îles de la Madeleine, éloize est le nom que l'on donne aux éclairs de chaleur. Véritable source d'inspiration pour les sept membres fondateurs, elle constitue l'essence même de l'esprit d'Éloize: chaleur et énergie !

Réinventer l'art du cirque

Peut être que ce que je fais n'est pas toujours du cirque. Je travaille souvent avec des acrobates et l'acrobatie est un art vieux comme l'humanité. Sûrement plus vieux que le cirque moderne inventé par Philip Astley en janvier 1768 à Londres. L'acrobatie nous permet de représenter, dans une forme allégorique, toutes nos batailles avec les lois qui régissent notre réalité. Le cirque, pour moi, est lié indissolublement à une tradition que je connais bien et que j'aime bien; elle est faite des odeurs, d'une étrange sensation de hors du temps. Le cirque, pour moi, c'est avant tout un lieu, c'est une forme de spectacle, c'est un voyage dans le temps. Je trouve par contre que dans les différentes traditions, l'acrobatie, comme le théâtre, comme la musique ou la danse, continue à évoluer. On raconte les mêmes choses mais de façon différente, on cuisine les mêmes plats en cherchant à surprendre et à donner la sensation d'un retour à la maison. Je cherche toujours à travailler avec des interprètes qui sont capables de monter sur scène en se posant les mêmes questions que se posent les acteurs ; le sens de ce que l'on est en train de faire. La grâce est liée à la légèreté. Du moins, c'est de cette forme que je la cherche, que je cherche à la bâtir sur scène. Pour y arriver, il faut avoir des interprètes très délicats. Pour bien cuisiner, il faut trouver les bons ingrédients et après, chercher de ne pas les gâcher en les cuisinant ; de cette forme, je cuisine mes spectacles.

DANIELE FINZI PASCA, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Le Cirque Éloize

Cirque Éloize, 1993 - 1995 : Dans son premier spectacle éponyme, le Cirque Éloize jetait déjà les bases de ce qui ferait sa spécificité : une manière toute personnelle de marier la danse aux acrobaties les plus inventives qui soient. Les sept artistes madelinots à l'origine d'Éloize faisaient preuve de spontanéité dans une prestation originale et pleine d'énergie.

Excentricus, 1995 - 1999 : *Excentricus* a séduit les publics du monde entier. Fusionnant avec brio tous les arts de la scène, ce spectacle se résume en quatre mots : coeur, chaleur, talent et générosité. Loin du défilé prévisible des performances acrobatiques, les quinze artistes prennent d'assaut la scène pour évoluer dans un univers subtil et riche d'émotions.

Cirque Orchestra, 2000 - 2001 : Le rêve de voler fut de tout temps associé à l'expression de la liberté. Dans *Cirque Orchestra*, cette quête est vécue par un personnage animé d'un ardent désir de voler. Partageant la scène avec un orchestre symphonique, cette production maille admirablement les arts du cirque, la danse contemporaine et la musique classique.

Nomade, 2002 - 2006 : Avec *Nomade*, le Cirque Éloize convie le spectateur à une aventure onirique, une célébration de l'imaginaire vagabond, au coeur de l'aventure humaine. Une communauté d'artistes offre des danses, des chants, des musiques, des jongleries, des numéros d'acrobatie.

Le voyage s'accomplit du crépuscule à l'aube parce qu'alors, les possibilités sont infinies. La nuit, le ciel est plus grand. Le spectacle est présenté pour la dernière fois en octobre 2006, après 4 ans et demi de tournée à l'international et plus de 700 représentations offertes.

Rain, 2004 - en tournée : Cette production réunit à nouveau l'équipe de création de *Nomade*, menée par le metteur en scène Daniele Finzi Pasca, homme de théâtre reconnu pour sa sensibilité et sa poésie. Cette production, qui aborde la thématique des émotions et des souvenirs liés à l'enfance est en tournée depuis 2004.

Nebbia, 2007 - en tournée : Le troisième volet de la trilogie du ciel dirigée par l'auteur et metteur en scène Daniele Finzi Pasca a été lancé le 4 décembre 2007. Une coproduction du Cirque Éloize et du Teatro Sunil. *Nebbia*, qui signifie brouillard en italien, explore le monde des rêves et de l'imaginaire. Dans le brouillard, on se perd, on se retrouve, mais surtout on est confronté à l'inattendu... *Nebbia* vous plongera à nouveau dans un univers poétique et sensible mêlant subtilement les acrobaties au théâtre...

Daniele Finzi Pasca

Metteur en scène, auteur, chorégraphe et clown, Daniele Finzi Pasca est né dans une famille de photographes. En 1983, il fonde le Teatro Sunil, où il crée et dirige une vingtaine de spectacles. Ses projets, présentés dans plus de vingt pays, sont empreints d'une profonde humanité et d'un esprit ludique. Daniele Finzi Pasca élabore des projets caractérisés par un style et une vision théâtrale toujours plus personnels, développant notamment une méthodologie de travail de l'artiste sur la scène.

En 2001, il rencontre les dirigeants du Cirque Éloize avec qui il collabore en faisant la mise en scène de deux spectacles : *Nomade* (2002) et *Rain* (2004). À l'automne 2007, il complète la trilogie en créant *Nebbia* (2007).

Daniele Finzi Pasca est également l'auteur et le metteur en scène de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'hiver de Turin en 2006.

Jean Tardieu

Encore un tour de pédalos

écrit, mis en musique
et mis en scène par Alain Marcel
avec Yoni Amar, Philippe d'Avilla
Steeve Brudey, Djamel Mehnane
23 novembre – 31 décembre, 21h

Suspection

un spectacle d'Enki Bilal
d'après *Mémoires d'une teigne*
de Fabienne Renault
avec Évelyne Bouix
et la voix de Jean-Louis Trintignant
30 novembre – 30 décembre, 18h30

Et l'enfant sur le loup

de Pierre Notte
mise en scène Patrice Kerbrat
avec Judith Magre
Jean-Jacques Moreau
Julien Allugnette
Pierre Notte
6 janvier – 13 février, 21h

Le Dodo

texte et interprétation
Yannick Jaulin
mise en scène Laurent Brethome
11 janvier – 13 février, 18h30

Roland Topor

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

coécriture et mise en scène
Quentin Defalt
coécriture et avec Juliette Coulon
Olivier Faliez, Charlotte Laemmel
et Gaëtan Peau
1er – 31 décembre, 21h

Le Grandiloquent Moustache Poésie Club

de et par Astien Bosche
Julien Pauriol (Ed Wood)
Mathurin Meslay
mise en scène Julie Chaize
3 – 24 décembre, 18h30

La Conférence

de Christophe Pellet
mise en scène et interprétation
Stanislas Nordey
4 - 30 janvier, 21h

et aussi...

Lectures Monstres

Cycle 2010-2011
en novembre retrouvez
Patrick de Carolis
Catherine Hiegel
Mathieu Amalric
Mireille Perrier
Jean-François Balmer

L'Université Populaire de Caen

à Paris / saison 2
proposé par Michel Onfray
les jeudis, 12h30

La Monstrueuse Université

conférences-performances
première session
du 19 au 23 octobre, 19h30

Cabinet de curiosités

Pour les pédants
on a du matériel
sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
émission enregistrée en public
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

