

# Théâtre du Rond-Point



dossier de presse



## Quelqu'un comme VOUS

de **Fabrice Roger-Lacan**  
mise en scène **Isabelle Nanty**  
avec **Jacques Weber** et **Bénabar**

3 mars – 10 avril 2011, 21h  
générales de presse : 3, 4, 5 et 8 mars à 21h, 6 mars à 15h

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 [helene.ducharme@theatredurondpoint.fr](mailto:helene.ducharme@theatredurondpoint.fr)  
Carine Mangou 01 44 95 98 33 [carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)

# Quelqu'un comme vous

de **Fabrice Roger-Lacan**  
publication mars 2011 L'Avant-Scène Théâtre, collection Les Quatre-Vents  
mise en scène **Isabelle Nanty**

avec **Jacques Weber** *Quelqu'un*  
**Bénabar** *Quelqu'un d'autre*

assistant à la mise en scène David Zeboulon  
scénographie et costumes Thierry Flamand et Virginie Hervann  
lumière Laurent Béal  
son Guillaume Monard

production Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées

durée 1h30



**3 mars – 10 avril 2011, 21h**

dimanche, 15h – relâche les lundis

**générales de presse** : 3, 4, 5 et 8 mars à 21h, 6 mars à 15h

**Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (746 places)**

plein tarif salle Renaud-Barrault 34€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20€ / plus de 60 ans 25€

demandeurs d'emploi 16€ / moins de 30 ans 14€ / carte imagine R 10€

réservations 01 44 95 98 21 - 0 892 701 603 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

0,34€/min

# Tournée

13 avril 2011	Théâtre du Lemman Genève
24 avril 2011	Centre Culturel Robert Desnos - Ris-Orangis
du 26 au 27 avril 2011	Théâtre de Namur
30 avril 2011	Forum de Liège
28 avril 2011	Théâtre Saint-Michel Bruxelles
3 mai 2011	La Passerelle - Florange
4 mai 2011	Centre Culturel de Huy
6 mai 2011	L'Avant Seine - Colombes
7 mai 2011	Théâtre André Malraux Rueil-Malmaison
10 mai 2011	Théâtre Olympia Arcachon
12 et 13 mai 2011	Maison de la Culture Nevers
15 mai 2011	Théâtre de Romans-sur- Isère
17 au 28 mai 2011	Théâtre du Jeu de Paume Aix-en-Provence
du 31 mai au 10 juin 2011	Les Célestins - Lyon
12 juin 2011	Théâtre de l'Etang St-Estève

# Entretien

---

Toute l'année vous y avez pensé. Chaque réunion qu'il vous a fallu endurer, chaque décision qu'il vous a fallu prendre, chaque coup tordu qu'il vous a fallu détordre, vous les avez supportés parce que vous saviez qu'au bout du tunnel, vous attendait la lumière d'une plage déserte - trois kilomètres de sable blanc face à l'océan dans le silence de l'arrière-saison, quelques jours de vraies vacances où vous pourriez enfin jouir de vous-même. Seul, enfin. Alors quand l'Autre est venu déplier sa serviette de bain à deux mètres de la vôtre, vous vous êtes rebiffé. Avec cette courtoisie inoxydable qui fait de vous un homme civilisé, vous lui avez adressé la parole, vous lui avez suggéré que vous seriez l'un et l'autre aussi biens'il voulait avoir l'amabilité de s'éloigner de quelques dizaines de mètres. Et franchement, à votre place, on aurait fait pareil. L'ennui, quand quelqu'un commence à adresser la parole à quelqu'un d'autre, c'est que quelqu'un d'autre lui répond. Ça s'appelle un échange. Echange de politesses, échange de vues, échange de bons procédés, échange de coups...? C'est ça l'histoire. Quitte ou pas quitte ? Un échange, on croit savoir comment ça commence, on ne sait jamais comment ça finit.  
Fabrice Roger-Lacan

---

Un grand patron et un homme de main s'affrontent. Ils sont intellectuellement supérieurs, ils manipulent la langue et la pensée avec une dextérité impressionnante. Ils s'éprouvent, jouent l'un avec l'autre comme on joue aux échecs. Ils sont malins, ils ont toujours un ou deux temps d'avance sur l'autre. Ils jouent probablement pour se sentir vivants. Quelque chose là me trouble, et je ne sais pas à l'avance ce que je vais découvrir au moment de la mise en scène, mais leur affrontement me plaît, leurs coups de poignard dans l'eau m'intriguent.

## Une vision sombre pour un monde noir

Chez Pinter, les êtres ne sont que des questions posées sous la menace. Chez Beckett, il y a comme une innocence de la question absolue, existentielle, que posent les personnages à chaque phrase. Dans le théâtre de Fabrice, il est toujours question de questions ! Les êtres s'interrogent, se définissent à travers leurs questionnements, et découvrent petit à petit le grand jeu de la question. Dans *Quelqu'un comme vous*, les deux protagonistes définissent vite le jeu des questions : ils savent qu'ils ne sont que questions mais qu'ils n'obtiendront pas de réponse. Ils s'attaquent, se cherchent, ne baissent jamais la garde, et leur rythme est vif, dense. Il n'y a ni peur ni faiblesse, ce sont deux sumos qui veulent rester à leur place, ancrés par une gravité formidable. Les deux personnages portent une vision du monde assez cynique, qui m'intéresse d'autant plus que mon espoir en l'homme et en l'humanité reste inébranlable ! Le spectacle ne sera ni froid ni mécanique, je l'imagine sentimental, émouvant. Ils incarnent tous deux, sur cette plage déserte et sous un soleil de plomb, le monde tel qu'il va aujourd'hui. C'est une vision assez désespérée. Malgré toutes les tentatives politiques, sociales ou économiques, on semble arrivé au bout d'une possible entente. L'intérêt individuel ne cède rien à l'intérêt collectif. L'égoïsme l'emporte, et la force de l'inertie écrase tout dans un monde où chacun se trouve conditionné, acculé, menacé par des luttes d'intérêts.

## La plage, ou le plateau, espace nu, vierge

Les deux protagonistes évoluent sur une plage déserte. J'aime le sens ouvert du mot plage, de l'espace clair, du temps offert. La plage peut être un espace vide, une plage de repos, ou de silence. Les traces s'effacent sur le sable, tout redevient toujours vierge. Cet endroit, c'est l'espace encore inhabité, c'est ce qui subsiste du monde originel, avec l'océan, le sable et la terre. Il est parfois souillé, traversé, encombré, mais la nature recouvre toujours ses droits. Le théâtre vide est comme une plage : la scène redevient vierge après chaque spectacle. J'aime l'idée de cette immensité du plateau, habité par deux monstres ; ces deux hommes qui en feront le théâtre de leurs tourments et de leur tentative de relation. Je suis heureuse de retrouver Jacques Weber. J'ai débuté chez lui et avec lui, il m'accompagne depuis toujours. Jacques est d'une imposante légèreté et sa profondeur d'une grande clarté. Bénabar quant à lui est un insolent avec une gueule d'ange. Son regard est aigu, tendre et spirituel. Leur pensée à tous deux, dense, est d'une rare acuité. Organiser la rencontre de ces deux êtres est pour moi une promesse de clair obscur sous le soleil de fin d'été de la pièce de Fabrice Roger-Lacan.

ISABELLE NANTY - PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Extrait :

**Quelqu'un d'autre :** *Qu'est-ce que vous cherchez ?*

**Quelqu'un :** *Une espadrille.*

**Quelqu'un d'autre :** *Pourquoi ?*

**Quelqu'un :** *Parce qu'il me manque une espadrille.*

**Quelqu'un d'autre :** *Pourquoi ça vous ennuie ? Pourquoi ça vous ennuie de m'étaler un peu de crème dans le dos ?*

**Quelqu'un :** *Ça m'ennuie, c'est tout.*

**Quelqu'un d'autre :** *Ça vous gêne ?*

**Quelqu'un :** *Oui. Ça me gêne si vous voulez.*

**Quelqu'un d'autre :** *C'est pas moi qui veux, c'est vous qui voulez pas. Pourquoi vous voulez pas ?*

**Quelqu'un :** *Parce que je veux pas.*

**Quelqu'un d'autre :** *Pourquoi ça vous gêne ?*

**Quelqu'un :** *Je vais pas vous faire un dessin.*

**Quelqu'un d'autre :** *Pourquoi pas ? Un dessin dans le sable. Parfois c'est plus facile d'exprimer la chose comme ça qu'avec des mots. Ça vous gêne vraiment d'étaler un peu de crème solaire entre les omoplates de votre semblable.*

**Quelqu'un :** *C'est pas une question d'omoplates ni de crème solaire.*

**Quelqu'un d'autre :** *C'est une question de quoi ? Dites-moi. Je suis sûr que dans votre travail vous dites les choses sans mettre des gants. Pourquoi vous prenez des gants avec moi ?*

**Quelqu'un :** *Je ne prends pas de gants. Je vous dis, là. Bien en face. Il n'est pas question que j'effleure la peau de votre dos. Avec ou sans crème.*

**Quelqu'un d'autre :** *Avec des gants vous voudriez bien ?*

**Quelqu'un :** *Non.*

**Quelqu'un d'autre :** *Même avec des gants ça vous dégoûte ?*

**Quelqu'un :** *C'est pas la question.*

**Quelqu'un d'autre :** *Je ne vous dégoûte pas ?*

**Quelqu'un :** *Quoi ?*

**Quelqu'un d'autre :** *Je ne vous dégoûte pas ?*

**Quelqu'un :** *Non. Pas spécialement. Vous ne me dégoûtez pas spécialement.*

**Quelqu'un d'autre :** *Pas spécialement ? Je ne vous dégoûte pas plus qu'un autre ?*

**Quelqu'un :** *Voilà.*

**Quelqu'un d'autre :** *Tout le monde vous dégoûte.*

**Quelqu'un :** *Tout le monde ne me dégoûte pas. C'est une question. C'est une question de peau. De chair.*

**Quelqu'un d'autre :** *Ma chair vous dégoûte ?*

**Quelqu'un :** *Pas votre chair. La chair. La chair des.*

**Quelqu'un d'autre :** *Des gens ?*

**Quelqu'un :** *Non pas des gens. Les gens ne me dégoûtent pas. La chair des gens ne me dégoûte pas. Je suis quelqu'un d'ouvert. De tolérant. Je suis un homme de contact. J'ai des amis de toutes les. De tous les. De tous les horizons.*

**Quelqu'un d'autre :** *Un homme de contact.*

**Quelqu'un :** *Un homme de contact. On peut être un homme de contact et ne pas avoir spécialement envie d'enduire de crème la peau d'un inconnu.*

# Fabrice Roger-Lacan

## Auteur

Auteur et scénariste, Fabrice Roger-Lacan est né le 10 septembre 1966. Après des études à l'École normale supérieure et à l'École de cinéma de l'université de New York, il débute en 1993 avec le long-métrage *La Folie douce* de Frédéric Jardin. Il a écrit les premiers films d'Isabelle Nanty, d'Edouard Baer, de Bruno Chiche, de Nicolas Bary. Il a également travaillé avec Benoît Jacquot avec qui il écrit *Adolphe*, pour Isabelle Adjani.

Au théâtre, c'est avec sa pièce *Cravate club*, créée en 2001 par Charles Berling et Edouard Baer dans une mise en scène d'Isabelle Nanty, qu'il se fait connaître du public. Sa deuxième pièce, *Irrésistible*, mise en scène par Isabelle Nanty se joue en 2007 au Théâtre Hebertot avec Virginie Ledoyen et Arié Elmaleh. Sa pièce *Chien-Chien*, mise en scène par Jérémie Lippmann avec Alice Taglioni et Elodie Navarre, est jouée au Théâtre de l'Atelier en novembre-décembre 2010.

# Isabelle Nanty

## Mise en scène

Née en 1962, Isabelle Nanty s'est formée au Cours Florent de 1980 à 1983 dans la classe de Francis Huster. Elle mène une importante carrière théâtrale comme comédienne et metteur en scène (notamment de one man show d'humoristes). En 2003, elle réalise son premier film pour le cinéma *Le Bison (et sa voisine Dorine)*.

## Repères biographiques

### Théâtre - comédienne

- 2009 *Les Deux Canards* de Tristan Bernard et Alfred Athi, m.s. Alain Sachs (2008 et 2009)
- 1998 *Du désavantage du vent*, création collective, m.s. Eric Ruf
- Les loutres ne jouent pas du ukulélé*, de et m.s. de la comédienne
- 1997 *Le Goût de la hiérarchie*, de et m.s. Edouard Baer
- 1996 *Robin des Bois* d'Alexandre Dumas, m.s. Pierre-François Martin-Laval et Marina Foïs
- 1995 *Le Tartuffe* de Molière, m.s. Jacques Weber
- 1993 *La Mouette* de Tchekhov, m.s. de la comédienne
- 1992 *Saloperies de merde*, de et m.s. Michaël Cohen
- 1988 *La Vie singulière* d'Albert de Nobbs, m.s. Simone Benmussa au Théâtre du Rond-Point
- 1987 *Don Juan* de Molière, m.s. Francis Huster
- Richard de Gloucester* de William Shakespeare, m.s. Francis Huster au Théâtre du Rond-Point
- 1985 *Le Cid* de Corneille, m.s. Francis Huster
- 1984 *Hamlet* de William Shakespeare, m.s. Jules Laforgue
- Le Sablier*, de et m.s. Nina Companeez

### Cinéma - actrice (depuis 2000)

- 2010 *Comme un ouragan* de Olivier Baroux
- 2009 *King Guillaume* de Pierre-François Martin-Laval
- Trésor* de Claude Berri et François Dupeyron
- Incognito* de Eric Lavaine
- 2008 *Disco* de Fabien Onteniente
- Agathe Cléry* de Etienne Chatiliez
- 2006 *Désaccord parfait* de Antoine de Caunes
- Essaye-moi* de Pierre-François Martin-Laval
- 2004 *Casablanca Driver* de Maurice Barthelemy
- 2003 *Pas sur la bouche* de Alain Resnais
- Le Bison (et sa voisine Dorine)* de l'actrice
- L'Adoption* de Alain-Paul Mallard

*Toutes les filles sont folles* de Pascale Pouzadoux

- 2002 *3 Zéros* de Fabien Onteniente
- Astérix et Obélix mission Cléopâtre* de Alain Chabat
- 2001 *17 rue Bleue* de Chad Chenouga
- Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* de Jean-Pierre Jeunet
- 2000 *L'Envol* de Steve Suissa
- Les Frères Soeurs* de Frédéric Jardin
- La Bostella* de Edouard Baer

### Mise en scène - théâtre et one man show

- 2007 *Irrésistible* de Fabrice Roger-Lacan
- 2006 *Arthur en vrai*, premier one man show d'Arthur
- 2005 *Aujourd'hui, c'est Ferrier*, premier one man show de Julie Ferrier
- 2002 *Le Journal intime de Delphine* de Delphine Casanova au Théâtre du Rond-Point
- 2001 *Cravate club* de Fabrice Roger-Lacan
- La Vie normale* de Gad Elmaleh
- Vous m'avez manqué* de Pierre Palmade
- 1997 *Décalages* de Gad Elmaleh
- 1996 *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour* de Georges Perec
- 1994 *Journal de Vaslav Nijinski* d'après le roman de Vaslav Nijinski
- 1993 *La Mouette* de Tchekov
- Un couple infernal* de Carol Brenner et Martyne Visciano
- 1991 *29° à l'ombre et Maman Sabouleurs* d'Eugène Labiche
- La Ronde* d'Arthur Schnitzler
- Madame l'abbé* de Choisy
- La Maison de poupée* d'Ibsen

# Bénabar

## Comédien

Né en 1969, Bénabar, de son vrai nom Bruno Nicolini, est un auteur-compositeur-interprète français. Il exerce aussi ses talents comme scénariste à la télévision, principalement pour la série *H* et *La Famille Guérin* sur Canal +. Au cinéma il joue son premier rôle dans *Incognito* de Eric Lavaine avec Jocelyn Quivrin, Franck Dubosc et Isabelle Nanty.

## Repères biographiques

### Cinéma et télévision - acteur

- 2010 *Le Grand Restaurant* (téléfilm à sketches diffusé sur France 2)
- 2009 *Incognito* de Eric Lavaine

### Cinéma – réalisation (courts métrages)

- 1994 *Sursum Corda*
- 1992 *José Jeannette* (Prix Georges Beauregard, Prix du public à Nancy, Prix spécial du Jury à Montréal)
- 1991 *Nada Lezard*

### Auteur-compositeur-interprète

#### Albums

- 2008 *Infréquentable*
- 2007 *Best of Bénabar*
- 2005 *Reprise des négociations*
- 2004 *Live au Grand Rex*
- 2003 *Les Risques du métier*
- 2001 *Bénabar*
- 1997 *La P'tite Monnaie*, Bénabar et Associés

### Bandes originales de films

- 2009 *Incognito* de Eric Lavaine
- 2004 *Madame Edouard* de Nadine Monfils

### Récompenses

- 2007 Victoire de la musique de l'artiste interprète masculin
- Victoire de la musique de la chanson originale pour *Le Diner*
- 2004 Victoire de la Musique de l'album de chansons/variétés pour *Les Risques du métier*



# Jacques Weber

## Comédien

Né en 1949, Jacques Weber est acteur, réalisateur et scénariste. Au théâtre il a joué et mis en scène les grands rôles du Théâtre classique, dont *Cyrano*, où il a excellé pendant plusieurs saisons. De 1979 à 1985, il dirige le Centre Dramatique National de Lyon, puis de 1986 à 2001, le Théâtre de Nice, Centre Dramatique National Nice-Côte d'Azur. Il publie *Des petits coins de paradis* en octobre 2009, son premier récit, qui relate sa vie d'artiste et ses amitiés.

## Repères biographiques

### Théâtre – comédien (depuis 2000)

- 2010 *Solness le Constructeur* de Henrik Ibsen, m.s. Hans-Peter Cloos
- 2009 *Cesar, Fanny, Marius* de Marcel Pagnol, m.s. Francis Huster  
*Seul en scène* (2009 et 2001)
- 2008 *Sacré nom de dieu* d'Arnaud Bédouet, m.s. Loïc Corbery
- 2006 *Cyrano* de Christine Weber, m.s. André Serre  
*Love letters* de Albert Ramsdel Gurney, m.s. Sandrine Dumas (2006 et 2007)
- 2004 *L'Evangile selon Pilate* de Eric-Emmanuel Schmitt, m.s. Christophe Lidon
- 2003 *Jacques Weber raconte... Monsieur Molière*, m.s. du comédien
- 2002 *Le Limier* de Anthony Shaffer, adap. Jacques Collard, m.s. Didier Long
- 2000 *La Vie de Galilée* de Bertold Brecht, m.s. Jacques Lassalle

### Théâtre - mise en scène

- 1987 *Le Misanthrope* de Molière  
*Nocturnes* de Stéphan Zweig
- 1986 *A vif* de Jacques Weber
- 1982 *Spartacus* de Bernard-Joseph Saurin  
*Deux heures sans savoir* de Jacques Weber
- 1979 *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare
- 1977 *La Putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre
- 1975 *Le Neveu de Rameau* de Diderot
- 1973 *Les Fourberies de Scapin* de Molière  
*Jean-Baptiste Poquelin* de Marcel Carne

### Cinéma – acteur (depuis 2000)

- 2009 *L'Île aux parents* de Léa Fazer
- 2008 *Fais-moi plaisir* de Emmanuel Bourdieu
- 2007 *Intrusions* de Emmanuel Bourdieu
- 2006 *Odette Toulemonde* de Eric-Emmanuel Schmitt
- 2005 *Les Aristos* de Charlotte de Turckheim
- 2004 *Les Ambitieux* de Catherine Corsini
- 2002 *Sept ans de mariage* de Didier Bourdon
- 2001 *La Panne* de Frédéric Cerulli (court métrage)

### Télévision – acteur (depuis 2000)

- 2010 *Le Rachai* de Caroline Glorion
- 2009 *Folie douce* de Josée Dayan
- 2008 *Les Héritières* de Harry Cleven
- 2007 *La Lance de la destinée* de Denis Berry
- 2001 *Mausolée pour une garce* de Arnaud Selignac
- 2000 *L'Affaire Kergalen* de Laurent Jaoui

### Réalisation - cinéma et télévision

- 2008 *Figaro* d'après les textes de Beaumarchais
- 2002 *Ruy Blas* de Victor Hugo
- 1997 *Don Juan* d'après la pièce de Molière

## Spectacles à l'affiche

### Le Problème

de François Bégaudeau  
mise en scène Arnaud Meunier  
avec Jacques Bonnaffé, Anaïs Demoustier,  
Emmanuelle Devos, Alexandre Lecroc

23 février - 3 avril, 21h / salle Jean Tardieu

### Un mec sympa

florilège de textes de Laurent Chalumeau  
lu par Antoine de Caunes

8 - 26 mars, 18h30 / salle Jean Tardieu

### L'Art du rire

de et avec Jos Houben

15 mars - 10 avril, 18h30 / salle Renaud-Barrault

### Deux spectacles musicaux d'Alfredo Arias :

#### Tatouage

texte et mise en scène Alfredo Arias  
avec Alfredo Arias, Carlos Casella, Marco Montes,  
Sandra Guida, Alejandra Radano

12 - 23 avril, 21h / salle Jean Tardieu

#### Cabaret Brecht Tango Broadway

mise en scène Alfredo Arias  
avec Sandra Guida, Alejandra Radano  
accompagnées au piano par Ezequiel Spucches

13 - 23 avril, 18h30 / salle Jean Tardieu

## Autres événements

### Lectures monstres

Mars-avril 2011

Jean-Claude Grumberg  
Laurent Chalumeau, Antoine de Caunes  
Jacques Vergès  
Pierre Cleitman

Dominique Macavoy, Jean-Paul Farré  
Dominique Pinon, Michel Onfray

Marie NDiaye

### L'Université Populaire de Caen

... à Paris / saison 2

proposée par Michel Onfray  
les jeudis, 12h30

### La Monstrueuse Université

conférences-performances  
deuxième session  
du 28 février au 5 mars, 19h30

