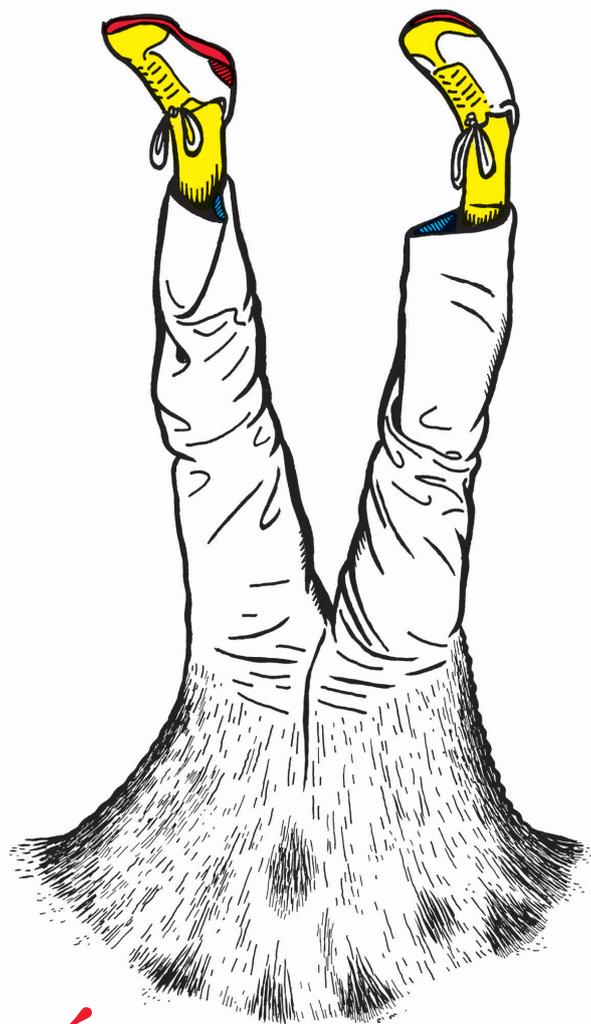


# Théâtre du Rond-Point



## Érection

conception, chorégraphie, vidéo et interprétation **Pierre Rigal**  
conception et mise en scène **Aurélien Bory**

9 janvier – 1<sup>er</sup> février 2014, 20h30

dossier  
de presse

**générales de presse :**

9, 10, et 11 janvier à 20h30 et 12 janvier à 15h30

**contacts presse**

Carine Mangou  
Justine Parinaud

01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

carine.mangou@theatredurondpoint.fr  
justine.parinaud@theatredurondpoint.fr



# Érection

conception, chorégraphie  
vidéo et interprétation

**Pierre Rigal**

conception et mise en scène

**Aurélien Bory**

son et musique

Sylvain Chauveau et Joan Cambon (ARCA)

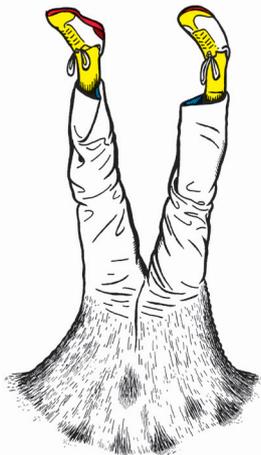
production compagnie dernière minute, TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées, avec le soutien du CDC Toulouse / Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, du Conseil général de la Haute-Garonne, de la DRAC Midi-Pyrénées et de la ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute est subventionnée au titre de l'aide au conventionnement par le Ministère de la Culture et de la Communication / Préfecture de la Région Midi-Pyrénées, la Région Midi-Pyrénées et la ville de Toulouse.

La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets

création le 21 novembre 2003 au Théâtre National de Toulouse

durée : 45 min



**en salle Jean Tardieu (176 places)**

**9 janvier – 1<sup>er</sup> février 2014, 20h30**

dimanche à 15h30 - relâche les lundis et les 19 et 26 janvier

représentation supplémentaire le samedi 1<sup>er</sup> février 17h30

**générales de presse** : jeudi 9 janvier à 20h30, vendredi 10 janvier à 20h30

samedi 11 janvier à 20h30, dimanche 12 janvier à 15h30

plein tarif salle Jean Tardieu 30€

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 21€ / plus de 60 ans 26€

demandeurs d'emploi 18€ / moins de 30 ans 15€ / carte imagine R 11€

réservations 01 44 95 98 21 - [www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr) - [www.fnac.com](http://www.fnac.com)

# Tournée

## Érection

8 – 11 octobre 2013	Maison de la Culture, Bourges (18)
13 et 14 novembre 2013	Festival Madrid en Danza-Madrid (Espagne)
14 et 15 mars 2014	Teatro Alhambra, Grenade (Espagne)

## Bataille

14 novembre 2013	Festival Novart, Bordeaux (33)
2 et 3 décembre 2013	L'Hippodrome, Scène Nationale, Douai (59)
8 et 9 février 2014	La Ferme du Buisson, Noisiel (77)

## Standards

9 octobre 2013	Théâtre de Nîmes (30)
17 octobre 2013	Le Trident, Scène Nationale, Cherbourg (50)
24 octobre 2013	Pessac en scènes, Festival vibrations urbaines, Pessac (33)
15 – 17 novembre 2013	Festival Madrid en Danza, Madrid (Espagne)
10 janvier 2014	L'Onde, Vélizy (78)
14 février 2014	Espace culturel André Malraux, Kremlin Bicêtre (94)
21 et 22 février 2014	Agglomération montargoise, Montargis (45)

## Micro

19 février 2014	Théâtre Comœdia, Aubagne (13)
9 et 10 mars 2014	Albano Sant'Alessandro (Italie)

22 mars 2014	Le Mail, Soissons (02)
28 mars 2014	La Halle aux grains, Blois (41)
4 avril 2014	Théâtre de Châtillon (92)
11 avril 2014	Scène Nationale d'Orléans (45)
13 – 18 mai 2014	The Joyce Theater, New York (USA)
26 – 28 mai 2014	Maison de la culture, Bourges (18)

## Press

15 et 16 novembre 2013	Théâtre de Brétigny (91)
7 et 8 février 2014	Audorium, Les Sables d'Orléans (85)
27 et 28 février 2014	Sorties Ouest, Béziers (34)
22 et 23 mai 2014	Le Mail, Soissons (02)

## Arrêts de jeu

13 – 15 février 2014	Opéra Bastille, Paris (75)
19 mars 2014	Paul-B, Massy (91)
16 avril 2014	Centre culturel Aragon, Oyonnax (01)

# Érection

---

Après lui avoir consacré le festival « Rigal dans tous les sens » lors de la saison 2012-2013, le Théâtre du Rond-Point accueille le premier spectacle de Pierre Rigal, le solo *Érection*, créé en novembre 2003. Un homme, étendu au sol, va raconter la longue histoire de son passage de la position couchée à la position debout.

---

Un homme équilibriste ?

Un homme seul, couché, inscrit dans un rectangle vert électrique. Espace-temps indéfini. Un cœur qui pousse, un corps qui cherche. Soulever la mécanique, se dresser, avancer sur des éclats de sons. Par la tête, le bassin, ou les pieds. Tel un homme suspendu au sol qui rêve de marcher en l'air. D'impasses en résolutions, il tente, se trompe, tombe, se risque à nouveau, repoussant toujours plus loin les limites de l'espèce. Tantôt méduse inversée aux tentacules fragiles, tantôt crocodile glissant sans bruit, l'étrange créature s'érige peu à peu sur ses pieds neufs, Icare sans ailes, sorte de cyborg découvrant son double...

Entre odyssee, conte philosophique et récit de science-fiction, *Érection* cherche à suivre le fil de l'évolution humaine. Dans un dispositif épuré, accompagné d'effets sons et vidéos créés en direct, Pierre Rigal danse à la fois l'homme-animal, l'homme-individu et l'homme-social, trois versions d'une même tentative d'érection. Qu'en est-il de la vie, de l'évolution ? Autant d'interrogations qui agitent l'aventure de cette créature équilibriste qu'on dit homme, clown triste de tous les temps. Tout simplement.

# Pierre Rigal

## conception, chorégraphie, vidéo et interprétation

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal poursuit des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Moebius Strip*. (2003).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de vidéo-clips et de documentaires, comme *Balade à Hué* pour France 3 et installe des dispositifs vidéo pour la CIE 111. En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *Érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory.

En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du Vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse. En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory *Arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse. Il est par ailleurs collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations : *Taoub* (2003), *Les Sept Planches de la ruse* (2007), *Sans objet* (2009) et *Géométrie de Caoutchouc* (2012). En mai 2007, dans le cadre de la manifestation Comme un été, Pierre Rigal présente au Théâtre National de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photographique.

En février 2008, suite à une commande du Gate Theatre London, il crée et interprète un nouveau solo : *Press*. Fin 2008, il crée le solo de 10 minutes *Que serai-je serai-je* pour la danseuse Mélanie Chartreux qui devient lauréate du concours national Talents Danse Adami. En 2009, il crée *Asphalte*, une pièce de théâtre hip-hop pour le Festival Suresnes Cités Danse et pour la Maison de la Danse de Lyon.

*Micro* est présentée au Festival d'Avignon 2010 et la création finale accueillie en janvier 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. En juillet 2011, il réalise le clip vidéo *Give me a light*, titre tiré du spectacle *Micro*. Parallèlement Pierre Rigal donne régulièrement des master-class : en décembre 2010, à Séoul avec les danseurs de la Korea National Contemporary Dance Company et en juin 2011 avec les élèves de l'Académie Vaganova à Saint-Petersbourg.

En février 2012, il présente *Standards*, spectacle pour 8 danseurs hip-hop au Festival Suresnes cités danse. La version définitive de *Standards* est présentée dans le cadre du Festival de Marseille en juin 2012. Son dernier spectacle *Théâtre des opérations* est créé à Séoul en septembre 2012. En 2013, Pierre collabore avec Jean-Michel Ribes pour la reprise de Théâtre sans animaux et Emmanuel Daumas pour la pièce *Anna*, en effectuant un travail de mise en mouvement des comédiens.

En juillet 2013, au Festival d'Avignon, dans le cadre des Sujets à vifs, il met en scène avec le chorégraphe Hassan Razak, *Bataille*, un duo réunissant sur scène ce dernier et Pierre Cartonnet, comédien et acrobate. La version intégrale de la pièce sera présentée le 2 et 3 décembre à l'Hippodrome de Douai dans le cadre du festival Les Multipistes.

Le Théâtre du Rond-Point lui consacre en 2012 un festival : « Rigal dans tous les sens », en programmant, *Micro*, *Press*, *Arrêts de jeu* et sa dernière création *Théâtre des opérations*.

# Aurélien Bory

## conception, et mise en scène

Aurélien Bory, né en 1972, est metteur en scène. Il fonde la compagnie 111 en 2000 à Toulouse. Il y développe un « théâtre physique », singulier et hybride, à la croisée de nombreuses disciplines (théâtre, cirque, danse, arts visuels, musique...). Ses spectacles sont présentés dans le monde entier et cette reconnaissance internationale débute avec *Plan B* (2003) et *Plus ou moins l'infini* (2005), marqués par la collaboration avec le metteur en scène Phil Soltanoff. Ses plus récentes pièces sont *Plexus* (2012) créée au Théâtre Vidy à Lausanne, *Géométrie de caoutchouc* (2011) créée au Grand T à Nantes, et *Sans objet* (2009) créée au Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées. En 2007, il crée en Chine Les Sept Planches de la ruse avec des artistes de l'Opéra de Dalian.

Intéressé également par la danse et le croisement des écritures, il met en scène le chorégraphe Pierre Rigal dans *Érection* (2003) et *Arrêts de jeu* (2006). Il crée ensuite des portraits de femme, *Qu'est ce que tu deviens ?* (2008) pour la danseuse de flamenco Stéphanie Fuster puis *Plexus* (2012) pour la danseuse japonaise Kaori Ito. Pour Marseille-Provence 2013 – Capitale européenne de la culture, il imagine un nouveau projet, *Azimut*, autour de l'acrobatie marocaine, neuf ans après avoir créé *Taoub* (2004), spectacle fondateur du Groupe acrobatique de Tanger.

Son intérêt pour les sciences influence son esthétique. Les œuvres d'Aurélien Bory sont animées par la question de l'espace et s'appuient fortement sur la scénographie. Il ne conçoit son travail théâtral que « dans le renouvellement de la forme » et « en laissant de la place à l'imaginaire du spectateur ».

Aurélien Bory reçoit en 2008 le prix CulturesFrance/Créateur sans frontières pour ses créations à l'étranger. Depuis 2011, il est artiste associé au Grand T à Nantes.

Lors de la saison 2012-2013, le Théâtre du Rond-Point a accueilli *Plan B*, dix ans après sa création. Du 22 mai au 29 juin 2014, Aurélien Bory présentera *Azimut* au Théâtre du Rond-Point, avec les artistes du Groupe acrobatique de Tanger.

# À l'affiche



## El Tigre

livret et mise en scène **Alfredo Arias**  
composition musicale **Bruno Coulais**  
collaboration artistique **René de Ceccatty**  
avec **Denis D'Arcangelo, Carlos Casella, Arielle Domhaele, Alejandra Radano, Andrea Ramirez, Alexie Ribes**  
voix **Christophe Guiot et Elisabeth Pallas**  
dir. **Françoise Gnerri** vocaliste **Jean-Philippe Audin**

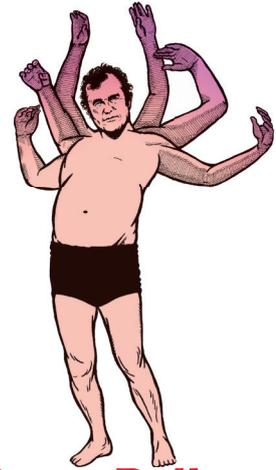
17 décembre – 12 janvier, 21h



## Prélude à l'agonie

conception, livret et mise en scène **Sophie Perez**  
et **Xavier Boussiron**  
avec **Marie-Pierre Brabant, Christophe Fluder, Gilles Gaston-Dreyfus, Danièle Hugues, Françoise Klein, Sophie Lenoir, Jean-Luc Orofino, Stéphane Roger, Marlène Saldana**

16 janvier – 25 janvier, 21h



## Pippo Delbono Orchidées

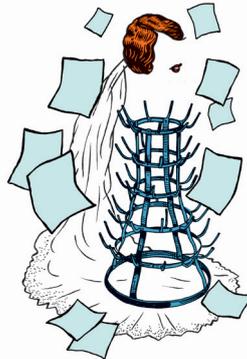
29 janvier – 16 février, 21h



## Festival Les Chiens de Navarre

Une raquette  
Regarde le lustre et articule  
Nous avons les machines

5 février – 2 mars



## Marcel Duchamp

mis à nu par sa célibataire, même

lecture-illustration d'après les correspondances de **Marcel Duchamp**  
Philippe Decouffé, Alice Roland  
mise en scène et interprétation **Christophe Salengro**  
adaptation **Gérald Stehr**

17 – 31 janvier, 18h30



## Ayant que j'oublie

texte et jeu **Vanessa Van Durme**  
adaptation et mise en scène **Richard Brunel**

9 janvier – 8 février, 21h

Christophe Alévêque dit tout  
18 – 19 janvier, 18h30

Université Populaire  
de Caen... à Paris

Joël Pouthas 23 janvier, 12h30

Trousse de secours en  
période de crise  
Pascal Blanchard 30 janvier, 18h30  
Barbara Cassin 31 janvier, 18h30

Des femmes  
qui font des trucs bizarres  
dans les coins  
22 janvier, 20h00

Retrouvez tous les événements sur  
[www.theatredurondpoint.fr](http://www.theatredurondpoint.fr)

## contacts presse

Carine Mangou attachée de presse  
Justine Parinaud assistante presse  
Fanny Michaud assistante presse

01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92  
01 44 95 98 47

[carine.mangou@theatredurondpoint.fr](mailto:carine.mangou@theatredurondpoint.fr)  
[justine.parinaud@theatredurondpoint.fr](mailto:justine.parinaud@theatredurondpoint.fr)  
[fanny.michaud@theatredurondpoint.fr](mailto:fanny.michaud@theatredurondpoint.fr)