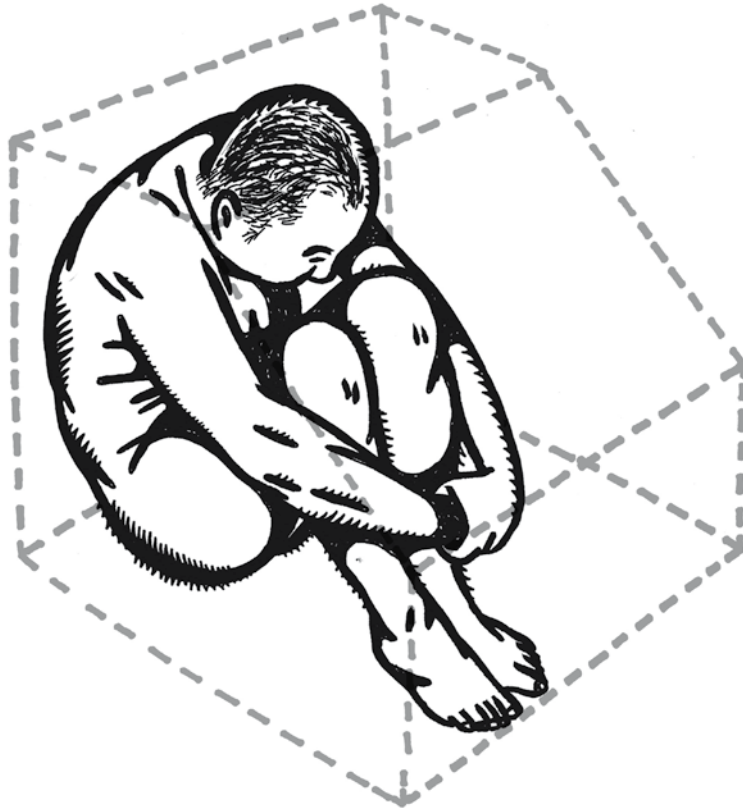


Théâtre du Rond-Point



Le Grenier

comédie dramatique de **Yôji Sakate**, mise en scène **Jacques Osinski**
avec **Vincent Berger**, **Elisabeth Catroux**
Frédéric Cherboeuf, **Agathe Le Bourdonnec**
Alice Le Strat, **Pierre Moure**
Remy Roubakha, **Stanislas Sauphanor**
Dayan Korolic

9 mars – 3 avril, 21h
générales de presse 9, 10, 11, 12 et 13 mars

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr
pour la compagnie Philippe Boulet 06 82 28 00 47 boulet@tgcdn.com

Le Grenier

comédie dramatique de
traduction

mise en scène

avec
Vincent Berger
Elisabeth Catroux
Frédéric Cherboeuf
Agathe Le Bourdonnec
Alice Le Strat
Pierre Moure
Remy Roubakha

Stanislas Sauphanor

Dayan Korolic

lumières
scénographie
costumes
musique
collaborateurs artistiques

Yôji Sakate

Corinne Atlan
titre original : *Yane-ura*

Jacques Osinski

dans les rôles

l'homme au bonnet

la mère, la femme quinquagénnaire, la dame

le frère aîné

l'adolescente, la jeune femme à la peluche, le déguisement

la jeune femme, la femme en blanc, la présentatrice, la professeur

l'adolescent, le fils, le jeune homme, le cadavre

le père, l'acheteur 1, le chef de rayon, l'homme à la béquille,

l'homme au bonnet rouge, l'inspecteur 1, le samouraï 1, le promoteur

l'inspecteur 2, le samouraï 2, le promoteur 2, l'acheteur 2,

l'homme au bonnet bleu, l'homme au bleu de travail

musicien

Catherine Verheyde

Lionel Acat

Christophe Ouvrard

Dayan Korolic

Alexandre Plank et Marie Potonet

production Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble
Coréalisation Théâtre du Rond Point à Paris et MC2 Grenoble
Ce texte a reçu l'aide à la création du CNT Centre National du Théâtre
avec le soutien du J.T.N. Jeune Théâtre National

création à la MC2 Grenoble du 2 au 13 février 2010

relations presse pour la compagnie Philippe Boulet

06 82 28 00 47 boulet@tgcdn.com

Théâtre du Rond-Point - salle Jean Tardieu (176 places)

9 mars – 3 avril, 21h

dimanche, 15h30 - relâche les lundis et le dimanche 14 mars

générales de presse 9, 10, 11, 12 et 13 mars à 21h

plein tarif salle Jean Tardieu 28 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701 603 et sur www.theatredurondpoint.fr

0,34€/min



Note d'intention

Le Grenier, pièce à la fois onirique et engagée, traite du problème des *Hikikomori* (jeunes qui s'enferment chez eux par refus du monde extérieur) et, simultanément, de la quête du monde imaginaire de l'enfance.

Sakate oppose, en quelque sorte, la liberté totale de l'imagination aux limites imposées par une société japonaise de plus en plus aliénante.

A travers différents portraits tour à tour comiques ou poignants (ados déboussolés, mère abusive, pervers séquestrant une jeune fille, SDF, etc.) Yôji Sakate brosse un tableau assez complet et très critique de la société japonaise contemporaine. Des perles d'humour noir ou absurdes émaillent cette pièce profonde et poétique qui, en dernier ressort, nous ramène au monde de l'enfance, ultime refuge d'une société qui court à sa perte.

CORINNE ATLAN

Entretien

De quoi parle *Le Grenier* ?

Jacques Osinski : Cette pièce est une réflexion sur les *Hikikomori*, ces jeunes adolescents japonais qui vivent en autarcie dans leurs chambres les yeux rivés sur leurs écrans d'ordinateurs. La pièce fonctionne comme une fable dont le héros principal est le grenier. Cette fable part d'un fait divers. Un jeune hikikomori s'est suicidé; du coup, son frère part à la recherche de l'inventeur des « greniers » qu'il tient pour responsable de sa mort. Il y a en effet une personne qui vend des « greniers » en kit sur internet. Le grenier se déplace dans toutes les strates de la société. On peut le retrouver aussi bien dans un refuge de montagne que dans un poste de police. Cette pièce raconte à sa façon, avec un humour très singulier, l'état de la société japonaise contemporaine.

Justement comment apparaît cette société dans la pièce ?

J. O. : le Japon est un pays très particulier notamment par cette cohabitation d'un univers profondément archaïque, traditionnel et d'une omniprésence de toutes sortes de technologies. Cela donne un mélange détonant, que l'on retrouve aussi en Corée du Sud ou à Taiwan. Mais la pièce ne montre jamais les protagonistes devant des ordinateurs, elle souligne plutôt le côté autiste d'une jeunesse dont il est beaucoup exigé notamment à l'école. Il y a un très fort taux de suicide chez les jeunes au Japon. La pièce a une dimension poétique qui peut paraître déconcertante au premier abord. Il y a une trentaine de personnages. Il y a un type de narration très singulier. La présence des fantômes y est aussi très importante. Yôji Sakate, l'auteur de la pièce, dit que le théâtre de texte est une découverte récente au Japon. Cela date de l'après-guerre. Les auteurs dramatiques ont émergé dans les années 1950, 1960. Moi-même je suis fasciné depuis longtemps par la culture japonaise. En particulier, j'aime beaucoup le cinéma japonais.

Jacques Osinski metteur en scène

Jacques Osinski crée la compagnie La Vitrine en 1991 à l'occasion du spectacle *L'Île des esclaves* de Marivaux. Suivront *La Foi, l'Amour, l'Espérance* de Ödön von Horváth et *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler.

En 1995, la compagnie crée *La Faim* de Knut Hamsun au Festival d'Alès pour lequel il reçoit le Prix du Public et de la Jeune critique. Il est repris au Théâtre de la Cité Internationale puis en tournée.

C'est avec *Sladek, soldat de l'armée noire* d'Ödön von Horváth que la compagnie reçoit l'Aide au Projet de la DRAC Île-de-France. Le spectacle est créé en 1997 aux 8èmes Rencontres Internationales de Théâtre de Dijon et repris au Théâtre de Gennevilliers en 1998. Cette même année, la compagnie La Vitrine entre en commission, subventionnée par la DRAC Île-de-France. En 2000, elle crée *Léonce et Léna* de Georg Büchner à la Maison de la Culture d'Amiens et en tournée.

En 2001, la compagnie est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture. S'ensuivront plusieurs spectacles importants pour la compagnie : *L'Ombre de Mart* de Stig Dagerman (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de l'Aquarium...), *Richard II* de William Shakespeare (Maison de la Culture d'Amiens, CDN de Montreuil...). *Dom Juan* de Molière, créé en 2005 à la Maison de la Culture d'Amiens puis au CDN de Montreuil et en tournée, marque un tournant dans l'histoire de la compagnie. Son succès est tel qu'il est repris en 2006. La même année, *Le Songe* d'August Strindberg est joué au Théâtre de la Cité Internationale à Paris où il reçoit un excellent accueil, en particulier critique. En 2008, Jacques Osinski retrouve Shakespeare pour la création du *Conte d'hiver* au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines puis en tournée nationale. En juin 2008, il crée *L'Éveil du printemps* de Wedekind avec les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble. Au printemps 2009, Jacques Osinski met en scène *Woyzeck* de Georg Büchner. Cette pièce initie un cycle autour des dramaturgies allemandes qui se poursuivra en écho par la présentation d'*Un fils de notre temps* d'Ödön von Horváth, et par *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert.

Le Théâtre du Rond Point a déjà accueilli Jacques Osinski en 2007 avec *L'Usine* de Magnus Dahlström.

Parallèlement à son activité théâtrale, Jacques Osinski travaille également pour l'opéra. Il fait ses débuts avec *Didon et Enée* de Henry Purcell sous la direction musicale de Kenneth Weiss. Créé à l'automne 2004 dans le cadre du Festival d'Aix-en-Provence, le spectacle est repris au Festival en juillet 2006 puis à l'Opéra de Lille et au Grand Théâtre de Provence en 2008.

Jacques Osinski aborde son deuxième opéra à l'automne 2007 : *Le Carnaval et la Folie* de André-Cardinal Destouches (direction musicale d'Hervé Niquet) est créé au Festival d'Ambronay et repris à la MC2 Grenoble avant l'Opéra Comique en 2008. Il reçoit le prix Gabriel Dussurget lors de l'édition 2007 du Festival d'Aix-en-Provence.

En mars 2010, il assurera la mise en scène de *Iolanta* de Tchaïkovski sous la direction musicale de Tugan Sokhiev au théâtre du Capitole à Toulouse. Parallèlement, il prépare la création de l'opéra *Caravaggio* de Suzanne Giraud dirigé par François-Xavier Roth avec Philippe Jaroussky qui sera créé en mars 2012 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Il occupe depuis janvier 2008 la direction du Centre Dramatique National des Alpes, succédant à Laurent Pelly.

Yôji Sakate auteur

Yôji Sakate est né à Okayama (Japon) en 1962. Diplômé en littérature de l'université Keiô de Tokyo, il fonde la compagnie théâtrale *Rinkôgun* en 1983. Depuis, il a écrit et dirigé la plupart des pièces jouées par sa compagnie.

Reconnu pour son regard affûté et « journalistique » sur le Japon actuel ainsi que pour la richesse de sa technique théâtrale, Yôji Sakate est un auteur prolifique dont les pièces explorent principalement les problèmes sociaux contemporains de son pays. Plusieurs de ses pièces ont déjà été jouées hors du Japon, aux États-Unis, en Australie et en Allemagne.

Yôji Sakate est également vice-président de l'Association des Dramaturges Japonais et président de l'Association Japonaise des Metteurs en scène de Théâtre.

Son travail de metteur en scène et de dramaturge a été récompensé par de nombreux prix et notamment le Prix d'art dramatique Kunio Kishida pour *Buresuresu, Tôkyô gomibukuro* (*Breathless, les sacs poubelles de Tokyo*) en 1991, le Prix Yomiuri du meilleur dramaturge pour *Tennô to seppun* (*L'empereur et le baiser*) en 2000. Il a également reçu le Prix d'art dramatique Kinokuniya pour *Abe Sada to Mutsuo* (*Abe Sada et Mutsuo*) en 2002, puis en 2004 le Prix de dramaturgie Namboku Tsuruya pour *Da-ru-ma-san-ga-ko-ron-da* (*La chute de Bodhidharma*), ainsi que le Prix Asahi des arts de la scène, le Prix spécial du jury du grand prix de dramaturgie Yomiuri. Pour *Yaneura* (*Le Grenier*) il obtient lors de sa parution en 2002 le Prix littéraire Yomiuri et le Prix Yomiuri du meilleur dramaturge.

Vincent Berger comédien

rôle : l'homme au bonnet

Il suit une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg.

Au Théâtre, il travaille sous la direction de Jacques Osinski dans *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, *Woyzeck* de Georg Büchner, *L'Usine* de Magnus Dahlström, *Dom Juan* de Molière et *L'Ombre de Mart* de Stig Dagerman ; Irina Brook dans *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare ; Dan Jemmet dans *Femmes gare aux femmes* de Thomas Middleton ; Alain Bezu dans *L'Illusion comique* de Corneille, *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, *Jacques le fataliste* et *Le Fils naturel* de Diderot, *Britannicus* de Racine, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *La Prisonnière*, spectacle musical de Beethoven avec un livret de Marcel Proust ; Jacques Rebotier dans *Quelques nouvelles du facteur* ; Jean-Louis Martinelli dans *Germania III* de Heiner Müller ; Jean-Yves Ruf dans *Savent-ils souffrir* et *Comme il vous plaira* de William Shakespeare ; Adel Hakim dans *Les Deux Gentilshommes de Verone* de William Shakespeare ; Serge Tranvouez dans *Gauche Uppercut* de Joël Jouanneau ; Catherine Delattre dans *Le Véritable Ami / Les Amoureux* de Carlo Goldoni ; Charles Tordjman dans *Bruits* de François Bon ; Christophe Lemaître dans *Les Noces du Pape* d'Edward Bond.

Au cinéma et à la télévision, il joue notamment dans *La Jungle* de Mathieu Delaporte, *L'Âge des possibles* de Pascale Ferran, *Culpabilité zéro* de Cédric Kahn et *La Mort de Jeanne* de Daniel Jeannau. On le retrouve aussi dans un court métrage de Arnauld Mercadier *Fruits et Légumes*.

Il est membre du collectif artistique du Centre dramatique national des Alpes depuis 2008.

Elisabeth Catroux comédienne

rôles : la mère, la femme quinquagénaire, la dame

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, auprès d'Antoine Vitez.

Au Théâtre, elle travaille sous la direction de Daniel Benoin dans *Georges Dandin* de Molière ; Eva Lewinson dans *L'Intervention* de Victor Hugo et *Le Moule* de Xavier Pommeret ; Jacques Rosner dans *La Manifestation* de Philippe Madral ; Mourad Mansouri dans *Montage* de Tchekhov ; Jean-Louis Martin-Barbaz dans *La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils ; Laurence Février dans *La Sorcière* de Jules Michelet et *Les Fables* de La Fontaine ; Dominique Valadié dans *Sous le Lustre*, spectacle écrit et réalisé par Dominique Valadie et Elisabeth Catroux ; Alain Marcel dans *Rayon Femmes fortes* ; Pierre Trapet dans *Les Chaussures de madame Gilles* et *Pierrot Gardin de l'Ordre* ; Antoine Vitez dans *Alias* de Martine Drai, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, *La Célestine* de Fernando de Rojas ; Edouard Bourdet dans *Fric-Frac* ; Alain Françon dans *La Dame de chez Maxim* de Feydeau ; Félix Parder dans *Homme et Galant homme* de Eduardo de Filippo ; Guy Rétoré dans *Les Poupées* de Martin Provost ; Levent Beskardes et Jean Dalric dans *Les Enfants du silence* ; Gilles Guillot dans *L'Archipel sans nom* et *Débrayage* de Rémi De Vos ; Pierre Ascaride dans *Les Putes* ; Max Denes dans *Conte noir* de Heiner Müller ; Patrick Pelloquet dans *Roméo et Juliette* ; Cécile Backès dans *Espèces d'espaces* d'après Georges Pérec ; Jean Le Scouarnec dans *El Salvador* de Roberto Cossa ; Elisabeth Catroux dans *Nos No*, spectacle de No japonais, au festival de l'Aria en Haute Corse ; Gilles Guillot dans *Comment ça va sur la Terre* et *L'Archipel sans nom* de Jean Tardieu ; Michel Dydin dans *Poeb* de Valletti, Philippe Crubésy dans *Moloch*.

On la retrouve également au cinéma et à la télévision. Elle travaille sous la direction de Diane Bertrand pour *Un samedi sur la Terre*, Stéphane Brize pour *Le Bleu des villes*, Martine Dugowson pour *Les Enfants des photos*, Pierre Badel pour *Les Rebelles*, Jacques Audoir pour *La France est à vous*, et *Josée François et les autres*, Jean-Paul Carrere pour *Anselme Collet*, Jean-Claude Cabanis pour *Opération Bonheur*, Pierre Bureau pour *Show Annie Cordy*, Michel Polac pour *Un comique né*, Dominique Juliani pour *La Mort rouge*, Eric Barbier pour *Les Années lycée*, Josée Dayan pour *La Guerre des privés* et *Deux morts sans ordonnance*, Patrick Jamain dans *Navarro : les gens de peu*, Roger Guillot dans *Le R.I.F.*, Edouard Niermans dans *Sauveur Giodano : Noces de papier, Samantha Ouf*. Elle joue également dans des courts-métrages sous la direction de Yorick Le Saux avec *Le diable était en chaleur*, Catherine Cabrol avec *A qui mieux mieux*, et Rina Samman avec *Clara*.

Frédéric Cherboeuf comédien

rôle : le frère aîné

Frédéric Cherboeuf suit une formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg de 1993 à 1996 sous la direction de Jean-Marc Villégier puis Jean-Louis Martinelli et au Conservatoire de Rouen avec Yves Pignot.

Au théâtre, il joue sous la direction de Guy Pierre Couleau dans *Les Justes* de Camus ; Guy Pierre Couleau dans *Le Beau, l'Art et le Bel Art* de Hegel ; Jacques Osinski dans *Dom Juan* de Molière et *Richard II* de Shakespeare ; Adel Hakim dans *Mesure pour Mesure* de William Shakespeare, *Les Jumeaux vénitiens* de Carlo Goldoni, *Les Deux Gentilshommes de Vérone* de William Shakespeare, et *Ce soir on improvise* de Pirandello ; Catherine Delattres dans *Place Royale* de Corneille, *Yvonne Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, *Le Véritable Ami*, *Les Amoureux* de Carlo Goldoni, et *Le Cid* de Corneille ; Alain Bézu dans *Sous l'écran silencieux* de Joseph Danan ; Dominique Saint Maxens dans *Des couteaux dans les poules* de David Harrower ; Daniel Mesguich dans *Esther* de Racine ; Elisabeth Chailloux dans *L'Illusion comique* de Corneille et *La vie est un songe* de Caldéron ; Stuart Seide dans *Roméo et Juliette* de William Shakespeare ; Serge Tranvouez dans *Gauche Uppercut* de Joël Jouanneau ; Sophie Lecarpentier dans *Pour un oui ou pour un non* de Nathalie Sarraute, *Le Fait d'habiter Bagnolet* de Vincent Delerm, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2004 et 2005, et *La Plus Haute des Solitudes* de Tahar Ben Jelloun ; Olivier Werner dans *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck ; Jean-Marie Villégier dans *Héraclius* de Corneille, *Les Innocents coupables* de Brosse et *La Troade* de Garnier.

Il a joué aussi à la télévision et au cinéma. Sur grand écran, on le retrouve sous la direction de Benoit Jacquot dans *Les Faux Monnayeurs*, Gérard Pirès dans *Les Chevaliers du ciel*, Kaus biderman dans *Un amour blessé*, Denis Garnier Defferre dans *Chasseur d'écume*, Fabricio Cazeneuve dans *Faits divers*, Philippe Venault dans *Le Horsain*, Cedric Kahn dans *Culpabilité zéro*, Pascale Ferran dans *L'Age des possibles*.

Il écrit également le texte de la pièce *Too much fight*, mise en scène par Sophie Lecarpentier.

Agathe Le Bourdonnec comédienne

rôles : l'adolescente, la jeune femme à la peluche, le déguisement

Elle se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre elle travaille sous la direction de Christophe Perton dans *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès; Jacques Osinski dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare ; Jacques Kraemer dans *Phèdre* de Racine; Bérangère Bonvoisin dans *Slogans* de Maria Soudaïeva ; Kamel Isker et Antoine Guiraud dans *Glad* ; Antoine Guiraud dans *La Fourmilière* d'Elise Marie ; Gabriel Dufay et Jean Christophe Folly dans *Le Silence et le mensonge* de Nathalie Sarraute.

Au Cinéma on la retrouve dans *Bancs publics* de Bruno Podalydès, *Inhumation* de Emilie Deleuze, *La Disparition* de Maxime Bonnet et *L'Année suivante* de Isabelle Czajka.

Alice Le Strat comédienne

rôles : la jeune femme, la femme en blanc, la présentatrice, la professeur

Elle suit une formation à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg (ateliers dirigés par Stéphane Braunschweig, Gildas Milin et Claude Duparfait).

Au Théâtre, elle travaille sous la direction de Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Ödön Von Horváth, *Woyzeck* de Georg Büchner et *L'Usine* de Magnus Dahlström, présenté au Théâtre du Rond-Point en 2007 ; Aurélia Guillet dans *Penthésilée Paysage* d'après Heinrich Von Kleist et Heiner Muller et *Paysage sous surveillance* de Heiner Müller ; Thomas Quillardet dans *Le Baiser sur l'asphalte* de Nelson Rodrigues ; Bérangère Bonvoisin et Antoine Volodine dans *Slogans pour 343 actrices* de Maria Soudaïeva ; Stéphane Aucante dans *Le Malentendu* d'Albert Camus ; Guillaume Vincent dans *Les Vagues* d'après Virginia Woolf.

A la télévision, on la retrouve sur Arte dans *Teaser fantômes*.

Elle est membre du collectif artistique du Centre dramatique national des Alpes depuis 2008.

Pierre Moure comédien

rôles : l'adolescent, le fils, le jeune homme, le cadavre

Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et au cours Florent.

Au théâtre il travaille sous la direction de Jacques Osinski dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare; Denis Guenoun dans *Le Banquet* de Platon ; Youri Pogrebnitchko dans *Ne vous séparez pas de ceux que vous aimez* d'Antoine Volodine ; Jean-Michel Rabeux dans *Opérette (ou Presque)* d'après Witold Gombrowicz ; Nada Strancar dans *Antigone* de Robert Garnier et *La Thébaïde* de Racine ; Noémie Rosenblatt dans *Les Fiancés de Loches* de Georges Feydeau ; Jean-Pierre Garnier dans *Les Enfants* d'Edward Bond.

Au cinéma et à la télévision, il travaille sous la direction de Roberto Garzelli dans *Les Sentiments de la chair*, Elie Chouraqui dans *Celle que j'aimais*, Edouard Vuillard dans *Castigo*, et dans plusieurs courts-métrages sous la direction de Jérôme Descamps dans *Les Ongles noirs*, Arnaud Simon dans *Un camion en réparation* (moyen-métrage), Jean-Baptiste Saurel dans *Spadassin*, Marilynne Canto dans *C'est d'accord* (Talents Cannes Adami 2007), Mathieu Salmon dans *Un week-end à la campagne*, et *Le Lac / La Plage*, Benjamin Busnel dans *I love you*, Pascal-Alex Vincent dans *Bébé requin*. On le retrouve dans *Madame la proviseure* de Philippe Berenger et *Les Coulisses du show-business* de Julien Weill.

Rémy Roubakha comédien

rôles : le père, l'acheteur 1, le chef de rayon, l'homme à la béquille,
l'homme au bonnet rouge, l'inspecteur 1, le samouraï 1, le promoteur

Il se forme à l'Atelier Théâtre Redka Rjaskova – Studio 34.

Au théâtre, il travaille sous la direction de Marie Potonet dans *Voyage en féerie* ; de Jacques Osinski dans *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare ; de Christian Croset dans *Du ronron sur les blinis* de Patrick Braoude ; de Stefan Meldegg dans *Il pleut sur le bitume* ; de Philippe Ferran dans *Le Misanthrope* de Molière ; de Bill Doherty dans *Vol au dessus d'un nid de coucou* de Ken Kesey ; de Jean-Michel Dupuis dans *Class Enemy* de Nigel William ; de Artus de Penguern dans *La Drague* d'Alain Krief ; de Jean Luc Moreau dans *Dom Juan* et *L'Avare* de Molière, et *Un beau salaud* ; de Gérard Maro dans *Drôle de goûter* d'après Boris Vian ; de Valérie Grail dans *La Chance de ma vie* de Rémi De Vos.

Au cinéma, il joue sous la direction de Nora Ephron dans *Julie et Julia*, Lorraine Lévy dans *Mes amis, mes amours*, Claude Michel Rome dans *La Main courante*, Isabelle Mergault dans *Enfin veuve*, Christine Carrière dans *Darling*, Jeanne Waltz dans *Pas douce*, Xavier Beauvois dans *Le Petit Lieutenant* et *Selon Matthieu*, Michel Muller dans *La vie de Michel Muller est plus belle que la votre*, Jean Paul Salomé dans *Arsène Lupin* et *Belphégor*, Benoît Jacquot dans *Adolphe*, Francis Palluau dans *Bienvenue chez les Rozes*, Olivier Dahan dans *La Vie promise*, Samantha Lang dans *L'Idole*, Artus de Penguern dans *Grégoire Moulin contre l'humanité*, Florence Quentin dans *J'ai faim*, Ahmed Bouchaala dans *Origines contrôlées*, Patrick Braoudé dans *Deuxième vie* et *Neuf mois*, Frédéric Comtet dans *Doggy bag*, Alain Robak dans *La Taulle* et *Baby blood*, Francis Veber dans *Dîner de cons*, Jean Yves Pitoun dans *Cuisine américaine*, Alain Corneau dans *Le Cousin*, Jean-François Richet et Patrick Dell'Isola dans *Etat des lieux*, Manuel Boursinach dans *La Septième Dimension*.

Stanislas Sauphanor comédien

rôles : l'inspecteur 2, le samouraï 2, le promoteur 2, l'acheteur 2,
l'homme au bonnet bleu, l'homme au bleu de travail

Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et il est membre du collectif artistique du Centre Dramatique National des Alpes.

Au théâtre, il travaille sous la direction de Alexandre Zeff dans *Le Monte-plats* et *Célébration* de Pinter ; Jean Deloche dans *Don Quichotte* de Cervantès et *Griselidis* de Charles Pérault ; Jacques Osinski dans *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert, *Woyzeck* de Georg Büchner, *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare, *Dom Juan* de Molière et *Le Songe* de August Strindberg ; Philippe Adrien dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz ; Georges Lavaudant dans *Mane*, *Thecel*, *Phares* de Ortiz de Gondra ; Jean Eric Ougier dans *Le Jardin disparu* ; Jean François Prévant dans *Le Masque de Sika* de José Pliya ; Jeanne Moreau dans *Un trait de l'esprit* de Margaret Edson ; Michel Dural dans *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco.

Au cinéma, il tourne dans *Cet amour là* de Josée Dayan.

Il est membre du collectif artistique du Centre dramatique national des Alpes depuis 2008

Dayan Korolic compositeur et musicien

Bassiste, contrebassiste, il compose et/ou arrange et joue les musiques des spectacles de Sylvain Maurice: *Berlin fin du monde* de Lothar Trolle, *Plume* de Henri Michaux, *Les Aventures de Peer Gynt* d'Henrik Ibsen, *Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horváth, *Un mot pour un autre* de Jean Tardieu, *Le Marchand de sable* de Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Les Sorcières* de Roald Dahl et *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen ; Eric Garmirian : *A toujours Monsieur Boris Vian*, *Embrassons nous Folleville* d'Eugène Labiche, *Traille* de Charlotte Delbo ; Tatiana Stepanchenko : *La Cuisine* d'Arnold Wesker ; Victor Gauthier-Martin : *Ailleurs tout près* de Françoise Mesnier, *Le Rêve d'un homme ridicule* de Fedor Mikhaïlovitch Dostoïevski, *La Vie de Timon* de William Shakespeare, *Gênes 01* de Fausto Paravidino ; Damien Caille-Perret avec *Ravel*.

Il a composé les musiques de plusieurs courts-métrages : *Impressions* de Chrystel Del Pino, *Papillon de nuit* d'Alexandre Fréty, *Les Vœux du président* de David El Kaïm

Il joue également dans différents groupes et intervient sur les albums ou concerts de plusieurs artistes, dernièrement Rob, Assassin, Darkel, Alexandre Chatelard. Il compose et produit un titre sur la compilation *I hear voices* (Virgin). Il joue aussi récemment sur la bande originale du film *Cyprien*. Il réalise et produit actuellement l'album de Moonsonic.

Retrouvez Dayan Korolic sur myspace.com/dayankorolic et myspace.com/moonsonic.

Renaud-Barrault

Les Nouvelles Brèves de comptoir

de Jean-Marié Gourio
adaptation Jean-Marié Gourio,
Jean-Michel Ribes
mise en scène Jean-Michel Ribes
avec Alban Casterman
Laurent Camelon, Annie Grégorio
Patrick Ligardes, Chantal Neuwirth
Marcel Philippot, Alexie Ribes
Hélène Viaux
musique Reinhardt Wagner
9 mars - 7 mai, 21h

Ô Carmen Opéra clownesque

de Olivier Martin-Salvan
Anne Reulet-Simon
Nicolas Vial
mise en scène Nicolas Vial
dramaturgie Anne Reulet-Simon
musique Georges Bizet
composition originale
Aurélien Richard
avec Olivier Martin-Salvan
pianiste et chef de chant
Aurélien Richard
16 mars - 3 avril, 18h30

Jean Tardieu

Le Grenier

comédie dramatique de Yôji Sakate
mise en scène Jacques Osinski
avec Vincent Berger
Elisabeth Catroux
Frédéric Cherboeuf,
Agathe Le Bourdonnec,
Alice Le Strat, Pierre Moure,
Remy Roubakha,
Stanislas Sauphanor,
Dayan Korolic
9 mars - 3 avril, 21h

La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules

de Philippe Delerm
adaptation Jean-Louis Foulquier
Marc Rivière
mise en scène Marc Rivière
avec Jean-Louis Foulquier
violoncelle Maéva Le Berre
12 mars - 3 avril, 18h30

Alice et cetera Alice au pays sans merveilles

Je rentre à la maison

Couple ouvert à deux battants

textes de Dario Fo et Franca Rame
mise en scène Stuart Seide
avec Sébastien Amblard
Chloé André, Anne Frèches
Jonathan Heckel, Anna Lien
Caroline Mounier
9 avril - 15 mai, 20h30

Roland Topor

Pouêt pouêt, monsieur Milord !

spectacle écrit, réalisé
et mis en scène par
David Rochline
11 mars - 10 avril, 20h30

et aussi...

Cabinet de curiosités Pour les pédants on a du matériel

sur une idée originale de
Jean-Michel Ribes
un lundi par mois, 18h
entrée libre sur réservation
émission enregistrée en public
au Théâtre du Rond-Point
et diffusée sur France Culture
dans Drôles de drames

L'Université Populaire se décentralise - à Paris...

proposé par Michel Onfray
des conférences de
Séverine Auffret, Nicolas Bénéès
Jean-Yves Clément
Alexandra Destais, Arno Gaillard
Gilles Geneviève, Bénédicte Lanot
Jean-Pierre Le Goff, Michel Onfray
Paule Orsoni, Jean-Louis Poitevin
Gérard Poulouin, Antoine Spire
les jeudis, 12h30
entrée libre sur réservation

