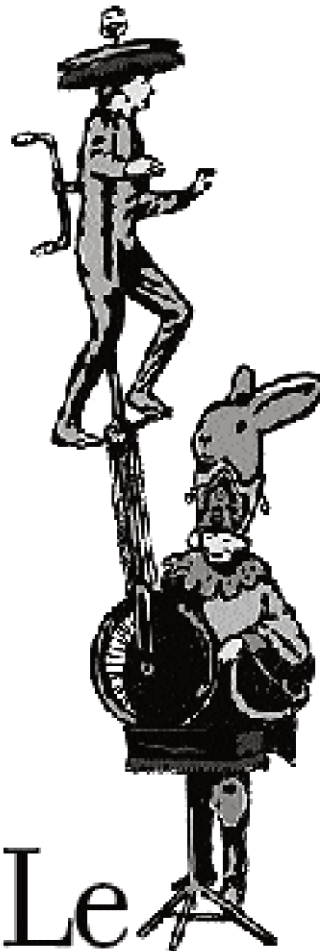


Théâtre du Rond-Point



Le Cirque invisible reprise

un spectacle de
Victoria Chaplin
et
Jean-Baptiste Thierrée

23 décembre – 16 janvier, 20h30

générales de presse le 23 décembre

presse Hélène Ducharme 01 44 95 98 47 helene.ducharme@theatredurondpoint.fr
Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Le Cirque invisible

un spectacle de Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée
lumières Nasser Hammadi
son Christian Leemans
habilleuses Véronique Lambert Grand et Roxane Grallien
régisseur plateau Georges Garcia

production Théâtre du Rond-Point/Le Rond-Point des Tournées

Le Cirque Invisible a été présenté pour la première fois à Paris,
au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant la saison 2008/2009.

À l'occasion de la reprise du spectacle,
le numéro spécial *Les Carnets du Rond-Point* n°11&12 est réédité.

Théâtre du Rond-Point - salle Renaud-Barrault (745 places)

23 décembre – 16 janvier, 20h30

dimanche 15h – relâche les lundis, le 25 décembre et le 1er janvier
la représentation du 31 décembre aura lieu à 18h30

générales de presse le 23 décembre à 20h30

plein tarif salle Renaud-Barrault 33 euros

tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros

demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

réservations au 01 44 95 98 21, au 0 892 701603 et sur www.theatredurondpoint.fr



Le Cirque invisible

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Nous avons tenté parfois de reprendre pied en France... mais Paris s'est toujours refusé, alors que les capitales du monde entier s'offraient à nous. Ce paradoxe, après tout, nous fait sourire, Victoria et moi...

Bah, ce long exil, pour un cirque invisible, n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles : celui du *Cirque Bonjour*, *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

IN *LES CARNETS DU ROND-POINT* N°11&12

Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ?

Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

À l'occasion de la reprise du spectacle, *Les Carnets du Rond-Point* n°11&12 est spécialement réédité.

Dans ce carnet consacré à Jean-Baptiste Thierrée et Victoria Chaplin, retrouvez toute l'histoire du *Cirque invisible*, depuis les origines jusqu'à aujourd'hui. Le livre est illustré des dessins de Jean-Baptiste Thierrée ainsi que de photographies, tirées de sa collection privée.

Éléments biographiques

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, le *Cirque Bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné le *Cirque Bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer le Cirque imaginaire avec nos enfants James et Aurélia. Puis le *Cirque imaginaire* est devenu le *Cirque invisible*...
Jean-Baptiste Thierrée

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est né à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur MacCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique.

Elle obtient le Molière 2006 des Costumes avec Liliane Boitel pour *La Symphonie du Hannebon* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* (en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point).

Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée (en mars 2009 au Théâtre du Rond-Point).

Né à Paris en 1937, fils d'ouvrier, **Jean-Baptiste Thierrée** est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver. Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook.

À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pilon flamboyant de Beaumont* et *Fletcher* au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et Ylipe à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : le *Cirque Bonjour*, le *Cirque imaginaire* et le *Cirque invisible* (depuis 1990).

Tournée

du 22 au 26 septembre	Brest
les 1er et 2 octobre	Fouesnant
les 6 et 7 octobre	Vannes
les 10 et 11 octobre	Dinan
du 16 au 18 octobre	La Roche sur Yon
du 22 au 25 octobre	Aix en Provence
les 28 et 29 octobre	Les Ullis
du 6 au 8 novembre	Mérignac
du 13 au 15 novembre	Rueil Malmaison
du 20 au 22 novembre	Neuchatel
du 27 au 29 novembre	Saint Quentin en Yvelines
du 10 au 12 décembre	Béziers
du 17 au 20 décembre	Nantes

Renaud-Barrault

Le Cirque invisible

de et avec Victoria Chaplin
et Jean-Baptiste Thierrée
23 décembre – 16 janvier, 20h30

L'Homme à tête de chou

pièce pour 14 danseurs
mise en scène et chorégraphiée par
Jean-Claude Gallotta
paroles et musiques originales
Serge Gainsbourg
dans une version enregistrée pour
ce spectacle par Alain Bashung
27 novembre – 19 décembre, 20h30

Jean Tardieu

Alfredo Arias présente trois spectacles musicaux

Tatouage
écrit et mis en scène par
Alfredo Arias
traduit de l'espagnol par
René de Ceccatty
avec Alfredo Arias, Carlos Casella
Sandra Guida, Marcos Montes
Alejandra Radano
arrangements musicaux
Diego Vila

Trois tangos
livret Alfredo Arias
et Gonzalo Demaria
création musicale Axel Krygier
avec
Carlos Casella, Maria Filali
Larry Hager, Marcos Montes
Alejandra Radano, Jorge Rodriguez
chorégraphies
Jorge Rodriguez

Cabaret Brecht Tango Broadway
mise en scène Alfredo Arias
chanteuses interprètes
Sandra Guida et Alejandra Radano
accompagnées au piano par
Ezequiel Spucches
chorégraphie Carlos Trunsky
10 novembre – 31 décembre,
18h30 et 21h

Roland Topor

La nuit, un rêve féroce...

de Mike Kenny
traduction Séverine Magois
mise en scène Marc Lainé
création musicale Moriarty
avec Raphaëlle Boitel
Odile Grosset-Grange
Mathieu Montanier
1^{er} – 30 décembre, 19h

