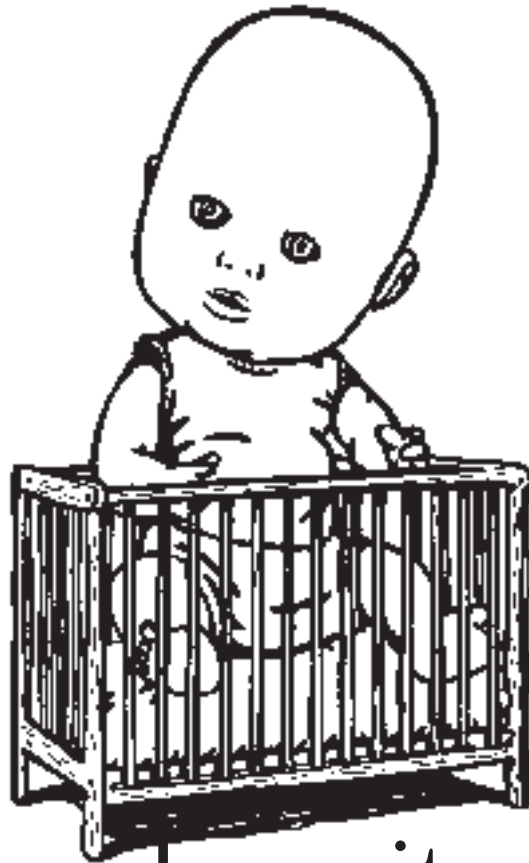


Théâtre du Rond-Point



La nuit, un rêve féroce...

création

de **Mike Kenny**

mise en scène

Marc Lainé

création musicale

Moriarty

avec

**Raphaëlle Boitel, Odile Grosset-Grange
Mathieu Montanier**

jeune public

1^{er} – 30 décembre, 19h

générales de presse 1, 2, 3, 4 et 5 décembre

presse Hélène Ducharne 01 44 95 98 47 helene.ducharne@theatredurondpoint.fr

Carine Mangou 01 44 95 98 33 carine.mangou@theatredurondpoint.fr

Service de presse du Festival Escapades Isabelle Muraour 01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37 isabellemuraour@hotmail.com

La nuit, un rêve féroce...

spectacle
jeune public

texte Mike Kenny
traduction Séverine Magois
mise en scène et scénographie Marc Lainé
création musicale Moriarty

avec
*La mère de l'enfant,
les créatures du rêve* Raphaëlle Boitel
L'enfant Odile Grosset-Grange
*Le père de l'enfant,
les créatures du rêve* Mathieu Montanier

costumes Marc Lainé et Clair Raison
son Baptiste Poulain
lumières Christian Pinaud
assistant à la mise en scène Vincent Deslandres

production déléguée Théâtre du Rond-Point
production Théâtre Nouvelle Génération/CDN de Lyon, Théâtre de Nîmes,
CDDB - Théâtre de Lorient/CDN

en partenariat avec Escapades/Festival international jeune public à Paris, soutien de la
Fondation de France

Cette oeuvre a bénéficié de l'aide du Fonds musique de scène SACD
création en résidence au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
du 19 au 24 octobre

relations presse pour le Festival Escapades Isabelle Muraour
01 43 73 08 88 / 06 18 46 67 37 / isabellemuraour@hotmail.com

Théâtre du Rond-Point - salle Roland Topor (86 places)

1^{er} – 30 décembre, 19h
dimanche, 15h – relâche les lundis, les 6 et 25 décembre

représentations supplémentaires les 3, 4, 8, 10, 11, 15, 17, 18, 23, 26, 29
et 30 décembre à 14h30

générales de presse 1, 2, 3, 4 et 5 décembre à 19h

plein tarif salle Roland Topor 26 euros
tarifs réduits : groupe (8 personnes minimum) 20 euros / plus de 60 ans 24 euros
demandeurs d'emploi 16 euros / moins de 30 ans 14 euros / carte imagine R 10 euros

tarif jeune public (uniquement pour ce spectacle)
enfant (- de 16 ans) 8,5 euros
adulte accompagnateur (2 maximum) 16 euros



Note d'intention

Mike Kenny est auteur. Je suis metteur en scène et scénographe. J'ai rencontré Mike Kenny en 2005, lors d'un workshop produit par le Birmingham Repertory Theatre et la Graeae Company.

De cette rencontre est né le désir de travailler à nouveau ensemble, en France, sur des thèmes que je lui proposerais et qui seraient liés à mes recherches de plasticien.

Ensemble, nous avons déjà réalisé *La Nuit électrique*, un spectacle sur la peur du noir qui s'est créé au CDN de Valence en mars 2008, repris au Théâtre de l'Est Parisien (spectacle nommé aux Molières 2009 dans la catégorie Jeune Public).

Nous avons voulu prolonger cette collaboration en initiant un nouveau projet de spectacle « tout public » exigeant, inédit et radical dans sa forme comme dans son processus de création.

Nous pensons tous les deux que le théâtre a à voir avec les rêves. Nous avons cette intuition, à la fois naïve et vertigineuse, qu'une représentation théâtrale est une sorte de rêve éveillé que font ensemble les comédiens et les spectateurs.

Mais alors qui rêve ?

Et qui est rêvé ?

MARC LAINÉ

Entretien

De quoi parle ce spectacle ?

Marc Lainé : La pièce est une commande que j'ai passée à l'auteur britannique Mike Kenny et je viens seulement de lire la version définitive de la pièce. Je suis en train de découvrir toute la richesse et la complexité de ce texte, aussi il est délicat pour moi de répondre aujourd'hui avec certitude à cette question...

À l'origine, j'avais proposé à Mike de travailler sur le thème du rêve, des cauchemars enfantins. Mais finalement, le rêve n'est plus tant le sujet de la pièce mais la forme qu'elle adopte : c'est une succession de scènes étranges et énigmatiques.

Nous suivons une petite fille dans son rêve sans que jamais celle-ci ne se réveille. Ainsi, nous ne connaissons sa « vraie vie » qu'à travers des visions et des personnages de ce songe. L'histoire est construite comme un puzzle. Il faut attendre d'avoir posé la dernière pièce pour saisir l'ensemble du dessin. À la fin de la pièce, le spectateur effectue un retour en arrière qui lui permet d'explicitier et d'interpréter ces scènes qui se donnaient comme des énigmes jusqu'alors.

S'il est trop tôt pour tenter de définir le véritable sujet, je peux dire sans me tromper qu'il est question de la construction de l'identité : le cauchemar de la petite fille nous révèle son angoisse de ne pas ressembler à l'image idéale d'elle-même que lui renvoient ses parents et la difficulté qu'elle éprouve à affirmer ses propres choix, son propre désir. *La nuit, un rêve féroce...* est l'exploration de l'âme d'une enfant en pleine métamorphose.

Isabella : *Animal. Animal.*

Animal : *Quoi ?*

Isabella : *Où es-tu ?*

Animal : *Dans une cage. Au zoo.*

Isabella : *C'est sans danger ?*

Animal : *Ça dépend.*

Isabella : *De quoi.*

Animal : *Si tu es au-dedans.*

Ou au-dehors.

Isabella (au public) :

Je pense que vous feriez mieux d'entrer. Ce sera moins dangereux.

(On fait entrer et s'installer les spectateurs dans le lit.

Une fois qu'ils sont installés.)

Vous tenez tous dans mon lit !

Bizarre. D'habitude mon lit n'est pas si grand. Enfin je crois. [...]

Comment travaillez-vous avec Mike Kenny ? Vous-même vous êtes metteur en scène et scénographe, mais au départ aucun texte n'est écrit. Le processus d'écriture se fait au cours de la création. Comment cela fonctionne-t-il entre vous deux ?

M. L. : Cela ne m'intéresse pas de travailler à partir d'un texte déjà écrit. Et Mike est un auteur qui aime répondre à des commandes. À ce propos, il a ce joli mot : les commandes sont pour lui comme la « permission » d'écrire. Avec moi, il accepte d'élaborer ses pièces à partir du travail avec les acteurs dans l'espace scénique. La scénographie joue un rôle très important dans le spectacle. C'est à la fois un lit, une cage, un zoo, un bateau... C'est un dispositif dans lequel le public est pris, embarqué. Mike s'est inspiré des possibilités qu'offrait ce décor pour imaginer son histoire. Mais au final, c'est bien une pièce de Mike Kenny que nous jouerons !

Nous sommes tous les deux fascinés par la capacité des enfants à interpréter le moindre signe, le moindre évènement, même accidentel, qui se produit sur le plateau pour ensuite l'intégrer à leur propre lecture du spectacle, qui est comme une autre fiction, une nouvelle histoire qui se superpose à celle qu'on est en train de leur raconter. C'est sur ce point précis que nous avons concentré notre réflexion, en faisant du plateau la matrice de visions étranges et surprenantes que les enfants pourront s'amuser à interpréter. Dans les rêves aussi le moindre détail est chargé d'une signification à la fois très forte et mystérieuse, d'une évidence inexplicable et qu'il s'agit ensuite d'interpréter. Bien sûr, il est important que le sens de la pièce se révèle clairement à la fin du spectacle. Mais nous faisons confiance à l'intelligence et l'imagination des enfants pour le nommer eux-mêmes. Ce sont des spectateurs actifs.

La musique occupe une place essentielle au sein de ce projet, quelle est la collaboration avec le groupe Moriarty ?

La musique des Moriarty a d'abord été une source d'inspiration incroyable. Nous avons commencé à travailler au plateau en écoutant différents morceaux de leurs deux albums. Dans la pièce, il est question d'un zoo nocturne peuplé d'animaux terrifiants. Nous voudrions que les cris de ces animaux, leurs rugissements et leurs feulements inquiétants au début de la pièce se révèlent finalement être une mélodie à la fois joyeuse et bouleversante, la petite musique que l'enfant gardera dans la tête à son réveil, après avoir tout oublié de son rêve...

Isabella : *Animal. Animal.*

Animal : *Où es-tu ?*

Isabella : *Je suis dans mon lit. C'est mes parents qui m'ont mise là.*

Animal : *Qu'est-ce que tu as fait ? Qu'est-ce que tu as fait ?*

Isabella : *Ce que j'ai fait ?*

Animal : *Oui.*

Isabella : *Rien.*

Animal : *Alors pourquoi ils t'ont enfermée ? Si tu n'as rien fait, pourquoi ils t'ont enfermée ?*

Isabella : *Pour que je sois à l'abri.*

Animal : *Ils t'enferment pour que tu sois à l'abri ?*

Isabella : *Oui.*

Animal : *Bizarre.*

Isabella : *Ah bon ?*

Animal : *Il faut que j'y aille.*

Isabella : *Il le faut ?*

Animal : *C'est l'heure de la gamelle.*

Mike Kenny

Il vit et travaille en Grande-Bretagne. Il écrit pour le théâtre jeune public depuis une vingtaine d'années. Son œuvre est jouée partout en Europe et il a été salué par The Guardian comme étant l'un des dix dramaturges britanniques vivants les plus importants. En France, il a été l'invité d'honneur du Festival Odysées 78 lors de son édition 2005.

Ses pièces, *Pierres de gué*, *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue*, *Le Jardinier* et *La Nuit Électrique* - traduites par Séverine Magois - sont publiées aux éditions Actes Sud/Heyoka.

Marc Lainé

Il est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs en 2000. Depuis, il travaille régulièrement pour le théâtre et l'opéra en tant que scénographe et assistant à la mise en scène. Il a notamment collaboré avec Richard Brunel, Bruno Geslin, Pierre Maillet, Jacques Lassalle, Thierry Bedard, Christophe Perton, Madeleine Louarn et Jean-François Auguste...

En 2008, il crée La Boutique Obscure pour pouvoir mettre en scène ses propres spectacles et développer un univers plastique singulier. En 2009, parallèlement à son activité théâtrale, il co-écrit et réalise avec Jean-François Auguste une série pour le site de La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée. Cette saison, il écrit et co-mettra en scène *Norman Bates est-il ?*, une variation sur le personnage de *Psychose*, le film culte d'Alfred Hitchcock. Ce projet sera présenté pendant le festival Temps d'Images à La Ferme du Buisson. Il est artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National.

Le précédent spectacle de Mike Kenny et Marc Lainé, *La Nuit électrique*, a été nommé pour le Molière du spectacle jeune public 2009.

Le groupe Moriarty

Le groupe Moriarty a publié chez Naïve Records un premier album remarqué, suivi d'une tournée nationale et internationale. Ils viennent d'enregistrer la bande originale de *La Véritable Histoire du Chat Botté*, un long-métrage d'animation destiné au jeune public.

Raphaëlle Boitel

Raphaëlle Boitel est comédienne, contorsionniste et trapéziste. Elle travaille sur deux des créations de James Thierrée : *La Symphonie du Hanne-ton* et *La Veillée des Abysses*.

Odile Grosset-Grange

Elle est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle travaille à la Comédie Française sous la direction de Jean-Louis Benoit, Jacques Lassalle et Philippe Adrien. Elle a fait partie du « noyau » de comédiens de Théâtre Ouvert. Dans ce cadre elle a joué entre autres sous la direction de Joël Jouanneau et Delphine Lamand. Au cinéma, elle a notamment joué dans plusieurs films de Jean-Paul Civeyrac.

Mathieu Montanier

Mathieu Montanier a été formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il a travaillé notamment sous la direction d'Anatoli Vassiliev, Frédéric Fisbach, Eléonore Weber et Patricia Allio ou Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma... Avec Renaud Herbin et Julika Mayer, il a travaillé la manipulation d'objets. Il danse dans la pièce *Professor* de la chorégraphe Maud Le Pladec.

Tournée

- 19 au 23 octobre création au CDDDB/Théâtre de Lorient/Centre Dramatique National
réservations au 02 97 83 01 01
- 6 au 15 novembre Théâtre Nouvelle Génération – Centre Dramatique National de Lyon
réservations au 04 72 53 15 15
- 18 novembre Théâtre de Nîmes
réservations au 04 66 36 65 10
- du 23 au 27 février Centre Dramatique National d'Orléans
réservations au 02 38 81 01 01
- du 1er au 5 mars Maison de la Culture d'Amiens
réservations au 03 22 97 79 79
- du 9 au 13 mars Comédie de Valence – Le Bel image
réservations au 04 75 78 41 70
- du 29 mars au 2 avril Comédie de Reims
réservations au 03 26 48 49 00

Renaud-Barrault

L'Homme à tête de chou

pièce pour 14 danseurs
mise en scène et chorégraphiée par
Jean-Claude Gallotta
paroles et musiques originales
Serge Gainsbourg
dans une version enregistrée pour
ce spectacle par Alain Bashung
27 novembre – 19 décembre, 20h30

Le Cirque invisible

de et avec Victoria Chaplin
et Jean-Baptiste Thierrée
23 décembre – 16 janvier, 20h30

Jean Tardieu

Alfredo Arias présente trois spectacles musicaux

Tatouage
écrit et mis en scène par
Alfredo Arias
traduit de l'espagnol par
René de Ceccatty
avec Alfredo Arias, Carlos Casella
Sandra Guida, Marcos Montes
Alejandra Radano
arrangements musicaux
Diego Vila

Trois tangos
livret Alfredo Arias
et Gonzalo Demaria
création musicale Axel Krygier
avec
Carlos Casella, Maria Filali
Larry Hager, Marcos Montes
Alejandra Radano, Jorge Rodriguez
chorégraphies
Jorge Rodriguez

Cabaret Brecht Tango Broadway
mise en scène Alfredo Arias
chanteuses interprètes
Sandra Guida et Alejandra Radano
accompagnées au piano par
Ezequiel Spucches
chorégraphie Carlos Trunsky
10 novembre – 31 décembre,
18h30 et 21h

Roland Topor

La nuit, un rêve féroce...

de Mike Kenny
traduction Séverine Magois
mise en scène Marc Lainé
création musicale Moriarty
avec Raphaëlle Boitel
Odile Grosset-Grange
Mathieu Montanier
1^{er} – 30 décembre, 19h

