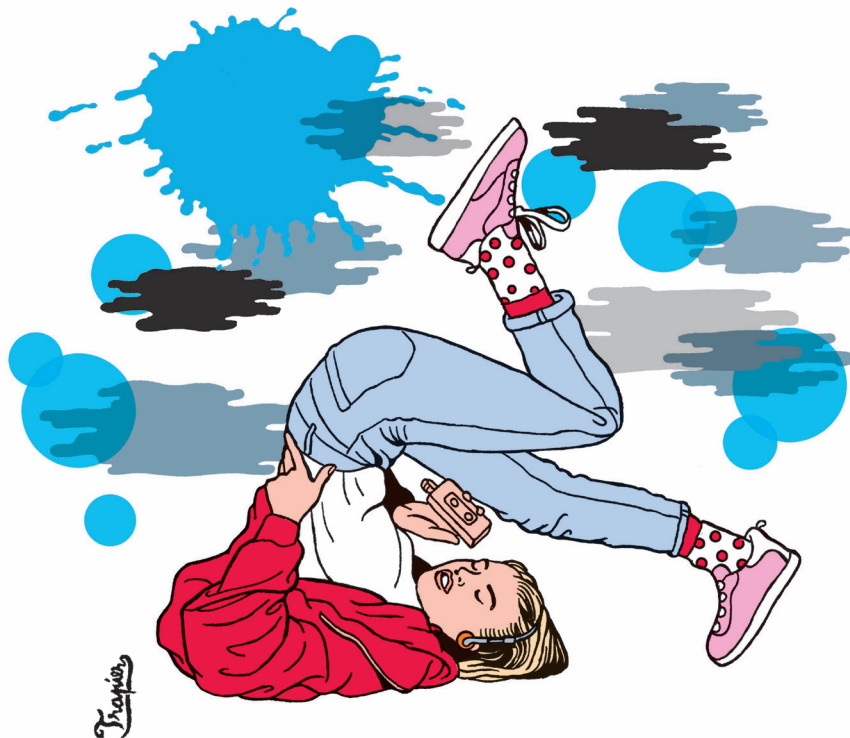


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRODUCTION



TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

CRÉATION

DE **JULIEN CERNOBORI** ET **HÉLÈNE DUCHARNE**
D'APRÈS *SUPERHÉROS / HÉLÈNE*, UN PODCAST
CRÉÉ PAR **JULIEN CERNOBORI**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
CHRISTOPHE GARCIA ET **MARIE RÉMOND**
AVEC **MARIE RÉMOND**

24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2020, 21H

CONTACTS PRODUCTION

ANNE KUNTZ DIRECTRICE DE PRODUCTION
CELIA DAVID ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

01 44 95 98 14
01 44 95 98 26

A.KUNTZ@THEATREDURONDPOINT.FR
C.DAVID@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

À cinq ans, elle chope un staphylocoque. Et toutes les guerres du corps vont se déclarer. Mais Hélène va se battre, se débattre. Pour tenir, encore, et continuer. Elle va grandir et affronter sa propre histoire familiale, minée de secrets et de mensonges. Hélène doit tout reconstruire et répondre à tous les défis que lui impose son corps. Et elle vainc, force surhumaine, armée de ses amitiés et de sa volonté de vivre. Comédienne, révélation théâtrale aux Molières 2015, Marie Rémond joue *André* au Rond-Point d'après les témoignages d'Agassi. Forte de son admiration pour Hélène, pour « son courage et sa joie de vivre », Marie Rémond incarne la figure d'une héroïne aux prises avec des combats intimes, dans une leçon irrésistible de drôlerie et de vivacité, imparable d'espoir et de vie.

TOUT VA BIEN MADEMOISELLE !

CRÉATION

DE **JULIEN CERNOBORI** ET **HÉLÈNE DUCHARNE**

D'APRÈS *SUPERHÉROS / HÉLÈNE*, UN PODCAST DE BINGE AUDIO CRÉÉ PAR JULIEN CERNOBORI

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CHRISTOPHE GARCIA** ET **MARIE RÉMOND**

AVEC **MARIE RÉMOND**

SCÉNOGRAPHIE **ESTELLE DENIAUD**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, ARNAUD BERTRAND - 984 PRODUCTIONS



AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU
JEUNE THÉÂTRE NATIONAL

EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE 2021, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 NOVEMBRE



EXTRAITS

Hélène : Alors là... Comment on se sent ? Déjà le cerveau va à toute allure. Tu te dis : « Alors qu'est-ce que je fais ? Qui j'appelle ? Qu'est-ce que je fais ? Qu'est-ce que je prends comme affaires ? » Tout va très, très vite et : « Ça va changer ma vie. Et peut-être pas. Et ça ne va peut-être pas marcher. Non, ça ne va pas marcher. Il y a des chances que ça ne marche pas. (...) Non ce n'est pas possible. Bon, alors il faut appeler un taxi. Mais quel est le numéro du taxi ? Attends je vais prendre ma douche. Je vais peut-être prendre un café d'abord. » En fait, en un quart d'heure, tu as ton cerveau qui est complètement démultiplié. Tu t'agites, tu t'agites.

NOTES D'INTENTION

À 17 ans, on m'a dit que j'avais une vie extraordinaire, plus exactement hors de l'ordinaire. Depuis j'ai tenté années après années, de composer le puzzle de cette existence fondée sur un secret de famille. Mes proches m'ont souvent conseillé d'écrire cette histoire. Après plusieurs tentatives j'ai abandonné. Un jour, autour d'un café, j'ai discuté avec mon ami Julien Cernobori, journaliste à Radio France. Il avait comme projet de raconter, en podcast, des histoires de Super héros du Quotidien ». Je serai le numéro zéro. J'avais trouvé mon vecteur...

HÉLÈNE DUCHARNE

Je rencontre Hélène en 2012 lorsque nous jouons *André* au Théâtre du Rond Point. Son enthousiasme, son énergie, son implication en font l'une des meilleures attachées de presse que j'ai rencontrée. Nous sympathisons. Je ne connais rien de sa vie mais ce que je perçois d'elle me fait imaginer une femme d'un optimisme et d'une vitalité à tout épreuve. Parfois le mot « dialyse » vient dans la conversation, mais comme la personne que j'ai en face de moi me semble toujours aller bien, je ne cherche pas à en savoir plus. Pendant quelque temps je ne la vois plus au Théâtre je ne sais pas où elle est, ce qu'elle fait, mais nous n'étions pas si proches au point que je m'en inquiète. Puis Hélène revient, nous prenons un café, elle évoque à demi-mot un podcast *Les Superhéros*, en riant, presque gênée de parler d'elle, elle qui ne parle que des autres. Chez moi je trouve le podcast sur internet, l'écoute et tombe des nues en découvrant son histoire. En juin 2020, après le confinement, Hélène m'appelle, nous nous voyons, elle me parle de l'idée de créer *Superhéros* sur scène et pour choisir qui pourrait incarner ce texte elle me dit qu'elle a pensé à moi, qu'elle y pense depuis longtemps, mais n'osait pas m'en parler. On ne peut pas me faire un plus beau cadeau. Je suis tellement touchée, émue, heureuse de ce partage, impressionnée aussi par ce que cela représente, l'histoire de quelqu'un que l'on a en face de soi, je dis oui sans hésiter une seconde. Je parle de ce projet à Christophe Garcia, dont la sensibilité, le regard bienveillant et complice me porte depuis des années, et lui propose de m'accompagner dans cette aventure hors norme. Nous ne savons pas encore la forme que prendra cette histoire sur scène, nous avons hâte de commencer à travailler. L'expression « la vie ne tient qu'à un fil » n'a jamais pris autant de sens dans l'histoire d'Hélène, et le combat qui se joue dans son corps est intimement relié à ce fil qui nous mène sur le chemin de ses origines, à ces pièces du puzzle de sa vie qu'elle rassemble une à une pour comprendre qui elle est. « Quelle aurait été ma vie si... » Quels événements font de nous ce que nous sommes, mais aussi comment ce que l'on est nous aide à traverser ces événements. L'histoire d'Hélène questionne la destinée, la sienne et celle de sa mère à travers elle. Mais aussi la nôtre par ricochet tant les questions trouvent un écho puissant dans nos vies. Sans jamais se départir de son humour et sa joie elle nous raconte que la vie n'est pas est un long fleuve tranquille mais que comme le chante Souchon rien ne vaut la vie ...

MARIE RÉMOND

JULIEN CERNOBORI

AUTEUR

Réalisateur et reporter, anthropologue de formation, il a oeuvré à Radio France pendant une quinzaine d'années où il a conçu, réalisé et présenté de nombreux programmes originaux. D'abord assistant à la réalisation du magazine *Interception* sur France Inter, monteur des *Portraits sensibles* de Kriss, puis reporter pour *L'Humeur vagabonde* de Kathleen Evin, il a notamment créé l'émission *Village People* puis son adaptation télévisée en campagne sur France 5. Passionné par l'art de raconter les histoires, il aime recueillir les destins anonymes, être témoin du quotidien des gens, provoquer une rencontre avec l'auditeur par le montage méticuleux des séquences. Après avoir produit *Le Baladeur* pour France Inter et France Musique, il a participé à la fondation de Binge Audio où il a créé de nombreux podcasts dont *Superhéros*, *Rives de Seine* et *Le Centre du monde*. Il est aujourd'hui auteur indépendant et produit notamment deux podcasts narratifs : *CERNO* et *Superhéros*.

HÉLÈNE DUCHARNE

AUTEUR

Entre 1989 et 1992, pour payer ses études d'Histoire à la Sorbonne, elle travaille au Théâtre de la Bastille, sous la direction de Jean-Marie Hordé, en tant qu'ouvreuse et standardiste. Ce premier emploi lui révèle un intérêt très prononcé pour les arts de la scène.

En 1992, elle rejoint la nouvelle équipe de Nicole Gautier qui prend la direction du Théâtre de la Cité Internationale à Paris et devient responsable de l'accueil et du bar.

De 1993 à 2003, elle est chargée des relations publiques au Théâtre Paris-Villette, sous la direction de Patrick Gufflet, où elle a la chance de défendre les premières créations d'auteurs et metteurs en scène tels que Pierre Meunier, Joël Pommerat ou Claire Lasne.

En 2004, elle assiste à la mise en scène Joël Pommerat pour le spectacle *Le Petit Chaperon rouge*.

En juillet 2004, elle rejoint l'équipe de communication du Théâtre du Rond-Point, dirigé par Jean-Michel Ribes, et devient chargée des relations presse et des partenariats médias jusqu'en 2012. En 2013, elle devient responsable du service presse de ce même Théâtre et continue jusqu'à ce jour à défendre les auteurs vivants...

MARIE RÉMOND

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Après la classe libre du Cours Florent et depuis sa sortie de l'école du TNS en 2007, Marie Rémond a joué dans une quinzaine de spectacles. Elle obtient le Molière de la révélation féminine 2015 pour son rôle dans *Yvonne Princesse de Bourgogne* mis en scène par Jacques Vincey. Elle crée et joue *André*, d'après *Open* d'André Agassi, puis *Vers Wanda*, autour de Barbara Loden, deux spectacles coécrits avec Sébastien Pouderoux et Clément Bresson.

En 2015, pour la Comédie Française, elle crée avec Sébastien Pouderoux *Comme une pierre qui...* sur la session d'enregistrement de *Like a Rolling Stone* de Bob Dylan.

En 2016-2017, elle joue dans *Où les coeurs s'éprennent*, d'après Rohmer, mis en scène par Thomas Quillardet et co-adapte *Le Rayon vert* (Théâtre de la Bastille).

En 2017, elle joue dans *Soudain l'été dernier* mis en scène par Stéphane Braunschweig au Théâtre de l'Odéon et en 2018 dans *Bluebird* mis en scène par Claire Devers au Théâtre du Rond-Point.

En 2019, elle crée *Cataract Valley*, d'après Jane Bowles à l'Odéon et met en scène *Le Voyage de Mastorna* à la Comédie Française, Théâtre du Vieux Colombier.

Son premier scénario de long métrage *Les chèvres aussi s'évanouissent* a obtenu l'Avance sur recette cette année. Marie Rémond est artiste associée à la Comédie —CDN de Reims, et au Théâtre de la Cité (Toulouse).

CHRISTOPHE GARCIA

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Comédien, il a joué notamment sous la direction d'Olivier Py, Jean-Luc Lagarce, François Berreur, Jean-Luc Revol, Jean Macqueron, Stéphane Auvray-Nauroy, Françoise Merle, Michel Fau, Alexandre Lang, Saskia Cohen-Tanuggi, Thomas Quillardet, Pierre Guillois, Marie Rémond, Cédric Orain...

Il a accompagné Marie Rémond en tant que conseiller artistique sur plusieurs de ses spectacles tels que *André*, *Vers Wanda* et *Cataract Valley*.

TOURNÉE 21-22

18 – 21 JANVIER 2022

COMÉDIE DE REIMS (51)

22 – 26 FÉVRIER 2022

LES BERNARDINES / MARSEILLE (13)

TOURNÉE 22-23

JANVIER – JUIN 2023

Contacts Théâtre Du Rond-Point

Anne Kuntz / a.kuntz@theatredurondpoint.fr / 01 44 95 98 14

Celia David / c.david@theatredurondpoint.fr / 01 44 95 98 26