

Théâtre du Rond-Point



J'HABITE ICI

CRÉATION

PIÈCE EN DOUZE APPARTEMENTS,
UNE CONCIERGE DANS L'ESCALIER ET UNE RUE DEVANT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**
AVEC **OLIVIER BROCHE, MANON CHIRCEN, ROMAIN COTTARD**
CHARLY FOURNIER, ANNIE GRÉGORIO, JEAN JOUDÉ
ALICE DE LENCQUESAING, PHILIPPE MAGNAN
MARIE-CHRISTINE ORRY, STÉPHANE SOO MONGO

3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE 2021, 21H

CONTACTS PRODUCTION

ANNE KUNTZ DIRECTRICE DE PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT
CÉLIA DAVID ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT
ADRIANA SANTINI DIRECTRICE DE PRODUCTION ARTS LIVE
MARY MAZIN CHARGÉE DE PRODUCTION ARTS LIVE

01 44 95 98 14
01 44 95 98 26
01 77 75 64 24
01 77 75 64 22

A.KUNTZ@THEATREDURONDPOINT.FR
C.DAVID@THEATREDURONDPOINT.FR
A.SANTINI@ARTSLIVE-PARIS.FR
M.BOISSY-MAZIN@ARTSLIVE-PARIS.FR

À PROPOS

Amoureux à mobylette, bourgeois très bourgeois, fonctionnaires priapiques, proustiens désabusés, SDF joyeux, vegans et policiers poètes tourbillonnent dans un immeuble que réenchante la concierge, ange gardienne de tous ces démons. Auteur, réalisateur, metteur en scène et directeur du Rond-Point depuis 2002, Jean-Michel Ribes érotise l'ensemble d'un ministère, réinvente avec tendresse ce quartier, ce pays ou ce monde que nous habitons tous, sans épargner « l'effarante connerie du fascisme ». Par son théâtre monstre, il édifie une fresque fantasque aux humanités éclatées. Il cherche « l'air frais à travers la broussaille des certitudes et le bordel des idées » et compose une symphonie urbaine, une mosaïque de l'époque dont l'humour, dit-il, « reste la seule issue de secours ».

J'HABITE ICI

CRÉATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-MICHEL RIBES**

ASSISTANT **OLIVIER BRILLET**

AVEC **OLIVIER BROCHE, MANON CHIRCEN, ROMAIN COTTARD, CHARLY FOURNIER
ANNIE GRÉGORIO, JEAN JOUDÉ, ALICE DE LENCQUESAING, PHILIPPE MAGNAN
MARIE-CHRISTINE ORRY ET STHÉPHANE SOO MONGO**

COSTUMES **JULIETTE CHANAUD**

LUMIÈRE **HERVÉ COUDERT**

SON **GUILLAUME DUGUET**

SCÉNOGRAPHIE **EMMANUELLE FAVRE**

MAQUILLAGE ET PERRUQUES **CATHERINE SAINT-SEVER**

PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT, RICHARD CAILLAT
COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT



AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU
JEUNE THÉÂTRE NATIONAL



GRUPE **vyv**

LA MGEN EST PARTENAIRE DU ROND-POINT ET SOUTIEN L'ÉVÈNEMENT
DE LA RENTRÉE « ÇA Y EST, IL FAIT JOUR ! » POUR CÉLÉBRER
LA RENAISSANCE À LA VIE ARTISTIQUE ET CULTURELLE.

EN SALLE RENAUD-BARRAULT

3 SEPTEMBRE – 17 OCTOBRE 2021, 21H

DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 16 SEPTEMBRE

NOTE D'INTENTION

Rire quand même !

Un immeuble, un quartier, une ville, un pays, le monde, comme vous j'habite ici.

Comme vous je me faufile entre les morales définitives et les audaces joyeuses, trébuchant souvent, me relevant parfois, entouré d'idiots et crétin moi-même, amoureux, perdu, vainqueur, j'avance à tâtons cherchant l'air frais à travers la broussaille des certitudes et le bordel des idées, touché par la beauté des uns, blessé par la cruauté des autres, je continue, guidé par l'utopie et la vie qui continue elle aussi.

Que vous dire ? Sinon que tout cela finit par me faire rire, énormément rire.

Ma pièce *J'habite ici* vous en parlera mieux que moi, vous montrant comment érotiser l'ensemble d'un ministère, l'intérêt d'élire un maire incompetent ou stupide au choix, des bienfaits de la côte de bœuf et de la mayonnaise sur les vegans, de l'effet mobylette dans le rapport amoureux, de la solitude d'une concierge ange gardienne d'un immeuble peuplé de démons, des effets néfastes de l'infection urinaire sur la critique dramatique, de l'effarante connerie du fascisme...Et bien d'autres personnages, mosaïque de cette époque dont l'humour reste la seule issue de secours.

JEAN-MICHEL RIBES

EXTRAIT

Nuit. Au loin on entend des applaudissements. Fin d'une représentation théâtrale...

Une rue. La ville est endormie. Ça et là deux, trois fenêtres encore éclairées. Une sirène de police qui s'éloigne.

Léon Carminel et son épouse Jacqueline marchent aux côtés de Madame Proprino.

Jacqueline Carminel : Je n'aime pas le théâtre, je n'aime pas le théâtre, je t'accompagne pour te faire plaisir mais non, je n'aime pas le théâtre...

Léon Carminel : Tu as détesté ! Ce soir tu as détesté ?!

Jacqueline Carminel : Je ne déteste pas, détester c'est aimer à l'envers et le théâtre je ne l'aime ni à l'envers ni à l'endroit...

Madame Proprino : En plus vous n'avez pas de chance il n'y avait pas d'entracte.

Jacqueline Carminel : Je n'aime pas les entractes non plus... Quand il y a un entracte je me dis aussitôt : ça va recommencer dans dix minutes... L'horreur... Je préfère encore tout avaler d'un coup !

JEAN-MICHEL RIBES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-Delà Les Marronniers Revu(E)* en 2016. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. En 2020, il met en scène *Kadoc* de Rémi De Vos au Théâtre du Rond-Point.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à aujourd'hui). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de *Diogène à Charlie Hebdo* (Tome 1) et de *Plaute à Reiser* (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs et au marécage de la bienpensance par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection *Le Goût des mots* dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrits* chez Actes Sud, collection « Un endroit où aller », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes *Issue de secours* qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble de son parcours. Paraît également la même année, chez Actes Sud-Papiers, *Palace sur scène* de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection *Babel Mois par moi : Almanach Invérifiable* suivi de *L'Almanach de l'auteur dramatique*.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

JULIETTE CHANAUD

COSTUMES

Au théâtre, Juliette Chanaud crée les costumes des spectacles mis en scène par Jean-Michel Ribes : *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, *Théâtre sans animaux* et *René l'énervé - opéra bouffe et tumultueux* (mises en scène de l'auteur), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Les Diablogues* de Roland Dubillard, *Un garçon impossible* de Petter S. Rosenlund, *Batailles* de Roland Topor et Jean-Michel Ribes, *J'ai tout* de Thierry Illouz, *Collection particulière* de François Morel, *Dieu est un steward de bonne composition* d'Yves Ravey, *Sans ascenseur* de Sébastien Thiéry, *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes, *L'Enfant do* de Jean-Claude Grumberg, *Théâtre sans animaux* (à la création mais aussi lors de la re-création de 2012) de Jean-Michel Ribes ; *Jeffrey Bernard est souffrant* de Keith Waterhouse, *Les Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, *Rêver peut-être* de Jean-Claude Grumberg, *Les Talons devant* de Patrick Bosso et *Cirque à deux* de Barry Creyton ainsi que *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* et *Kadoc* au Théâtre du Rond-Point mis en scène par Jean-Michel Ribes.

On la retrouve aussi à la création des costumes des spectacles mis en scène par Didier Long avec *Aller chercher demain* de Denise Chalem, *Mathilde* de Véronique Olmi ; Jean Luc Moreau avec *Les menteurs* ; *Le Technicien* et dernièrement *On ne se mentira jamais !* d'Éric Assous ; Jacques Décombe avec *La Valse des pingouins* de Patrick Haudeceur, *Tout baigne*, *Charité bien ordonnée* ; Patrick Timsit avec *Les Aventures de Rabbi Jacob* ; Jean Bouchaud avec *Le Jardin de Brigitte Buck* et *La Chambre d'amis* de Loleh Bellon ; Gilbert Desvaux et Jean-Marie Besset avec *Le Cheval, Les Grecs, Baron* de Jean-Marie Besset et *Oncle Paul* d'Austin Pendleton ; Mohamed Rouabhi avec *Providence Café* ; Stephan Meldegg avec *Alarmes* de Mickael Frain et *Les Lunettes d'Elton John* de David Farr ; John Berry avec *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee ; Jean Benguigui avec *C'était l'automne* de Jean-Louis Bourdon ; Francis Veber avec *Le Placard*, mise en scène de l'auteur et Agnès Boury avec *Le Dîner de cons* de Francis Veber.

Au cinéma, elle crée également les costumes de nombreux longs-métrages dont *Pièce montée* de Denys Granier-Deferre ; *Au fil d'Ariane* ; *Les Neiges du Kilimandjaro* ; *L'Armée du crime* ; *Lady Jane* ; *Le Promeneur du champ de mars* ; *Mon père est ingénieur* et plus récemment *Une histoire de fou* de Robert Guédiguian, *L'Année suivante* d'Isabelle Czajka, *J'veux pas que tu t'en ailles* de Bernard Jeanjean, *L'Américain* ; *Quelqu'un de bien* et *Quasimodo* de Patrick Timsit, *Ma vraie vie à Rouen* ; *Drôle de Félix* et *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau, *Mange ta soupe* de Mathieu Amalric, *Dieu seul me voit* de Bruno Podalydès, *Qui c'est les plus forts* de Charlotte de Turckheim. Au cinéma, elle collabore avec Jean-Michel Ribes pour les costumes des films *Chacun pour toi* ; *Musée Haut, Musée Bas* et *Les Brèves de Comptoir*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES – SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE

2019-2020	<i>Kadoc</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2018-2019	<i>Folie</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2017-2018	<i>Sulki et Sulku</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2015-2016	<i>Par-delà les marronniers</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2014-2015	<i>Brèves de Comptoir (enfin le film !)</i> de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio
2013-2014	<i>L'Origine du monde</i> de Sébastien Thiéry, m.e.s Jean-Michel Ribes <i>Théâtre sans animaux</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2012-2013	<i>Théâtre sans animaux</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2011-2012	<i>René l'énervé</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2009-2010	<i>Les Nouvelles Brèves de comptoir</i> de Jean-Marie Gourio, m.e.s Jean-Michel Ribes

HERVÉ COUDERT

LUMIÈRES

Hervé Coudert débute sa carrière en 1997 au sein de la compagnie de La Double Hélice à Paris, en travaillant en tant que régisseur son et lumières sur le spectacle *André Le Magnifique*, un texte d'Isabelle Candelier, mis en scène par cette dernière, Loïc Houdré, Patrick Ligardes, Denis Podalydès et Michel Vuillermoz.

Au théâtre du Rond-Point, il collabore aux pièces de Jean-Michel Ribes dont il crée les lumières : *Le Professeur Rollin a encore quelque chose à dire* (2004), *Merci* (2005), *J'ai tout* (2006), *La Ferme des concombres* (2008) ou encore *L'Origine du monde* (2013).

Dans ce même lieu, il signe la création des lumières des spectacles de Jean-Louis Fournier *Tout enfant abandonné sera détruit* et *Mon dernier cheveu noir* (2012), mais aussi *Kalashnikov* mis en scène par Pierre Notte (2013), et plus récemment *Dans un canard* de Jean-Daniel Magnin (2017).

Parallèlement à ses activités au Rond-Point, il participe en 2014 à la création *Boldo Melok un rêve de chien* de la compagnie Boldo Melok et à celle de Valentin de Carbonnières, *Boucherie rythmique*, en 2016.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES – SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT (DEPUIS 2006)

2019-2020	<i>Kadoc</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2018-2019	<i>Folie</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2017-2018	<i>Sulki et Sulku</i> de et m.e.s Jean-Michel Ribes
2016-2017	<i>Dans un canard</i> de et m.e.s Jean-Daniel Magnin
2013-2014	<i>L'Origine du monde</i> de Sébastien Thiéry, m.e.s Jean-Michel Ribes
2012-2013	<i>Kalashnikov</i> de Stéphane Guérin, m.e.s Pierre Notte <i>Mon dernier cheveu noir</i> de et par Jean-Louis Fournier <i>Tout enfant abandonné sera détruit</i> de et par Jean-Louis Fournier
2006-2007	<i>J'ai tout</i> de Thierry Illouz, m.e.s Jean-Michel Ribes

EMMANUELLE FAVRE

SCÉNOGRAPHIE

Après l'obtention d'un diplôme de scénographie, Emmanuelle Favre crée des décors pour de nombreuses productions d'opéras : *Werther* au New National Theatre Tokyo, *Pelleas et Melisande* à La Scala de Milan, *Samson et Dalila* au Mariinsky de St. Petersburg, *Manon* à l'Opera House d'Hong Kong, *Aida et Tosca* au festival de Masada Israël, *La Cenerentola* au Festival Spoleto aux États-Unis, plusieurs productions de *La Bohème* à Séoul, *Beteldine* au Liban, *Sferisterio* à Macerata, *Le Revenant* au Théâtre Zarzuela de Madrid, *The Blue Daube* au NNT Pékin, *Nabucco* au Stadium de Bâle en Suisse, *Canterina* à l'Opéra de Lausanne, *Der Schauspieldirektor* à Bilbao, *Carmen* à l'Opéra National de Slovénie, *Le Dernier Jour d'un condamné*, *La Bohème*, *Carmen* en Hongrie, *Falstaff et il Trittico* à l'Opéra National de Croatie.

En France elle crée les décors pour le *Cid* à l'Opéra Garnier, *Tosca*, *Der Fliegen de Holländer*, *Aida*, *Roméo et Juliette*, *Otello*, *La Bohème*, *Faust*, *Carmen*, *Madame Butterfly*, *Rigoletto* aux Chorégies d'Orange ; *La Vida breve*, *Roméo et Juliette* à l'Opéra Théâtre de Metz Metropole, *Viva l'Opéra* à l'Opéra-Comique, *Thais*, *Capuleti e montecchi*, *Tosca* à l'Opéra d'Avignon, *Il cappello di paglia di Firenze*, *Die Zauberflote* au Théâtre du Capitole, *Les Mousquetaires au couvent*, *La Vie parisienne* à l'Opéra de Nice, *Elektra*, *Cléopâtre*, *Otello*, *Bérénice* à l'Opéra de Marseille, *La Veuve joyeuse* et *Don Carlo* à Bordeaux.

Emmanuelle Favre, crée aussi les décors des concerts et spectacles musicaux : *Priscilla folle du désert* au Casino de Paris, le *Mugler Follies Show* au Comedia, la tournée *Rester Vivant* de Johnny Hallyday, Booba et Mylène Farmer 2019 à la U Arena.

CATHERINE SAINT-SEVER

MAQUILLAGE ET PERRUQUES

Après une école de maquillage artistique, Catherine Saint-Sever complète sa formation à l'Opéra du Rhin pour la fabrication de perruques et postiches. Depuis, elle travaille à la création de maquillages, coiffures et perruques pour le théâtre et l'opéra : elle collabore régulièrement avec Yves Beaunesne (*L'Annonce faite à Marie, Intrigue et amour*), Brigitte Jaques-Wajeman (*Polyeucte, Mme Klein, Phèdre, Le Tour d'écrou*), Pierre Pradinas (*Oncle Vania, La Cantatrice chauve, L'Occupation, Le Moche*), Jean Lambert-wild (*En attendant Godot, Richard III, le Festin de Pierre*), Pierre Guillois (*Le Gros, la Vache et le Mainate, Bigre, Mars 2037*), Laurent Gutmann (*Le Prince, Victor F*), Michel Didym (*J'avais un beau ballon rouge, le Malade Imaginaire*), Thomas Blanchard (*Fumiers*), Ladislav Chollat (*La Souricière, L'Heureux stratagème, Le Système Ribadier*), Pauline Bureau (*Mon cœur, Hors la loi, Féminines*), Stéphanie Fagadau (*Le Cas Eduard Einstein*), Catherine Hiegel (*Le Jeu de l'amour et du hasard*)... *J'Habite ici* est sa première collaboration avec Jean-Michel Ribes.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES – SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – COSTUMES

2018-2019	<i>Bigre</i> de Pierre Guillois
2016-2017	<i>Fumiers</i> de Florence d'Arthuys, Manolo d'Arthuys, m.e.s. Thomas Blanchard
2015-2016	<i>Bigre</i> de Pierre Guillois
2014-2015	<i>Daisy</i> de et m.e.s. Rodrigo García
2012-2013	<i>J'avais un beau ballon rouge</i> de Angela Dematté, m.e.s. Michel Didym
2011-2012	<i>Le Gros, la Vache et le Mainate</i> de Pierre Guillois, m.e.s. Bernard Menez

OLIVIER BROCHE

INTERPRÉTATION

Après des études de Lettres à Paris IV, Olivier Broche suit une formation d'acteur au cours Périmony. En 1992 il rejoint la compagnie Deschamps avec laquelle il joue dans *Lapin-Chasseur* ; *Les Brigands* ; *Le Défilé* ou encore *Les Précieuses ridicules*. Pour Canal +, il participe aux Deschiens de 1993 à 2000 où il y incarne le plus souvent le petit enfant, victime de la brutalité et de l'étroitesse d'esprit de ses parents ou de son parrain et de sa marraine. Récemment on le retrouve dans la série *Ovni(s)* Saison 1 d'Antony Cordier ou *Capitaine Marleau* « Veuves mais pas trop » de Josée Dayan.

Pour le cinéma, il tourne notamment avec Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Marc-Henri Dufresne, Philippe Le Guay, Blandine Lenoir, Étienne Labroue, Jérôme Bonnell, Joe Wright, Agnès Jaoui, Aurélia Georges, ... et pour la télévision avec Thomas Chabrol, Christian de Chalonge, Tonie Marshall, Philomène Esposito, Sam Karmann...

Il se produit aussi régulièrement dans des fictions pour France Inter, France Culture et France Musique réalisées par Jean-Matthieu Zand, Cédric Aussir, Alexandre Plank, Laure Elgoroff, Louise Loubrieu...

Il écrit et réalise pour Arte Film *Le Temps des grands ensembles* en 2008, *Paul Reynaud, un indépendant en politique* en 2003 ou encore *De l'éducation à la française* en 2004 qui a été diffusé sur LCP/Assemblée nationale.

Dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages dont deux sont présentés en sélection officielle hors compétition du Festival de Cannes, *Cindy : The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello et *Les Signes* de Eugène Green.

Il est aussi lecteur de scénarios de courts et de longs métrages pour diverses commissions et en particulier depuis 2001, pour Canal+. De 2009 à 2019, il est conseiller artistique et animateur de ciné-club pour la salle de cinéma d'Art et d'Essai de la Scène nationale La Comète de Châlons-en-Champagne et de 2013 à 2019 l'un des programmeurs, spécialisé dans les courts métrages et les rétrospectives du festival War on Screen. Il est désormais programmeur du festival Close up à Paris.

En 2011, il adapte avec François Morel les échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charensol qui eurent lieu au Masque et la Plume dans les années 1960 et 70. Dans cette pièce, *Instants critiques*, mise en scène par François Morel, il interprète Jean-Louis Bory aux côtés d'Olivier Saladin qui incarne Georges Charensol.

Sur les scènes du Rond-Point, Olivier Broche a joué dans *L'Or et la Paille* de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy mis en scène par Jeanne Herry et *Moi et François Mitterrand* de Hervé Le Tellier, mis en scène par Benjamin Guillard.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

2020	<i>Peut-être Nadia</i> de et m.e.s. Pascal Reverte
2018	<i>Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser à quelque chose</i> de et m.e.s. Pierre Bénézit
2016	<i>Dans les bras de Courteline</i> de Georges Courteline, m.e.s. Nathalie Grauwin <i>Moi et François Mitterrand</i> de Hervé Le Tellier, m.e.s. Benjamin Guillard
2015	<i>L'Or et la Paille</i> de Barillet et Grédy, m.e.s. Jeanne Herry
2013	<i>Le Bourgeon</i> de Georges Feydeau, m.e.s. Nathalie Grauwin
2011	<i>Instants critiques</i> (duo Charensol-Bory lors de l'émission <i>Le Masque et la Plume</i>), m.e.s. de François Morel

CINÉMA – ACTEUR

2021	<i>En corps</i> de Cédric Klapisch <i>La Pièce rapportée</i> d'Antonin Peretjatko
2020	<i>La Place d'une autre</i> d'Aurélia Georges
2018	<i>Place publique</i> d'Agnès Jaoui
2017	<i>Aurore</i> de Blandine Lenoir
2016	<i>L'Idéal</i> de Frédéric Beigbeder <i>Voir du pays</i> de Delphine et Muriel Coulin
2015	<i>À trois on y va</i> de Jérôme Bonnell
2014	<i>L'Élan</i> d'Etienne Labroue <i>Zouzou</i> de Blandine Lenoir
2013	<i>100 % Cachemire</i> de Valérie Lemerrier <i>Le Temps de l'aventure</i> de Jérôme Bonnell
2011	<i>Le Chat du Rabbín</i> de Joann Sfar <i>L'Élève Ducobu</i> de Philippe de Chauveron

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2016-2017	<i>Moi et François Mitterrand</i> de Hervé Le Tellier, m.e.s. Benjamin Guillard
2014-2015	<i>L'Or et la paille</i> de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy, m.e.s. Jeanne Herry

MANON CHIRCEN

INTERPRÉTATION

En 2012, Manon Chircen écrit et met en scène *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix du « Meilleur Travail de Fin d'Études » et de « Meilleures comédiennes » au festival des Automnales des Cours Florent où elle termine alors sa formation. Elle participe la même année au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre au CNSAD en 2014 où elle écrit *Morsure*, pièce sur les violences faites aux femmes, distinguée du prix « Martha Award » au festival international Setkani/Encouter 2016 (République Tchèque). En 2017, elle joue dans *Roberto Zucco* mis en scène par Yann-Joël Collin et *L'Impromptu de Versailles* par Clément Hervieu-Léger au Festival In d'Avignon. À sa sortie du conservatoire, on la retrouve dans *Les Bacchantes* de Bernard Sobel au Théâtre de l'Épée de Bois. Depuis 2018, elle joue dans *Illiade* et *Odysée*, mis en scène par Pauline Bayle, deux spectacles toujours en tournée. En septembre 2020, elle met en scène un atelier d'élève de 3^{ème} année du CNSAD et écrit pour eux *N'oubliez pas vos ailes en sortant*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

2020 *N'oubliez pas vos ailes en sortant* de et m.e.s. Manon Chircen

2015 *Morsure* de et m.e.s. Manon Chircen

2012 *Mon vacarme fut silencieux* de et m.e.s. Manon Chircen

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

2018 *Illiade* d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle

Odysée d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle

Les Bacchantes d'après Euripide, m.e.s. Bernard Sobel

2017 *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Yann-Joël Collin

L'Impromptu 1663 d'après Molière, m.e.s. Clément Hervieu-Léger

On aura tout de Christiane Taubira, m.e.s. Anne-Laure Liégeois

Mon corps qui frissonne de et m.e.s. Hugues Jourdain

ROMAIN COTTARD

INTERPRÉTATION

Romain Cottard a été formé à l'école du Studio théâtre d'Asnières par Jean-Louis Martin- Barbaz. Au théâtre, il joue sous la direction de Lorraine de Sagazan dans *La vie invisible* de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, dans *L'absence de Père* (Platonov) de Tchekhov et dans *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen, de Paul Desveaux dans *Les Brigands de Schiller* ; de Benno Besson dans *Cedipe tyran* de Sophocle ; de Declan Donnellan dans *Andromaque* de Racine et *Ubu roi* d'Alfred Jarry ; de Denis Podalydès dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand.

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, avec qui il crée et joue sous la direction d'Igor Mendjisky les spectacles *Masques et nez* ; *J'ai couru comme dans un rêve* ; *Idem* ; *Notre crâne comme accessoire*.

Sur les scènes du Rond-Point, Romain Cottard a joué dans *Comment vous racontez la partie* de Yasmina Reza en 2014, *Honneur à notre Élu* de Marie NDiaye mis en scène par Frédéric Bélier-Garcia en 2017 et *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

2020	<i>La Vie invisible</i> de Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan, m.e.s. Lorraine de Sagazan	2014	<i>Ubu Roi</i> d'Alfred Jarry, m.e.s. Declan Donnellan
2018	<i>L'Absence de père</i> d'après Platonov de Tchekhov, m.e.s. Lorraine de Sagazan		<i>Comment vous racontez la partie</i> de et m.e.s. Yasmina Reza
	<i>Après le tremblement de terre</i> de Hanuki Murakami, m.e.s. Michaël Dusautoy	2012	<i>L'Idiot</i> de Fiodor Dostoïevski, m.e.s. Laurence Andreini
	<i>Une maison de poupée</i> de Henrik Ibsen, m.e.s. Lorraine de Sagazan		<i>Le Misanthrope</i> de Molière, m.e.s. Dimitri Klockenbring
	<i>Le Maître et Marguerite</i> de Mikhaïl Boulgakov, m.e.s. Igor Mendjisky		<i>Le Dragon d'Evgueni Schwartz</i> , m.e.s. Stéphane Douret
2017	<i>Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes</i> de et m.e.s. Jean- Michel Ribes	2011	<i>J'ai couru comme dans un rêve</i> , création collective Les Sans Cou, m.e.s. Igor Mendjisky
	<i>Honneur à notre Élu</i> de Marie NDiaye, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia		<i>Masques et nez</i> , m.e.s. Igor Mendjisky
2016	<i>Une maison de poupée</i> de Henrik Ibsen, m.e.s. Lorraine de Sagazan		
	<i>Notre crâne comme accessoire</i> , création collective Les Sans Cou, m.e.s. Igor Mendjisky		
2015	<i>Idem</i> , création collective Les Sans Cou, m.e.s. Igor Mendjisky		

CINÉMA – ACTEUR

2020	<i>Les Choses humaines</i> d'Yvan Attal
2019	<i>Le Bonheur des uns...</i> de Daniel Cohen
2015	<i>Cézanne et moi</i> de Danièle Thompson
2010	<i>Bienvenue à Monte-Carlo</i> de Thomas Bezucha

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2017-2018	<i>Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes</i> , de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2016-2017	<i>Honneur à Notre Élu</i> de Marie Ndiaye, m.e.s. Frédéric Bélier-Garcia
2014-2015	<i>Comment vous racontez la partie</i> de et m.e.s. Yasmina Reza

CHARLY FOURNIER

INTERPRÉTATION

Charly Fournier est comédien, auteur et metteur en scène. Issu des gens du voyage, il est nourri du monde forain, du cirque et des marchés. En 2010, il intègre les Cours Florent et poursuit sa formation en 2014 au Conservatoire du XIX^{ème} arrondissement de Paris. C'est en 2015 qu'il intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il crée la pièce *Douche Froide* en 2017, *Canicules* en 2018, *L'Embonpoint* en 2019, et enfin *Motel, a drama-comedy series* en 2020 au Théâtre du Petit Saint-Martin à Paris. Il participe à de nombreux courts métrages du collectif Les Parasites et de Ludovik de Studio Bagel. On le voit aussi au cinéma dans *Temps de chien* réalisé par Édouard Deluc et *Des cousins dans le Tennessee* d'Olivier Ducastel et Daniel Martin. Actuellement, il est consultant poétique pour le Théâtre De La Ville de Paris et joue dans *Tenir Paroles* sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota. Il est dans la création *Le Nid de Cendres* de Simon Falguières, ainsi que la pièce jeune public *Thélonius et Lola* de Zabou Breitman. En 2020, il crée la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il prépare sa prochaine création et farce : *L'Attrape Nigaud*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2021 *Le Nid de Cendres* de et m.e.s. Simon Falguières (en tournée)
- 2020 *Tenir Paroles* m.e.s. Emmanuel Demarcy-Mota
- 2019 *Thélonius et Lola* de Serge Kribus, m.e.s. Zabou Breitman (en tournée)
- 2018 *Les Trois Soeurs* de Tchekhov, m.e.s. Claire Lasne-Darceuil
- 2017 *Dada Paradis* de et m.e.s. Caroline Marcadé
- 2015 *Léonie est en avance* de Georges Feydeau, m.e.s. Antonin Chalon
- 2014 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz, m.e.s. Hugo Jasiensky
- 2013 *Gunther Cabaret* de et m.e.s. Justine Abbé
12 hommes en colère de Reginald Rose, m.e.s. Anthony La Lumia

THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- 2020 *Motel, a drama-comedy series* de et m.e.s. Charly Fournier
- 2019 *L'Embonpoint* de, avec et m.e.s. Charly Fournier
- 2018 *Canicules* de, avec et m.e.s. Charly Fournier
- 2017 *Douche Froide* de et m.e.s. Charly Fournier

CINÉMA – COMÉDIEN

- 2021 *Jackpot* de Victor Hanotel
- 2019 *Temps de chien* d'Edouard Deluc
Ambre de Gabriel Mirété
- 2018 *Des cousins dans le Tennessee* d'Olivier Ducastel et Daniel Martin

ANNIE GRÉGORIO

INTERPRÉTATION

Annie Grégorio intègre au début des années 1980 la troupe des Baladins en Agenais, véritable tremplin artistique en matière de création et de présentation de spectacles. Elle y croise les chemins de Muriel Robin et d'Elie Semoun, avec lesquels elle se lie d'amitié.

Au théâtre elle joue notamment sous la direction de Jean-Michel Ribes, Danièle Thompson, Pierre Cassignard, Bernard Murat, Jacques Echantillon, Stéphane Hillel...

Elle est nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle pour : *Coiffure pour dames* de Robert Harling, mis en scène par Stéphane Hillel en 1991, pour *Une folie* de Sacha Guitry mis en scène par Jacques Echantillon en 1993 et pour le spectacle écrit et mis en scène par Jean-Michel Ribes *Musée Haut, Musée Bas* en 2005. Toujours sous la direction de ce dernier, elle joue en 2001 et 2013 dans *Théâtre sans animaux*, en 2009 dans les *Diablogues* présenté au Théâtre Marigny et en 2010 dans *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio.

Au cinéma, elle joue dans une multitude de films notamment sous la direction de Jean Poiret, Gérard Oury, Gérard Jugnot, Isabelle Mergault, Jean-Marie Poiré. Elle joue en 2008 dans *Musée Haut, Musée Bas* et en 2014 dans *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes. On la retrouve ensuite en 2016 dans *Les Visiteurs 3* de Jean-Marie Poiré et dans *Maman a tort* de Marc Fitoussi puis en 2020 dans le film *Si on chantait* de Fabrice Maruca.

Pour la télévision, elle tourne notamment sous la direction Stéphanie Pillonca dans *Apprendre à t'aimer* en 2019, de Bruno Garcia dans *En plein cœur*, de Thierry Binisti dans *Hortense* en 2020. Elle tourne aussi sous la direction de Nina Companeéz, Denys Granier-Deferre, Laurent Heynemann, Stéphane Clavier, Philomène Esposito et Bruno Gantillon.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2017 *Comme à la maison* de Bénédicte Fossey et Eric Romand, m.e.s. Pierre Cassignard
- 2013 *Théâtre sans animaux* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2011 *L'Amour, la Mort, les Fringues* de Délia Ephron, m.e.s. Danièle Thompson
- 2010 *Les Nouvelles Brèves de comptoir* de Jean-Marie Gourio, m.e.s. Jean-Michel Ribes

CINÉMA – ACTRICE

- 2020 *Si on chantait* de Fabrice Maruca
- 2016 *Les Visiteurs 3 – La Révolution* de Jean-Marie Poiré
Maman a tort de Marc Fitoussi
- 2015 *Un village presque parfait* de Stéphane Meunier
- 2014 *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2017-2018 *Petit traité d'éducation lubrique* de Lydie Salvayre, m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2013-2014 *Théâtre sans animaux* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2012-2013 *Théâtre sans animaux* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2009-2010 *Les Nouvelles Brèves de comptoirs* de Jean-Marie Gourio, m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2005-2006 *Musée Haut, Musée Bas* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2004-2005 *Musée Haut, Musée Bas* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes

JEAN JOUDÉ

INTERPRÉTATION

Jean Joudé est un comédien et metteur en scène. Il entre en 2011 au Centre des Arts de la scène à Paris puis en 2012 à l'École du Studio Théâtre d'Asnières. Parallèlement il joue dans plusieurs pièces comme *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare mis en scène par Jean-François Chatillon en 2012 ou encore *Hamlet* toujours de Shakespeare mis en scène par Jean-Louis Martin Barbaz en 2013. En 2014 il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où il restera jusqu'en 2017. En 2015 il met en scène la pièce *Ils étaient une fois...* au CNSAD, puis il met en scène d'autres pièces en 2018 comme par exemple *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux. Il travaille également sous la direction de François Cervantes en 2018 dans la pièce *Claire, Anton et Eux*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2018 *Cabarricades 68*, m.e.s. Serge Hureau
Claire, Anton et Eux, m.e.s. Francois Cervantes
Surtout ne vous inquiétez pas ! m.e.s. Yvo Mentens
- 2016 *Comme il vous plaira* de William Shakespeare, m.e.s. Didier Sandre
Ruy Blas de Victor Hugo, m.e.s. Nada Strancar
- 2014 *Escorial* de Michel de Ghelderode, m.e.s. Loris Verrecchia
- 2013 *Hamlet* de William Shakespeare, m.e.s. Jean Louis Martin Barbaz
- 2012 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, m.e.s. Jean Francois Chatillon
Feu la mère de madame de Feydeau, m.e.s. Côme Lesage

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2018 *C'est la Phèdre!* d'après Sénèque, m.e.s. Jean Joudé
Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, m.e.s. Jean Joudé
Prévert sur Parole d'après Jacques Prévert, m.e.s. Jean Joudé
- 2015 *Ils étaient une fois...* de et m.e.s. Jean Joudé

CINÉMA – COMÉDIEN

- 2018 *Contes de Juillet* de Guillaume Brac

ALICE DE LENCQUESAING

INTERPRÉTATION

Après une formation à l'Atelier Blanche Salant à Paris, Alice de Lencquesaing se consacre au cinéma. On la découvre dans *La Naissance des pieuvres* de Céline Sciamma et dans *L'Heure d'été* d'Olivier Assayas. En 2009 elle décroche l'un des rôles principaux du drame *Le Père de mes enfants* de Mia Hansen-Løve. Puis elle se fait remarquer en 2011 dans le succès de *Maïwenn, Polisse*, où elle donne la réplique à Marina Foïs et Karine Viard. En 2012 elle est à l'affiche de *Au galop* réalisé par son père le réalisateur Louis-Do de Lencquesaing et pour lequel elle sera nommée pour le César du meilleur espoir féminin. En 2013 elle décroche le rôle de Sœur Ursule dans l'adaptation du roman de Diderot *La Religieuse*, réalisée par Guillaume Nicloux. En 2014 on la retrouve dans *Bodybuilder* de Roschdy Zem, avec qui elle collaborera à nouveau sur *Chocolat*, film dans lequel elle donne la réplique à Omar Sy. Sur les scènes du Rond-Point, Alice de Lencquesaing joue dans *Harper Regan* de Simon Stephens, mis en scène par Lukas Hemleb en 2013. De 2018 à 2020, elle est Alice Bernardini dans la création d'Alexis Michalik *Intra Muros* au Théâtre de la Pépinière Opéra.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2017 *Intra Muros*, m.e.s. Alexis Michalik
- 2014 *Sarabande* d'Ingmar Bergman, m.e.s. Jean-Claude Amyl
- 2013 *Harper Regan* de Simon Stephens, m.e.s. Lukas Hemleb

CINÉMA – COMÉDIENNE

- 2021 *Chacun chez soi* de Michèle Laroque
- 2019 *Edmond* d'Alexis Michalik
Dernier Amour de Benoît Jacquot
- 2018 *Les Grands Squelettes* de Philippe Ramos
- 2017 *Noces* de Stephan Streker
Corporate de Nicolas Silhol
Ôtez-moi d'un doute de Carine Tardieu
Espèces menacées de Gilles Bourdos
Drôle de père d'Amélie van Elmbt
- 2016 *Chocolat* de Roschdy Zem
Braqueurs de Julien Leclercq
Frantz de François Ozon
Réparer les vivants de Katell Quillévéré
- 2015 *Tokyo Fiancée* de Stefan Liberski
L'Antiquaire de François Margolin
Ange et Gabrielle d'Anne Giafferi
Les Cowboys de Thomas Bidegain
Marguerite et Julien de Valérie Donzelli
- 2014 *La prochaine fois je viserai le cœur* de Cédric Anger
Bodybuilder de Roschdy Zem
- 2013 *La Religieuse* de Guillaume Nicloux
- 2012 *Au galop* de Louis-Do de Lencquesaing
La Tête la première d'Amélie van Elmbt
Un enfant de toi de Jacques Doillon
- 2011 *Polisse* de Maïwenn

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2010 *Harper Regan* de Simon Stephens, m.e.s. Lukas Hemleb

PHILIPPE MAGNAN

INTERPRÉTATION

Au cours de sa carrière, Philippe Magnan met ses talents de comédien aussi bien au service du cinéma, de la télévision que du théâtre où il est mis en scène notamment par Daniel Delprat, Eric Civanyan, Stéphane Hillel, José Paul, Etienne Bierry, Gérard Savoisien, Jean-Michel Ribes, Francis Veber, Samuel Benchetrit, Jean-Luc Moreau, Claudia Stavisky...

Il est nommé pour le Molière du comédien dans un second rôle en 2001 pour *Les Directeurs* de Daniel Besse, mis en scène par Etienne Bierry puis en 2002 pour *Elvire* d'Henri Bernstein, mis en scène par Patrice Kerbrat.

Au cinéma, il tourne notamment sous la direction de Patrice Leconte, Claude Lelouch, Bertrand Blier, Jean Becker, Benoît Jacquot, Alain Corneau, Philippe Lioret, Roman Polanski, Bertrand Tavernier, Jean-Paul Salomé... Pour la télévision, il travaille sous la direction d'Arnaud Ségnac, Jean-Louis Bertucelli, Frédéric Mermoud, Frédéric Tellier, José Dayan, Serge Moati, Yves Boisset...

Sur les scènes du Rond-Point, Philippe Magnan a joué dans *Tableau d'une exécution* de Howard Barker mis en scène par Claudia Stavisky en 2018, dans *Théâtre sans animaux* de et mis en scène par Jean-Michel Ribes en 2013 et dans *Le Jardin aux betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes en 2004.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

2020	<i>L'Opposition Mitterrand VS Rocard</i> de Georges Naudy, m.e.s. Eric Civanyan
2019	<i>Palace</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2017	<i>Parle-moi d'amour</i> de Philippe Claudel, m.e.s. Morgane Pérez
2016	<i>Tableau d'une exécution</i> de Howard Barker, m.e.s. Claudia Stavisky
2015	<i>Moins deux</i> de et m.e.s. Samuel Benchetrit
2014	<i>Le Placard</i> de et m.e.s. Francis Veber
2013	<i>Théâtre sans animaux</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2012	<i>Plein la vue</i> de Jean Franco et Guillaume Mélanie, m.e.s. Jean-Luc Moreau <i>Le Scoop</i> de et m.e.s. Marc Fayet
2010	<i>Le Gai Mariage</i> de Michel Munz et Gérard Bitton, m.e.s. Jean-Luc Moreau

CINÉMA – ACTEUR

2020	<i>J'accuse</i> de Roman Polanski
2018	<i>La vérité si je mens ! Les débuts</i> de Gérard Bitton et Michel Munz <i>L'Oiseau et l'enfant</i> de Nicolas Vanier <i>Convoi exceptionnel</i> de Bertrand Blier
2017	<i>Les Tuches 3</i> de Olivier Baroux
2010	<i>Mon pire cauchemar</i> d'Anne Fontaine <i>L'Art d'aimer</i> d'Emmanuel Mouret <i>Rien à déclarer</i> de Dany Boon <i>Libre Échange</i> de Serge Gisquiere et Christophe Offenstein

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2017-2018	<i>Petit traité d'éducation lubrique</i> de Lydie Salvayre, m.e.s. Jean-Michel Ribes
2013-2014	<i>Théâtre sans animaux</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2012-2013	<i>Théâtre sans animaux</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2009-2010	<i>Les Nouvelles Brèves de comptoirs</i> de Jean-Marie Gourio, m.e.s. Jean-Michel Ribes
2005-2006	<i>Musée Haut, Musée Bas</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
2004-2005	<i>Musée Haut, Musée Bas</i> de et m.e.s. Jean-Michel Ribes

MARIE-CHRISTINE ORRY

INTERPRÉTATION

Après des études d'arts plastiques à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, son attirance pour le théâtre l'orienta alors vers l'École du Théâtre national de Chaillot où elle a comme professeur Antoine Vitez et rencontre à la fois l'univers de Jérôme Deschamps et celui de George Aperghis, deux metteurs en scène avec lesquels elle travaillera par la suite. Ces rencontres formeront en quelques sortes les bases de son travail de comédienne et de metteuse en scène allant de Michel Raskine à Stéphane Braunschweig (avec qui elle travaille trois saisons au Théâtre National de Strasbourg) ou encore de Georges Aperghis à la mise en scène de spectacles musicaux. Elle joue notamment des textes de Tchekhov, Molière, Edouard Bond, Jean-Claude Grumberg ou encore Ivan Viripaev.

En 1999, elle obtient le Molière de la révélation féminine pour le spectacle *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Hébertot.

Marie-Christine Orry tourne au cinéma avec plusieurs réalisateurs dont Xavier Giannoli, Christophe Honoré, Jean-Paul Rappeneau, Louis-Julien Petit...

Sur les scènes du Rond-Point, on la retrouve dans *Noël revient tous les ans* de Marie Nimier, mis en scène par Karelle Prugnaud en 2015 ainsi que dans *Ervart* de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret en 2018.

En 2021 on l'attend au cinéma dans *Kaamelot* d'Alexandre Astier.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2019 *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, m.e.s. Julie Deliquet
- 2018 *Ervart* de Hervé Blutsch, m.e.s. Laurent Fréchuret
Notre foyer de et m.e.s. Florian Pautasso
- 2017 *Les Bâtisseurs d'Empire* de Boris Vian, m.e.s. Vincent Ecrepont
C'est Noël tant pis de et m.e.s. Pierre Notte
- 2015 *Les Monologues du nous* d'après Bernard Noël, m.e.s. Charles Tordjman
Noël revient tous les ans de Marie Nimier, m.e.s. Karelle Prugnaud
- 2014 *Liliom* de Ferenc Molnar, m.e.s. Galin Stoev
- 2011 *Danse Delhi* de Ivan Viripaev, m.e.s. Galin Stoev
Le Cerceau de Viktor Slavkine, m.e.s. Laurent Gutmann

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2020 *Un prince* d'Émilie Freche, m.e.s. Marie-Christine Orry

CINÉMA – ACTRICE

- 2020 *Incroyable mais vrai* de Quentin Dupieux
- 2018 *Au nom de la terre* d'Edouard Bergeon
Le Mystère Henri Pick de Rémi Bezançon
Les Invisibles de Louis-Julien Petit
Les Chatouilles d'Andréa Bescond et Eric Metayer
Normandie nue de Philippe Le Guay
Ami ami de Victor Saint Macary
- 2017 *Nos batailles* de Guillaume Senez
- 2016 *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré
- 2015 *Belles familles* de Jean-Paul Rappeneau
L'Enquête de Xavier Garenq
- 2014 *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes
- 2012 *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* d'Amélie Harrault
Superstar de Xavier Giannoli
- 2011 *Contre toi* de Lola Doillon
- 2010 *Petite zone de turbulence* d'Alfred Lot

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2018-2019 *Ervart* de Hervé Blutsch, m.e.s. Laurent Fréchuret
- 2014-2015 *Noël revient tous les ans* de Marie Nimier, m.e.s. Karelle Prugnaud

STÉPHANE SOO MONGO

INTERPRÉTATION

Après Stéphane Soo Mongo commence sa carrière de comédien en 1995, avec différents rôles dans des séries à succès telles que *Commissaire Moulin* ou *Quai n°1*. Toujours pour la télévision, on le retrouve plus récemment dans *Section de recherches* de Steven Bawol et Dominique Lancelot, *Meurtres à Colmar* (film) de Klaus Biedermann, *P.J, Avocats et Associés*, *Le Grand Bazar* de Baya Kasmi, et en 2020 *Fais pas ci, fais pas ça* de Michel Leclerc.

Au cinéma, en 1997, il démarre sa carrière avec le film *Le Ciel, les oiseaux et...ta mère* de Djamel Bensalah, immédiatement suivi par le tournage de *Du bleu jusqu'en Amérique* de Sarah Levy.

En 1999, il retrouve Julien Courbey, Joey Starr, Elie Semoun, Ramzy Bédia et Smaïn dans le film *Old School* de Kader Ayd et Karim Abbou.

Depuis 2010, il tourne notamment avec Rachid Djaïdani en 2010 dans le film *Rengaine*, puis en 2015 dans *Tour de France*, en 2013 avec Fabrice Eboué et Lionel Stekettee dans *Le Crocodile du Botswana* et avec Gabriel Julien-Laferrrière pour son film *SMS*. En 2014, il tourne avec Solveig Anspach dans *L'Effet aquatique*, en 2015 avec Jean-Christophe Meurice dans *Apnée* qui sera sélectionné à la Semaine de la critique 2016, en 2018 avec Jean-Pascal Zadi pour *Les gens, ils croient trop*, en 2019 avec Jean-Pascal Zadi et John Wax pour *Tout simplement noir* et en 2020 il retrouve Fabrice Éboué pour son film *Barbaque*.

Au théâtre, après avoir été sous la direction de Hervé Walbeck, Abel Perrodin, Jean-Philippe Daguerre, Christiane Marchewska, il est dirigé en 2010 par Ismaël Dejma dans *Les Trois Mousquetaires*, par Peter Brook pour *Une flûte enchantée* avec une tournée internationale et en 2014 par Inès Loizillon et Alice de Lencquesaing dans *Tous les garçons (et les filles)*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2014 *Tous les garçons (et les filles)* de et m.e.s. Inès Loizillon et Alice de Lencquesaing
- 2012 *Une flûte enchantée* d'après Wolfgang Amadeus Mozart, m.e.s. Peter Brook
- 2010 *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas, m.e.s. Ismaël Djéma

CINÉMA – ACTEUR

- 2016 *L'Effet aquatique* de Solveig Anspach
- 2014 *Le Crocodile du Botswana* de Lionel Stekettee et Fabrice Éboué
SMS de Gabriel Julien-Laferrrière
- 2012 *Rengaine* de Rachid Djaïdani
Catilina ou le venin de l'amour d'Orest Romero
- 2011 *Pim-Pim Tché* de Jean Odoutan
Moonlight Lover, court-métrage de Guilhem Amesland

TOURNÉE 21-22

1^{ER} ET 2 AVRIL 2022

ANTIBES (06)

DU 5 AU 8 AVRIL 2022

LE RADIANT-BELLEVUE / LYON (69)

DU 13 AU 16 AVRIL 2022

LE TNBA / BORDEAUX (30)

LE 21 AVRIL 2022

MONACO (98)

TOURNÉE 22-23

DE JANVIER À MARS 2023

Contacts Arts Live Entertainment - Responsables diffusion

Pauline Heude / p.heude@artslive-paris.fr / 01 77 75 64 16

Juliette Meyniac / j.meyniac@artslive-paris.fr / 01 77 75 64 17

Contacts Théâtre Du Rond-Point

Anne Kuntz / a.kuntz@theatredurondpoint.fr / 01 44 95 98 14

Célia David / c.david@theatredurondpoint.fr / 01 44 95 98 26