

## ***JE TE PARDONNE (HARVEY WEINSTEIN)***

Comédie-Musicale

*cabaret-procès-récital*

Conception

écriture musiques et chansons

PIERRE NOTTE

Avec

PAULINE CHAGNE

MARIE NOTTE

PIERRE NOTTE

CLÉMENT WALKER-VIRY

### **« L'homme pénètre, la femme est pénétrée. »**

Fête des sexes opposés avec chansons, *Je te pardonne (Harvey Weinstein)*, comédie-musicale, synthétise en musiques le phénomène « Me too », convoque ses figures dignitaires et ses grands criminels dans un procès ouvert à la vindicte populaire et à tous les pervers narcissiques de l'espèce masculine. Pour mettre à mal la figure des machos affirmés ou qui s'ignorent, et en lumière la part de féminité du mâle alpha dominateur.

### **RÉSUMÉ**

L'homme panique, mauvaise nuit, mauvais rêve, il se lève ce matin et découvre sur son corps des traces de cellulite. Il est horrifié, serait-il sur le point de devenir une femme ? Il se nomme Harvey Weinstein, est-ce un homonyme ? Autour de lui, les femmes refusent, elles réfutent, elles disent non. Trois femmes (dont un homme) chantent des ruptures tragiques, détachées ou burlesques. Pourquoi et comment rompre. Avec lui. Dans cette Comédie-Musicale en forme de cabaret-procès, les femmes prennent le dessus, enchantées et enragées. Elles dansent, jouent, et disent non. Elles deviennent Christiane Taubira, Elisabeth Badinter, Catherine Deneuve, elles chantent le refus et le rejet, plus ou moins à la « manière de », tout en restant elles-mêmes. Parmi elles, l'homme perd pied, s'égare, danse et chante, se fait femme par choix.

A la barre, Harvey Weinstein lui-même voit défiler les témoins du carnage. Une femme de chambre de Sofitel, une star abusée, une gamine de treize ans...

Christiane Taubira (Pauline Chagne) ou Elisabeth Badinter (Marie Notte)

s'imposent en avocates des plaignantes. Le verdict tombera, mais l'homme,

patriarche phallocrate avec déambulateur, observe en chantant des changements sur

son corps. Métamorphose : poitrine, fesses, atrophie des parties génitales. Sa part féminine prend le dessus. Mais cela pourra-t-il suffire pour le pardon ?

***Je te pardonne Harvey Weinstein*** convoque les figures dignitaires et les grands criminels de l'affaire « me too », le roi de Peau d'âne, Jeffrey Epstein, Polanski ou Matzneff, dans un procès avec piano. La comédie-musicale s'ouvre à la vindicte populaire et à tous les pervers narcissiques de l'espèce masculine.

## PRODUCTION

La compagnie Les gens qui tombent  
Le Théâtre du Rond-Point, Paris  
YdB Productions  
Le Théâtre de la Roële, Villers-lès-Nancy  
Le Théâtre du Pont Tournant, Bordeaux

## EXTRAITS

### Chanson d'Harvey W.

*« il y a une femme en moi  
il y a une femme en moi  
il y a une femme  
il y a une femme en moi  
il y a une femme en moi  
il y a une femme  
il y a une femme en moi  
comme le ténia mord l'intérieur des corps sors  
de sous ma peau sorcière qui du dedans me dévore  
c'est une sainte une folle une fée une pute ou une diva  
une mère une fille une sœur qui prend sa place en moi  
je sens sa peau sous ma peau je sens ses pas sous mes pas  
est-elle dévoreuse d'hommes est-elle une brebis aux abois  
est-elle une femme perdue est-elle celle qui sait où elle va  
la blanche neige ou la méchante de la belle au bois  
dormant cette femme en moi  
il y a une femme en moi  
il y a une femme  
il y a une femme en moi  
il y a une femme en moi  
il y a une femme  
il y a une femme en moi  
comme un virus court l'intérieur du corps pour  
y muter elle me tourmente et me dévore*

*il y a une femme en moi*

## **chanson de Cassandre**

**hélène.** *c'est un travail*

*difficile*

*désillusionné*

*oublier*

*les affronts de l'histoire*

*ses fondations barbares*

*ses figures*

*sacrifiées*

**cassandre.** *antigone cassiopée*

*hélène penthésilée*

*shérazade iphigénie médée*

**hélène.** *c'est un travail*

*sensible*

*une lutte acharnée*

*oublier*

*les gènes hé-*

*réditaires*

*des pleureuses victimaires*

*des héroïnes premières*

**cassandre.** *chez truffaut*

*chez rohmer*

*hitchcock et preminger*

*jacques demy polanski*

**Paris.** *on arrête avec polanski*

**cassandre.** *fassbinder*

**Paris.** *fassbinder ? n'importe quoi*

**hélène.** *lars von trier ?*

**cassandre.** *c'est un travail*

*volontaire*

*désapprendre à copier*

*les figures imposées*

*lolitas ou bova-*

*ry paumées*

*les amélie*

*poulain*

**hélène.** *et ça pleure et ça geint  
et ça souffre et ça craint  
ça finit sous les trains  
oublier  
et pardonner  
et pardonner  
tant qu'on peut  
dans l'amour  
dans l'amour  
toujours »*

## **PIERRE NOTTE**

Auteur associé au Rond-Point, **Pierre Notte** y a chanté et joué le cabaret récital *J'existe (foutez-moi la paix)*, sa conférence gesticulée *L'Effort d'être spectateur*, signé et mis en scène la comédie-musicale *Sur les cendres en avant*, les pièces *La Nostalgie des blattes*, *C'est Noël tant pis* ou *L'Histoire d'une femme*. Son dernier roman, *Les petites victoires* (Gallimard) dresse des portraits de femmes acharnées à vivre libres dans un monde d'hommes.

## **TOURNEE**

Automne 21 et saison 21/22

Contact : Compagnie Les gens qui tombent  
Véronique Deshaïres : 06 86 87 15 85  
[veroniquedeshaïres@orange.fr](mailto:veroniquedeshaïres@orange.fr)