



# MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**  
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **GILLES COHEN**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**

**4 – 29 MARS 2020, 18H30**

CONTACTS PRODUCTION

**ANNE KUNTZ** DIRECTRICE DE PRODUCTION  
**CÉLIA DAVID** ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

01 44 95 98 14  
01 44 95 98 26

A.KUNTZ@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.DAVID@THEATREDURONDPOINT.FR

# MON DÎNER AVEC WINSTON

TEXTE **HERVÉ LE TELLIER**  
INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE **GILLES COHEN**  
COLLABORATION ARTISTIQUE **FRANÇOIS BERLAND**

DÉCOR **JEAN HAAS**  
LUMIÈRES **JEAN-PASCAL PRACHT**  
COSTUMES **CIDALIA DA COSTA**  
SON **STÉPHANIE GIBERT**  
VIDÉO **OLIVIER ROSET**

PRODUCTION ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE  
COPRODUCTION THÉÂTRE MONTANSIER / VERSAILLES ET THÉÂTRE DU ROND-POINT

# NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai proposé à Hervé Le Tellier le projet d'écrire un spectacle autour des discours de guerre de Churchill, nous nous sommes vite mis d'accord sur le fait qu'il fallait éviter de faire un spectacle historique ou pédagogique. C'est pourquoi Hervé a inventé « une petite histoire » (la vie de Charles) dans la « grande histoire » (celle de Churchill) pour construire notre projet.

Cette mise en parallèle de la vie de ces deux hommes, qu'a priori tout oppose, a ainsi permis à Hervé de bâtir un texte drôle et poétique, un « work in progress » qui s'invente au fur et à mesure de cette « drôle de soirée », où Charles attend à dîner un homme mort depuis 54 ans !

GILLES COHEN

## À PROPOS

Churchill ne viendra pas dîner. Et pour cause. Il est mort depuis cinquante-quatre ans. Mais Charles attend l'illustre bonhomme, lui parle, endosse un tablier, prépare le repas. Champagne, six bouteilles, et cigares ad hoc. Charles est seul, dépressif et alcoolique, points communs avec son mentor en retard. Il répond au téléphone, agent d'assurance, tente de sauver un conducteur perdu en Bavière et en panne. Le voisin se fâche, trop de bruits. Charles se réfugie sous l'aile et les mots de Churchill. C'est l'Europe d'aujourd'hui, Brexit compris, qu'il évoque avec le maître. Déjà, il y a trois ans avec *Moi et François Mitterrand* au Rond-Point, Hervé Le Tellier dressait le drôle de portrait d'un type banal, second couteau à vie, qui croyait côtoyer l'un des maîtres de l'Histoire.

Grand prix de l'humour noir en 2013, l'auteur a écrit romans, poèmes, pléthore de billets pour *Le Monde* ou « Les Papous dans la tête ». Mathématicien de formation, membre de l'Oulipo dont le Rond-Point est une antichambre, Hervé Le Tellier dresse un savoureux état du monde depuis la figure touchante d'un fou de Churchill. Gueule étrange du cinéma français, acteur vedette de la série *Le Bureau des Légendes*, Gilles Cohen a mis ici en scène Nathalie Baye dans *Zouc par Zouc* ; *La Baignoire et les deux chaises*, joué *Revenez demain* de Blandine Costaz. Il organise le repas, invite à sa table l'un des incongrus libérateurs du monde, et se confond à son idole pour se sauver lui-même.

PIERRE NOTTE

## EXTRAIT

Quand Élodie est partie. Élodie, ma femme... Bon, elle et moi, de toute façon, c'était... Quand on s'est séparés, Yalta, à côté, c'était... une partie de Monopoly... Vous savez, vous avez dit que « le succès, c'est aller d'échec en échec en gardant le même enthousiasme », eh ben, à ce compte-là, j'ai du succès avec les femmes... (un silence)

Parfois, je me mettais à pleurer... Mais ça va mieux. Much better. Par exemple, je regarde moins le plafond. J'ai repris un travail aussi (il montre le téléphone). Tout ça, grâce à vous... (un temps).

Si vous, en étant alcoolique et dépressif, vous avez pu devenir Winston Churchill... enfin je me comprends...(Le téléphone sonne à nouveau.) Please forgive me, dear Winston, il faut que je réponde, cette fois...

(Charles s'installe à son bureau, et met son casque.) Tourisme Europe Service, good evening. We're here to help you in any... Yes sir, I speak french, bien sûr.

(...) Le pneu avant gauche, je comprends. (...) C'est pas de chance. (...) Bien sûr, quel est votre numéro de client ?

EXTRAIT

# HERVÉ LE TELLIER

## TEXTE

Auteur de romans, nouvelles, poésies, théâtre, Hervé Le Tellier est aussi l'auteur de formes très courtes, souvent humoristiques, dont ses variations sur la Joconde. Il a été coopté à l'Oulipo en 1992, et a publié sur l'Ouvroir un ouvrage de référence : *Ésthetique de l'Oulipo*.

Mathématicien de formation, puis journaliste, il est linguiste et spécialiste des littératures à contraintes. Avec d'autres artistes et écrivains il participe depuis 1991 à l'émission « des papous dans la tête » sur France Culture. Chroniqueur dans les années 1990 sous le pseudonyme de « Docteur H » à La Grosse Bertha, qui refondera Charlie Hebdo, il collabore quotidiennement, depuis 2002, à la lettre électronique matinale du journal *Le Monde*, par un billet d'humeur intitulé « Papier de verres ».

Il a reçu en 2013 le Prix de l'Humour noir. Sur les scènes du Rond-Point, Hervé Le Tellier s'est produit en 2016 pour la pièce à succès *Moi et François Mitterand* et plus récemment en 2017 pour *Les Cinq coups de l'Oulipo #2*, suite d'une première pièce en 2015.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (TEXTES ADAPTÉS À LA SCÈNE)

- 2016 *Moi et François Mitterand*, m.e.s Benjamin Guillard
- 2015 *La Chapelle Sextine*, m.e.s Jeanne Béziers
- 2014 *Joconde jusqu'à cent*, m.e.s Hélène Gay
- 2011 *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* ou *Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »*, m.e.s Frédéric Cherbœuf

### OEUVRES COLLECTIVES (DANS LE CADRE DE L'OULIPO)

- 2013 *Les Voyages d'hiver* – Éditions Le Seuil
- 2010 *C'est un métier d'homme* – Éditions Mille et une nuits
- 2009 *Pièces détachées* – Éditions Mille et une nuits

### ROMANS

- 2011 *Elétrico W* – Éditions Jean-Claude Lattès
- 2009 *Assez parlé d'amour* – Éditions Jean-Claude Lattès
- 2006 *Je m'attache très facilement* – Éditions Mille et une nuits

# GILLES COHEN

## INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

Homme de théâtre autant que de cinéma, Gilles Cohen débute sur grand écran en 1985, soit l'année même de sa première mise en scène sur les planches. Au théâtre, il met en scène *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert avec Nathalie Baye ( Vidy Lausanne et Rond-Point) , *Théâtre à la Campagne* de David Lescot, *La Baignoire et les deux chaises, quinze pièces* (Rond-Point), quinze auteurs en alternance, *Soucis de famille* de Karl Valentin, *Vingt-quatre mètres cubes de silence* de Geneviève Serreau avec Emmanuelle Devos, *L'Aquarium* de Louis Calaferte, *Amoureuse* de Georges de Porto-Riche (Comédie des Champs-Élysées), *Les Martyrs du bonheur* de Henri Monnier, *Les Petits Marteaux, quel cirque!* spectacle de sortie des élèves du Centre national des arts du cirque, *Le Mystère de la chambre jaune* de Gaston Leroux, *Un mouton à l'entresol* et *La Pièce de Chambertin* de Labiche, (théâtre de la Tempête) *Les Intimités d'un séminariste* de Rimbaud.

Il joue au théâtre sous la direction de Benno Besson, Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Benoit et Laurent Fréchuret... En 2015 il fut Orgon dans la mise en scène de *Tartuffe* de Luc Bondy au Théâtre de l'Odéon.

Au cinéma il tourne une soixantaine de films, entre autres avec Jacques Audiard, Patrice Chéreau, Arnaud Desplechin, Catherine Corsini, Guillaume Nicloux, Fred Cavayé, David Moreau, Patrice Leconte, Emma Luchini, Thomas Vincent, Eric Rochant et Sophie Fillières. Il rencontre actuellement beaucoup de succès dans la série *Le bureau des légendes* de Eric Rochant où il joue le rôle de MAG, le directeur de la DGSE.

Il a enseigné le théâtre, au Cours Florent à l'école du théâtre de Chaillot, à l'école Claude Mathieu et a encadré des stages de direction d'acteurs (FEMIS, ECAL, AFDAS).

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE) (DEPUIS 2005)

- 2006 *Zouc par Zouc* d'Hervé Guibert
- 2005 *Théâtre à la campagne* de David Lescot  
*La Baignoire et les deux chaises, quinze auteurs en alternance*  
*Soucis de famille* de Karl Valentin

### THÉÂTRE (COMÉDIEN)

- 2014 *Tartuffe* de Molière, m.e.s Luc Bondy
- 2013 *Hughie* de Eugène O'Neil, m.e.s Jean-Yves Ruf
- 2011 *Mer* de Tino Caspanello, m.e.s Jean-Louis Benoit
- 2007 *La Mémoire de l'eau* de Shelag Stephenson, m.e.s Bernard Murat

### CINÉMA

- 2016 *Arrêtez-moi là* de Gilles Bannier  
*La Dernière Leçon* de Pascale Pouzadoux
- 2015 *Trois souvenirs de ma jeunesse* d'Arnaud Desplechin  
*Parenthèse* de Bernard Tanguy  
*Brèves de comptoirs* de Jean-Michel Ribes
- 2014 *Mea Culpa* de Fred Cavayé
- 2013 *20 ans d'écart* de David Moreau  
*La Religieuse* de Guillaume Nicloux  
*Crawl* de Hervé Lasgouttes

# SAISON 2019-2020

26 27 ET 28 NOVEMBRE 2019

CRÉATION À CHALON-SUR-SAÔNE

13 ET 14 DÉCEMBRE 2019

THÉÂTRE MONTANSIER / VERSAILLES (78)

4 AU 29 MARS 2020

THÉÂTRE DU ROND-POINT / PARIS (75)