

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond  
Point

WEEK-END  
EN FAMILLE

# Goupil et Kosmao Étienne Saglio

**24 et 25 février 2024**

Samedi, 15h30 et 17h30 – dimanche, 11h30 et 14h30

Création **Étienne Saglio**  
Avec **Antoine Terrieux**



© Étienne Saglio

## CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

# À propos

Dans la pure tradition des cabarets, le grand magicien Kosmao s'avance vers le public avec son assistant Goupil. Les tours s'enchaînent mais bien vite la mécanique se grippe. Goupil n'est pas à son affaire ; il s'avère être un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était autrefois renard avant de faire ce métier ! Dans ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar. Étienne Saglio, dresseur de fantômes, enchanteur de loups, devenu une référence incontournable de la magie nouvelle, signe ici une merveille d'invention. Sans un mot, il nous prend par la main et nous offre une occasion unique de nous laisser bercer par sa fantaisie.

**ET AUSSI**

## **WEEK-END EN FAMILLE**

### **Tristesse et joie dans la vie des girafes**

Texte **Tiago Rodrigues**

Traduction et mise en scène **Thomas Quillardet**

Avec **Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Blaise Pettebone, Titouan Lechevalier**

### **23 février – 3 mars 2024**

Du mardi au vendredi, 19h30 - Samedi, 18h30 - Dimanche, 16h ou 15h30

Relâche les lundis

Girafe, petite fille de 9 ans surnommée ainsi car elle est très grande pour son âge, a besoin d'argent pour payer Discovery Channel et préparer son exposé sur la vie des girafes. Son père, comédien au chômage, n'en a pas les moyens ; quant à sa mère, elle n'est plus de ce monde. Alors, telle une Alice des temps modernes, elle fugue avec son ours en peluche et s'aventure dans un Portugal en crise, jusque dans le bureau du Premier ministre. Ce conte initiatique, signé Tiago Rodrigues, aborde un sujet peu traité au théâtre : la violence de la crise financière telle qu'elle est vécue par les enfants. Un spectacle poétique et malicieux qui révèle, sans mélancolie, ce qui fonde l'existence : des tristesses et des joies mêlées, tout simplement.

Avec le Théâtre de la Ville dans le cadre du Parcours Enfance & Jeunesse / À partir de 9 ans

# Goupil et Kosmao

Création **Étienne Saglio**

Avec **Antoine Terrieux**

Régie générale **Benoît Desnos**

Régie plateau en alternance **Bruno Trachsler** et

**Antoine Zavattero**

Création informatique **Tom Magnier**

Création machinerie **Simon Maurice**

Création magique **Antoine Terrieux**

Costumes **Élodie Sellier**

Regards extérieurs **Valentine Losseau**

et **Raphaël Navarro**

Production Monstre(s)

Coproduction Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier dans le cadre du festival Onze, Biennale des arts

de la marionnette et des formes manipulées (Mayenne,

Maine-et-Loire, Sarthe), L'Agora à Boulazac – PNC

Nouvelle Aquitaine, Mars / Mons arts de la scène

(Belgique), Centre culturel Jacques Duhamel (Vitré)

Accueil en résidence Théâtre de Laval (53),

Le Carré – Scène nationale de Château-Gontier (53),

Centre culturel Jacques Duhamel de Vitré (35)

Aides et soutiens Conseil régional de Bretagne,

Ville de Rennes

Compagnie conventionnée par le ministère de la

Culture – DRAC Bretagne

Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP

Paribas pour le développement de ses projets.

Création les 28 et 29 janvier 2021 dans le cadre du festival pour l'Enfance et la Jeunesse à l'Espace des Arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône (71)

**24 et 25 février 2024**

**Samedi, 15h30 et 17h30**

**Dimanche, 11h30 et 14h30**

**Salle Roland Topor**

**Durée 30 minutes**

À partir de 5 ans

---

## TARIFS

### **Tarif unique**

Salle Roland Topor

10€

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

[fnac.com](http://fnac.com)

# Note d'intention

Au départ, il y a Goupil, ce personnage du spectacle *Le Bruit des loups*. C'est un renard mort, taxidermisé pour être utilisé comme écharpe. Transformé en marionnette, il est un objet animé aux attitudes anthropomorphes.

Le potentiel comique de ce personnage est tel que l'idée de créer une nouvelle forme, courte, légère et à destination du jeune public s'est naturellement imposée.

Dans la continuité des créations d'Étienne Saglio, il s'agira d'un spectacle visuel. Celui-ci puisera autant dans l'univers du cabaret que du court-métrage d'animation.

Étienne Saglio veut créer un duo comique inspiré des numéros classiques de magie. Le magicien sera interprété par Antoine Terrieux et son assistant, par Goupil !

# Entretien avec Étienne Saglio

## **En quoi votre travail est-il lié aux écritures « visuelles » Étienne Saglio ?**

Je fais de la magie. Le mot magie est l'anagramme du mot image. Et c'est vrai que l'inspiration me vient par images, du coup le point de départ de mes spectacles est d'abord plastique. Avant chaque spectacle, pendant un an je construis un champ lexical d'images. Je réfléchis, je fais des croquis, je teste mes idées, je rebondis sur d'autres images, puis vient le temps où je décortique toute cette matière, où j'organise ce grand bazar créatif avec l'aide et le regard précieux de Valentine Losseau, magicienne elle-aussi et anthropologue. C'est un processus très introspectif, comme une analyse. C'est foisonnant. Puis ça s'épure et les images forment un récit, un voyage.

## **En quoi l'expression par images est-elle plus parlante que le récit mis en mots ?**

Disons que c'est immédiatement accessible à tous, il y a un côté très direct de l'image ; et une grande force d'attraction pour tous les âges. Je travaille mes spectacles sur deux plans : ce que l'on voit et ce qui se passe dans nos têtes. En effet, ce que l'on voit nous fait renouer tout de suite avec des écritures symboliques, on y retrouve toute une cosmologie, les traditions orales, les grands mythes qui structurent notre rapport au monde. Comme les indiens du Chiapas qui vivent au cœur de la nature et se déguisent en animaux : on a beaucoup perdu nous, en perdant ce rapport premier à la nature. Et puis ce monde est déjà très bruyant, je n'ai pas envie de lui rajouter des mots et du texte : l'imaginaire a besoin de silence et de vide. En tant qu'artiste, je suis là pour nourrir nos imaginaires.

Propos recueillis par Cécile Brochard  
Journal du Théâtre de la Cité, Toulouse  
Automne 2019

# Étienne Saglio

## Création

Le travail d'Étienne Saglio s'articule autour de la manipulation d'objets et de la magie. Après une formation au CNAC, il crée son premier spectacle, *Variations pour piano et polystyrène* (2007) suite à sa rencontre avec la pianiste Madeleine Cazenave. En 2009, il crée *Le Soir des monstres* puis en 2011, une installation plastique et magique : *Le Silence du monde*. Il s'attache à créer un sentiment magique emprunt de mystère et de poésie, développant le côté sensible de la magie. Dans la continuité de son premier spectacle, il réalise *Les Limbes* (2014), et toujours dans une recherche esthétique et visuelle, il développe une installation pour l'espace public, *Projet fantôme* (2015). Tous ses projets sont toujours en tournée.

En 2019, il crée *Le Bruit des loups*, conte visuel qui évoque la place de la nature dans nos imaginaires. Étienne Saglio est auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris de 2017 à 2022.

### Spectacles – conception (depuis 2007)

**2019**

*Le Bruit des loups*

**2016**

*Nous, rêveurs définitifs* – cabaret  
magique conçu par Clément Debailleul  
et Raphaël Navarro

**2015**

*Projet fantôme* avec Erik Truffaz

**2014**

*Les Limbes*

**2012**

Repas magique avec Raphaël Navarro  
et le chef Alexandre Gauthier

**2011**

*Le Silence du monde / Installation  
magique*

**2009**

*Vibrations* de la Compagnie 14:20  
*Le Soir des monstres*

**2007**

*L'Envol*  
*Variations pour piano et polystyrène*

**ET AUSSI**

***Les Limbes*, au Théâtre Silvia Monfort**  
Création et interprétation Étienne Saglio  
**23 novembre – 3 décembre 2023**

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

