

## 40° sous zéro

### L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles Copi / Munstrum Théâtre / Louis Arene

**11 – 27 janvier 2024**

Du mardi au vendredi, 20h30 – samedi, 19h30

Relâche les dimanches et lundis

**Générales de presse : jeudi 11 et vendredi 12 janvier, 20h30  
samedi 13 janvier, 19h30**

Une création originale du

**Munstrum Théâtre**

Texte **Copi**

Mise en scène **Louis Arene**

Conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**

Dramaturgie **Kevin Keiss**

Avec **Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Olivia Dalric, Alexandre Ethève, Lionel Lingelser, François Praud**



© Darek Szuster

#### CONTACTS PRESSE

**Murielle Richard**

Attachée de presse compagnie

T. 06 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

Monstrueuses, hilarantes et subversives, ces deux pièces au climat frigorifique mettent en scène les luttes fratricides de personnages cruels extravagants en marge de la société et de l'espèce humaine. Ici, on change de sexe à volonté et on crève pour mieux ressusciter dans un ballet post-apocalyptique jubilatoire. En jouant des contrastes entre kitsch et sublime, cruauté et drôlerie, le spectacle est aussi une œuvre plastique et musicale qui révèle la portée politique et la poésie déglinguée de Copi. Dans une transe joyeuse et dévastatrice est célébré un théâtre de la catastrophe et de la cruauté certes, mais un théâtre du rire et de la surprise avant tout. Un théâtre de la fin de l'impossible où la révolution pourrait enfin advenir.

**ET AUSSI**

***Le Mariage forcé***

de Molière, m.e.s. Louis Arene, avec la troupe de la Comédie-Française

**20 février – 1<sup>er</sup> mars 2024**

***Les Possédés d'Ilfurth***

une création du Munstrum Théâtre

Mise en scène et interprétation Lionel Lingelser

Texte Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

**14 mai – 1<sup>er</sup> juin 2024**

**Workshop autour du masque**

animé par Olivia Dalric, avec la compagnie Munstrum Théâtre

**samedi 9 mars, 10h-16h et dimanche 10 mars, 14h-18h**

à partir de 16 ans

informations et réservations  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

# 40° sous zéro

## L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles de Copi

Une création originale du **Munstrum Théâtre**

Texte **Copi**

Mise en scène **Louis Arene**

Conception **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**

Dramaturgie **Kevin Keiss**

Avec **Louis Arene** (Madre), **Sophie Botte** (Maria), **Delphine Cottu** (Garbenko et Fougère), **Olivia Dalric** (Madame Garbo), **Alexandre Ethève** (Leïla et Le chien), **Lionel Lingelser** (Général Pouchkine et Joséphine), **François Praud** (Irina)

Création costumes **Christian Lacroix**

Scénographie et masques **Louis Arene**

Création lumière **François Menou**

Création sonore **Jean Thévenin**

Création coiffes-maquillages **Véronique Soulier-Nguyen**

Regard chorégraphique **Yotam Peled**

Assistanat à la mise en scène **Maëli Le Bricon**

Assistanat costumes **Jean-Philippe Pons** et **Karelle Durand**

Assistanat son **Ludovic Enderlen**

Assistanat à la scénographie, régie générale et accessoires **Valentin Paul**

Accessoires et régie son **Ludovic Enderlen**

Assistanat aux accessoires **Julien Antuori**

Régie lumière **Victor Arancio**

Habillage **Audrey Walbott**

Cheffe d'atelier costumes **Lucie Lecarpentier**

Costumes **Tiphonie Arnaudeau**, **Hélène Boisgontier**, **Castille Schwartz**

Stage mise en scène **Mo Dumond**

Stages costumes **Marnie Langlois** et **Iris Deve**

Production Munstrum Théâtre

Coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Scène nationale de

Châteauvallon, CPPC / Théâtre de L'Aire Libre (Rennes), Espace 110 – Illzach

Avec le soutien de la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le département

du Haut-Rhin / Collectivité européenne d'Alsace, la Ville de Mulhouse,

l'Agence culturelle du Grand Est, l'ONDA, le CENTQUATRE-PARIS, la

Comédie-Française, le Théâtre de Vanves, le CRÉA – Ville de Kingersheim

Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature – Scène nationale de Mulhouse

ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique

national, du TJP-CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins – Théâtre de

Lyon.

La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand

Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Les pièces de Copi sont représentées par l'agence Drama – Suzanne Sarquier

[www.dramaparis.com](http://www.dramaparis.com)

**11 – 27 janvier 2024**

**Du mardi au vendredi, 20h30**

**samedi, 19h30**

**Relâche les dimanches et lundis**

**Salle Renaud-Barrault**

**Durée 1h45**

**Générales de presse :**

jeudi 11, vendredi 12 janvier, 20h30

samedi 13 janvier, 19h30

**Contact presse compagnie**

Murielle Richard

T. 06 11 20 57 35

[mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)

[www.munstrum.com](http://www.munstrum.com)

---

### TARIFS

**Plein tarif**

Salle Renaud-Barrault

38 €

**Tarifs réduits**

+ 65 ans : 28 €

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

### RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

[fnac.com](http://fnac.com)

# Note d'intention

Depuis les dessins de *La Femme assise*, jusque dans ses romans ou son théâtre, l'auteur exilé ne cesse de dynamiter tous les codes qui nous sont familiers et prend un malin plaisir à malmener la dramaturgie ou nos attentes de spectateur.ice.s. Il pioche dans l'imaginaire collectif et convoque sans vergogne les clichés du cinéma américain, le mélodrame bourgeois, le vaudeville ou le théâtre de Tchekhov pour construire un univers polymorphe très personnel ; tour à tour obscène, cruel, authentique, artificiel, terrifiant ou comique. Il aborde le pire par le rire en mettant en scène des êtres en marge, les rejeté.e.s de la société dans des intrigues souvent extravagantes, voire fantastiques. Son écriture lapidaire semble être produite d'un seul jet et la liberté de son geste crée un entrechoquement de thèmes qui peut dérouter le lecteur.

Il n'y a pas de dénouement, pas de leçon à tirer, pas de résolution salvatrice comme le voudraient les conventions du théâtre « classique ». C'est un théâtre sans but ou la vacuité est convoquée comme figure esthétique. Ici, le sens ne se trouve pas dans le signifiant, mais dans le jeu avec le(s) signifiant(s). Il repose sur l'art du rythme, l'agencement des thèmes et le jeu avec les outils théâtraux. La puissance des acteur.ice.s, leur imagination, le pur plaisir du jeu sont chez lui, synonymes de salut et de catharsis.

Cependant, les deux pièces réunies dans *40° sous zéro* se répondent et développent des thèmes récurrents de l'œuvre de l'auteur. Elles partagent un décor frigorifique et une action qui se déroule dans une habitation isolée au milieu d'un désert glacé et inhospitalier - la Sibérie pour *L'Homosexuel* et l'Alaska pour *Les Quatre Jumelles*. Les années de dictature peroniste qui hantent l'écriture de Copi peuvent nous faire appréhender ces huis clos au climat anxigène et tortionnaire comme des paraboles politiques. La même ambiance carcérale suffocante traverse les pièces, doublée d'une volonté puissante des personnages de fuir, de quitter la scène - mais ils y sont sans cesse empêchés ou du moins, ils y sont ramenés, implacablement.

On y retrouve le thème de l'exil, porté par des personnages en marge de la société, en marge même de l'espèce humaine. Ce sont des pièces d'affrontements où - contrairement au dicton - qui se ressemble ne s'assemble pas du tout. Elles sont des cauchemars de conflits perpétuellement recommencés où le dominant et le dominé échangent sans cesse leurs rôles. Dans les deux pièces, les jeux sur la réversibilité, l'interchangeabilité, la perte d'identité constituent une ligne dramaturgique majeure et jusqu'à devenir plus important que le récit.

# Note d'intention

Dans *Les Quatre Jumelles*, le récit disparaît peu à peu, laissant place à une succession d'actions, de gestes et de paroles répétées qui mettent en scène notre rapport conflictuel aux autres et à la réalité. Le plateau devient un espace de transgression jubilatoire.

Copi s'empare des clichés pour les sublimer et en extraire une vérité troublante de sincérité. Pour être au plus proche de l'étrange poésie de l'auteur, il est important de nous questionner à nouveau sur la nature des figures qu'il convoque, de les réinterpréter au regard de notre époque. La distance qui nous sépare des années 70 nous dispense de faire des revendications homosexuelles un enjeu dramaturgique principal.

La figure de la « folle » qui a longtemps symbolisé le théâtre de Copi n'est plus aujourd'hui pertinente. Par contre, l'émergence du mouvement queer ouvre un horizon plus large et complexe, autant dans son rapport à la sexualité que dans ses revendications politiques. Il nous incite à aborder la question de l'altérité d'une manière, plus radicale, plus vaste et surprenante, en décalant les personnages dans un au-delà du genre qui questionne les limites de l'acteur et du théâtre.

Émancipé de l'imagerie véhiculée par le personnage de la « folle », le spectacle tente une approche plus universelle des textes de Copi et en dégage une profondeur poétique inédite, notamment par la création d'un univers esthétique puissant et de personnages très contrastés.

Spectacle visuel, sonore, sensoriel et furieux, *40° sous zéro* se veut une œuvre plastique et musicale autant que théâtrale, à la croisée de différents médiums. Cette pluralité revendiquée est la métaphore d'un rapport au monde complexe et émancipé de la pensée dominante binaire qui enferme l'individu dans une morale simpliste. Le projet esthétique devient politique. Il s'agit ici de traquer la vérité nichée quelque part dans la tension entre le trivial et le sublime, avec gravité et joie.

Louis Arene

# Louis Arene

## Mise en scène, conception et interprétation / Madre

Louis Arene fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles : *Le Diable en partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, *Peine d'amour perdue* de Shakespeare. Il se forme ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a pour professeurs Alain Françon, Dominique Valadié, Michel Fau, Mario Gonzalez, Christiane Cohendy, Caroline Marcadé... Il se passionne très vite pour le travail du corps et un théâtre physiquement engagé. La danse et l'improvisation seront très tôt présentes dans ses travaux.

En sortant du Conservatoire, il écrit, met en scène et interprète son premier spectacle, le solo *La Dernière Berceuse*, qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs en scène : Muriel Mayette, Christian Hecq et Valérie Lesort, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf... En 2015, il crée les masques de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo dans la mise en scène de Denis Podalydès.

En dehors de la Comédie-Française, il joue pour Philippe Calvario, Laurent Hatat, Cosme Castro et Jeanne Frankel, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld...

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, compagnie au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques.

Entre créations originales et mises en scène de textes contemporains, la singularité de la compagnie s'exprime par un geste esthétique puissant et une radicalité poétique au service de thématiques sociétales fortes. Une recherche autour du masque, objet théâtral par excellence, traverse les spectacles de la compagnie avec une modernité inédite.

Louis Arene monte également *Le Chien, la Nuit et le Couteau* (2016) de Marius von Mayenburg et *Zypher Z* (2021), création mobilisant toute l'équipe du Munstrum, écrite en collaboration avec Kevin Keiss. Avec Lionel Lingelser, il co-signe la mise en scène de *L'Ascension de Jipé* (2014) et *Clownstrum* (2018) et intervient comme collaborateur artistique sur le solo *Les Possédés d'Illfurth* (2021).

En 2022, à la Comédie-Française, il monte *Le Mariage forcé* de Molière, repris au Théâtre du Rond-Point du 20 février au 1<sup>er</sup> mars 2024.

En 2025, avec le Munstrum, il créera le spectacle *Makbeth*, d'après l'œuvre de Shakespeare.

Au cours de la saison 2019-2020, il est intervenant metteur en scène à l'Université Bordeaux-Montaigne, auprès des étudiants en deuxième année. En 2023 il intervient comme metteur en scène et pédagogue à l'Académie de l'Union à Limoges, à l'ENSATT à Lyon et à l'ESCA à Asnières.

Illustrateur, il a publié un livre pour enfants, *Histoires et célèbres inconnues* (2007), avec Fabrice Melquiot.

Il prête régulièrement sa voix pour des livres audio des Éditions Gallimard et Thélème.

### **Théâtre** (mise en scène) depuis 2016

#### **2022**

*Le Mariage forcé* de Molière,  
avec la troupe de la  
Comédie-Française

#### **2021**

*Zypher Z* de Kevin Keiss et  
Louis Arene

#### **2019**

*40° sous zéro* de Copi,  
avec le Munstrum Théâtre

#### **2018**

*Clownstrum* avec le  
Munstrum Théâtre

#### **2016**

*Le Chien, la Nuit et le  
Couteau* de Marius von  
Mayenburg, avec le Munstrum  
Théâtre

### **Théâtre** (interprétation) depuis 2016

#### **2020**

*Histoire de la violence*, d'après  
Edouard Louis, m.e.s. Laurent Hatat

#### **2019**

*40° sous zéro* de Copi,  
m.e.s Louis Arene

#### **2018**

*Clownstrum*, du Munstrum Théâtre,  
m.e.s. Louis Arene et Lionel Lingelser

#### **2016**

*La Ronde* d'après Schnitzler,  
m.e.s Anne Kessler

# Lionel Lingelser

## Conception et interprétation / Général Pouchkine et Joséphine

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Andrzej Seweryn et travaille avec Alfredo Arias, Mario Gonzales, Gérard Desarthe et Antoine Mathieu.

Parallèlement, il joue au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas*. En 2006, il participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue dans *La Dispute* de Marivaux ainsi que dans un cabaret autour de Dario Fo. En 2009 et 2010, il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin*, mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre lui fait poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, *La Dernière Noce*. En 2011, il joue dans *Une visite inopportune* de Copi sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy !* (moliérisé en 2010) ainsi que la création *Un chien dans la tête*. En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'aube, ode aux clitoris*. Il rejoint le Collectif Les Possédés sous la houlette de Rodolphe Dana en septembre 2017 pour *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich. En 2012, il crée la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene, alors pensionnaire de la Comédie-Française. Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *40° sous Zéro* (2019), diptyque autour de *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles* de Copi, et à l'automne 2021, *Zypher Z*, mis en scène par Louis Arene.

Au sein de la compagnie, Lionel Lingelser crée deux formes de micro-théâtre pour la Nuit des Compagnies à Mulhouse, *Intempéries* (2015) et *Leaks* (2016). Il co-met en scène avec Louis Arene, *Clownstrum* (2018). En 2021, il met en scène et joue dans *Les Possédés d'Ilffurth*, forme solo co-écrite avec Yann Verburgh.

Au cinéma, il fait ses premiers pas dans *15 ans et demi* de François Desagnat et Thomas Sorriaux et à la télévision sous la direction de Joël Santoni et Philippe Monnier. En 2015, Lionel Lingelser tourne son premier grand rôle au cinéma au côté de Gérard Depardieu dans le film *Big House* de Jean-Emmanuel Godart ainsi que dans la série américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. Il joue également dans la série Netflix, *Osmosis*, et dans le dernier film de Katia Lewkowicz.

Pour Radio France, on le retrouve dans les fictions adaptées et réalisées par Cédric Aussir, *Le Père Goriot* de Balzac, et *Albert Camus, une jeunesse algérienne*, ainsi que dans *17 août 1661, la nuit fatale de Nicolas Fouquet* adaptée et réalisée par Benjamin Abitan.

Sa passion pour le masque l'amène à développer tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées. Il intervient en milieu scolaire (collèges et lycées) ainsi qu'auprès des amateurs. Il est notamment intervenu à l'Université de Strasbourg, à la Sorbonne Paris 3, à l'Université de Rennes 2 et est invité avec Louis Arene à l'Université de Princeton aux Etats-Unis pour un workshop autour du travail du masque. Il enseigne deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil et intervient sous forme de workshops au Conservatoire de Mulhouse.

Avec la Filature-scène nationale, il intervient à la Maison d'arrêt de Mulhouse en 2018 et crée un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin. En 2019, ils réalisent avec Claudius Pan un film autour de ce stage.

En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage forcé*, de Molière, qui est créé en mai au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

En mai 2024, il interprétera *Les Possédés d'Ilffurth* au Théâtre du Rond-Point.

**Théâtre**  
(conception,  
mise en scène  
et  
interprétation)  
depuis 2016

**2021**  
*Les Possédés d'Ilffurth* avec  
Yann Verburgh

**2018**  
*Clownstrum* avec Louis Arene

**2016**  
*Leaks* avec Sophie Botte

**Cinéma**  
(interprétation)  
depuis 2016

**2020**  
*Forte* de Katia Lewkowicz

**2018**  
*Les Goûts et les Couleurs* de  
Myriam Aziza

## Sophie Botte

### Interprétation / Maria

Sophie Botte débute au théâtre avec Fabrice Melquiot au sein de la compagnie Arcanes avant d'entamer une formation à l'École Claude Mathieu à Paris. Elle joue pendant deux années aux côtés de Michel Bouquet dans *L'Avare* de Molière mis en scène par Georges Werler et parallèlement intègre la compagnie d'Annabelle Simon pour plusieurs spectacles. En 2009, elle rencontre Omar Porras avec qui elle entame une longue collaboration pour la création de trois spectacles : *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *La Dame de la mer* d'Ibsen. Elle travaille avec Mathieu Coblentz et Jean Bellorini pour *La Dernière Nuit à la Basilique Saint-Denis* et avec Karl Eberhart au sein du Théâtre Nomade.

Elle fait partie du Munstrum depuis sa création et joue dans *L'Ascension de Jipé* ; *Le Chien, la Nuit et le Couteau* ; *40° sous zéro* ; *Clownstrum* et *Zypher Z*.

En 2020, elle fonde le collectif « Demain.est.annulé », qui regroupe des comédiens de théâtre et des arts de la rue. Elle crée et joue dans le spectacle *Canopée* et en 2022, elle met en scène *Zone à étendre* de Mariette Navarro, une traversée théâtrale en forêt.

## Delphine Cottu

### Interprétation / Garbenko et Fougère

Delphine Cottu commence le métier de comédienne à 19 ans aux côtés de Gérard Vernay et Jean-Paul Billecocq dans *On vient chercher Monsieur Jean* de Jean Tardieu, présentée au Centre Georges Pompidou à Paris et une lecture pour la Bibliothèque Nationale de France à l'occasion de l'anniversaire de l'auteur.

Elle poursuit à Tours au Conservatoire à Rayonnement Régional puis au Centre de Créations et d'Écritures Contemporaines à Besançon où elle rencontre notamment Jean-Luc Lagarce et Michel Azama.

Par la suite, elle intègre le Théâtre du Soleil et joue pendant plus de dix ans sous la direction d'Ariane Mnouchkine, notamment : *Et soudain des nuits d'éveil*, *Tambours sur la digue*, *Le Dernier Caravansérail*, *Les Éphémères* et *Les Naufragés du Fol Espoir*. Avec la troupe, elle est amenée à voyager dans le monde entier et à rencontrer d'autres formes et traditions théâtrales qui enrichissent son rapport au plateau.

Elle joue aussi dans *Liliom* de Ferenc Molnar, mis en scène de Jean Bellorini. Créée pour le Printemps des Comédiens, la pièce sera reprise en salle au Théâtre Gérard Philipe et tournera plusieurs années en France (Odéon Berthier) et à l'étranger. Elle joue également avec Paul Golub dans *La Puce à l'oreille* de Georges Feydeau et rencontre Joël Pommerat qui l'invite sur plusieurs laboratoires de recherches autour de ses créations. Elle participe aussi à plusieurs lectures « évènement » comme celles de Charlotte Delbo ou Christophe Bourdin mais aussi à celle d'Helga Weisssova dans le cadre du Salon du Livre du Mémorial de la Shoah.

Elle joue également dans *Tarquin*, une création collective de Jeanne Candel en collaboration avec Florent Hubert et Aram Kebedjian qui ouvre la saison 2019 au CDN de Montreuil. Au cinéma et à la télévision elle tourne avec Christophe Barratier dans *Envole-moi*, Jean-Marc Moutout, *Le Bureau des légendes* et Philippe Claudel dans *Le Bruit des trousseaux*.

Parallèlement à son travail d'actrice, elle met en scène avec Georges Bigot, pour le Théâtre du Soleil, *L'Histoire terrible mais inachevée de Norodom Sihanouk, Roi du Cambodge* d'Hélène Cixous avec 30 jeunes acteurs et musiciens cambodgiens. Le spectacle est programmé au Festival d'Automne en 2013 à Paris et au Festival Sens Interdit à Lyon, puis à Lisbonne.

En 2016, pour l'ENSATT, elle met en scène *La Nuit des Rois* de Shakespeare avec les élèves du TEK à Saint Laurent du Maroni en Guyane. Le spectacle est joué au Théâtre de l'Aquarium à l'occasion du Festival des Écoles du Théâtre Public.

En 2018, elle rejoint le Munstrum Théâtre pour *Clownstrum*, avant de poursuivre en 2019 avec le dyptique de Copi *40° sous zéro* et, en 2021, *Zypher Z*, spectacle en co-écriture avec Louis Arene, Lionel Lingelser et Kevin Keiss.

## Olivia Dalric

### Interprétation / Madame Garbo

Dès sa sortie du Studio-Théâtre d'Asnières, elle interprète des rôles du répertoire classique, tel que Miranda dans *La Tempête* de Shakespeare mis en scène par Patrick Pelloquet ou Emilie dans *Cinna* de Corneille, mis en scène par Jean-Claude Drouot.

En 2001, elle intègre l'École Jacques Lecoq et développe une approche plus physique de son métier. Elle y rencontre Lionel Gonzalez, Julie Deliquet, Emily Wilson et bien d'autres avec qui elle travaillera.

En même temps, elle joue dans *Le Mandat* de Nicolaï Erdman mis en scène par Stéphane Douret, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht dirigé par Samuel Gallet et *Le Montreur* d'Andrée Chédid par Alain Batis.

En 2009, elle joue dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière mis en scène par Omar Porras. Une collaboration de 10 ans commence alors au sein du Teatro Malandro ; *L'Éveil du printemps* de Wedekind, *La Dame de la mer* d'Ibsen, *La Visite de la vieille dame* de Dürrenmatt.

Elle fait partie du Munstrum depuis sa création et joue dans *L'Ascension de Jipé* et *40° sous zéro*.

En parallèle, elle rencontre Olivier Letellier et Sylvain Levey avec qui elle crée *Me taire* au Théâtre de Chaillot et rejoint Maëlle Poésy et Kevin Keiss avec *Ceux qui errent ne se trompent pas*.

En 2016, elle forme le MAB Collectif afin de prolonger sa propre recherche artistique et crée *Cendrillon, avec ma soeur* puis récemment *Comment je suis devenue Olivia* de Kevin Keiss mis en scène par Alexandre Ethève et Jean-Claude Gallotta sur le travail chorégraphique.

En 2021 et 2022, elle joue dans une adaptation de *Fahrenheit 451* mis en scène par Mathieu Coblentz.

À l'automne 2022, elle reprend *Les Fourberies de Scapin* créé il y a 10 ans par Omar Porras.

## Alexandre Ethève

### Interprétation / Leïla et le chien

Originaire de l'île de la Réunion, Alexandre Ethève s'installe à Paris en 2002 où il se forme aux Cours Florent. Attiré par le théâtre physique, il se tourne vers des formes artistiques diverses telles que le théâtre d'objet, notamment auprès de la compagnie Philippe Genty, l'art martial indien (kalaripayatt), le mime corporel ou encore l'art du jeu masqué qu'il expérimente grâce au théâtre de tréteaux.

À 23 ans, il assiste aux cours de masque de Christophe Patty et Mario Gonzalez au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. La pédagogie et l'exigence de la rue renforcent ses techniques et son désir d'un théâtre où le corps a une responsabilité poétique.

En 2008, Alexandre intègre la compagnie d'Omar Porras, le Teatro Malandro, basée à Genève, et joue dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, *L'Éveil du printemps* de Wedekind et *L'Histoire du soldat* de Charles-Ferdinand Ramuz. Il assiste Omar Porras à la mise en scène de *Ma Colombine* (2018) aux côtés de Fabrice Melquiot et Kaori Itô.

Il fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et a joué dans *L'Ascension de Jipé* ; *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg ; *40° sous zéro* d'après Copi et Zyper Z.

En 2013, il fait la rencontre d'Olivier Letellier, directeur du Théâtre du Phare, qui le met en scène dans *Un chien dans la tête* de Stéphane Jaubertie. Il rencontre Bénédicte Guichardon qui le met également en scène dans *L'Ombre de Tom*.

En 2017, Alexandre met en scène et joue dans le solo *Je vous jure que je peux le faire* de Kevin Keiss.

Il met également en scène avec le Mab Collectif les spectacles *Cendrillon, avec ma sœur* un conte musical des frères Grimm et adapté du ballet *Cendrillon* de Prokofiev et *Comment je suis devenue Olivia* de Kevin Keiss et dont les chorégraphies sont de Jean-Claude Gallotta.

Alexandre a enseigné aux Cours Florent. Il enseigne toujours au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique, dirigé par Maxime Franzetti, ainsi qu'à l'école La Volia menée par Jules Audry.

# François Praud

## Interprétation / Irina

Passionné par le théâtre et la musique, François Praud intègre l'École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine en 2008 et travaille sous la direction de Marc Paquien, Catherine Marnas, Christophe Patty, Jacques Vincey, Éric Louis, Brigitte Jaques, Nuno Cardoso, Denis Marleau, et Johannes von Matushka. Il suit parallèlement une formation de chant lyrique au Conservatoire de Bordeaux.

Il entre à la Comédie-Française en septembre 2010 en qualité d'élève-comédien. Il joue pour Alfredo Arias, Jacques Allaire, Jérôme Deschamps, Catherine Hiegel et Laurent Pelly. En fin de saison, à l'occasion des cartes blanches accordées aux élèves-comédiens, il joue dans *Peanuts* de Fausto Paravidino mis en scène par Marie-Sophie Ferdane. En septembre 2011, il intègre la troupe du Teatro Malandro, et, sous la direction d'Omar Porras, joue Moritz dans *L'Éveil du printemps* de Wedekind puis Lyngstrand dans *La Dame de la mer* d'Ibsen.

En 2014, il travaille sous la direction de Didier Giraudon avec le spectacle *Fratrie* de Marc-Antoine Cyr.

Il fait partie du Munstrum Théâtre depuis sa création et a joué dans *L'Ascension de Jipé* ; *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg et *40° sous zéro* d'après Copi.

Il joue dans *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été* d'Anaïs Allais, créé au Grand T à Nantes puis joué notamment au Théâtre de La Colline à Paris en 2018. La même année, il commence à travailler avec Marc Lainé dans le spectacle *La Chambre désaccordée* pour lequel il crée également la musique.

Son premier album *Indien Blanc* sort également en 2018.

Créée en 2021, il joue dans la pièce musicale *Nosztalgia express* de Marc Lainé, actuellement en tournée.

# En tournée

## **27 et 28 octobre 2023**

La Filature, scène nationale /  
Mulhouse (68)

## **7 et 8 novembre 2023**

MC2: Grenoble – Maison de la  
Culture / Grenoble (38)

## **6 – 8 décembre 2023**

Le Quai, CDN Angers  
Pays de la Loire (49)

## **13 – 15 décembre 2023**

Malakoff scène nationale (92)

## **7 – 10 février 2024**

Les Célestins,  
Théâtre de Lyon (69)

## **13 et 14 février 2024**

La Comédie de Valence, Centre  
Dramatique National (26)

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

