# Dossier de presse

Théâtre du Rond-Point

# Chamonix
# 26000 couverts

**8 — 31 décembre 2023**
Du mardi au vendredi, 20h30 — samedi, 19h30
Dimanche 10 et 17 décembre, 15h — dimanche 31 décembre, 18h30
Relâche les lundis et les 24 et 26 décembre
**Générales de presse :**
**vendredi 8 décembre, 20h30 — samedi 9 décembre, 19h30**
**mardi 12 décembre, 20h30**

Mise en scène **Philippe Nicolle**
Écriture **Philippe Nicolle** et **Gabor Rassov**
Création musicale **Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola**
Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle** ou **Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff**

© Christophe Raynaud de Lage


**CONTACTS PRESSE**

**Hélène Ducharne**
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues… Avec leur nouvel opus, entre premier et millième degré, les inénarrables 26000 couverts posent une question primordiale : faut-il, oui ou non, éradiquer l'humanité ? Car si celle-ci a généré des milliards d'imbéciles, Auschwitz et les pantacourts, elle a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricubes. Et peut-être l'essentiel : elle a inventé *Chamonix* et son golf dix-huit trous. Entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute, cette opérette de science-fiction s'offre à nous dans sa folle extravagance !

**ET AUSSI**

**Atelier philo**
Animé par l'association "Les temps de la philosophie", cet atelier propose aux enfants et adolescents de développer leur esprit critique et de découvrir la philosophie de façon ludique !
**dimanche 10 décembre 15h**

à partir de 6 ans
Tarif unique 5€
Informations et réservations
sur theatredurondpoint.fr

**Atelier musical et théâtral**
**Pour les enfants et leurs parents**
Avec la compagnie Les 26000 couverts
**samedi 16 décembre 16h**

Cet atelier est animé par Florence Nicolle et Olivier Dureuil

Venez vous amuser avec votre voix, chatouiller votre épiglotte, découvrir votre vibrato, votre yodel, Mike Brant ou le Tibet, et peut-être enfin résoudre LA question :
faut-il, oui ou non, prononcer le x à la fin de Chamonix ?

informations et réservations
theatredurondpoint.fr

# Chamonix

Un spectacle de **26000 couverts**
Mise en scène **Philippe Nicolle**
Écriture **Philippe Nicolle** et **Gabor Rassov**
Création musicale **Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola**
Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle** ou **Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff**

Son **Anthony Dascola** et **Aude Petiard**
Lumières **Paul Deschamps** assisté de **Béranger Thiery**
Régie plateau **Laurence Rossignol** et **Christophe Pierron**
Chorégraphies **Laurent Falguieras**
Scénographie, construction et accessoires **Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol**
avec l'aide de **Sophie Deck, Marek Guillemeney, Zazie Passajou**
Costumes **Camille Perreau** et **Sara Sandqvist**
Marionnette **Carole Allemand**
Régie générale et plateau **Patrick Girot**
Maquillage et coiffure **Pascal Jehan**
Assistanat à la mise en scène **Sarah Douhaire** et **Lise Le Joncour**
Direction technique **Daniel Scalliet**
Coordination compagnie **Lise Le Joncour**
Administration **Marion Godey**
Production **Claire Lacroix**
Diffusion **Drôles de Dames - Noëlle Géranton, Christine Huet**

Production 26000 couverts
Coproduction Les Tombées de la Nuit et l'Opéra (Rennes), Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale (Le Mans), Centre dramatique national de Normandie Rouen, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris, Opéra de Dijon, Furies (Châlons-en-Champagne), La Passerelle – Scène nationale de Gap Alpes du Sud, Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée Voix d'enfants (Vesoul), Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée Art et Création Danse (Draguignan)
Avec le soutien de la DGCA ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche- Comté, la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la SPEDIDAM, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, la Cité de la Voix (Vézelay, Bourgogne-Franche-Comté) et la Maison Copeau (Pernand-Vergelesses).
Aide à la diffusion : Spedidam et Ville de Paris

Créé le 11-12 novembre 2022 au CDN de Normandie - Rouen puis en tournée en 2023.

**8 — 31 décembre 2023**
Du mardi au vendredi, 20h30
samedi, 19h30
dimanche 10 et 17 décembre, 15h
dimanche 31 décembre, 18h30
Relâche les lundis
et les 24 et 26 décembre
**Salle Renaud-Barrault**
**Durée 2h**

**Générales de presse :**
vendredi 8 décembre, 20h30
samedi 9 décembre,19h30

TARIFS

**Plein tarif**
Salle Renaud-Barrault
38 €

**Tarifs réduits**
+ 65 ans : 28 €
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) : 23 €

**RÉSERVATIONS**
T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

## 26000 couverts

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les 26000 couverts tracent un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute. Faisant la part belle à la troupe et au jeu d'acteur·rice, la compagnie dirigée par Philippe Nicolle envisage le théâtre comme une utopie et refuse de considérer qu'il va de soi. Une démarche qui l'amène à installer le théâtre là où on ne l'attend pas, toucher les spectateur·rices qui s'ignorent, jouer avec le réel, chambouler la convention théâtrale et décaler le quotidien. Iels font des farces pour mieux s'emparer du sacré et bousculent joyeusement la routine, réveillant les esprits anesthésiés.
Créée au milieu des années 90, la compagnie devient rapidement une des compagnies phares du théâtre de rue. Théâtre invisible sur les marchés, déambulation urbaine, manif de droite ou compétition absurde en gymnase, leurs folies font mouche ! Deux gros succès, *Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare*, canular pour file d'attente, et *L'Idéal Club*, un music-hall à rire aux larmes, installent définitivement les 26000 dans un grand écart entre salle et rue. Si quelques formes plus légères voient le jour, l'énergie collective reste l'essence même de la compagnie. Ces dernières années, après avoir inventé le premier spectacle de rue en salle, elle retourne prendre l'air avec *Véro 1ère, Reine d'Angleterre*, du théâtre forain sous les étoiles.

# Entretien (décalé)

**Philippe Nicolle, et si vous nous expliquiez de pourquoi monter une comédie musicale ?**

Parce que si à cinquante ans, tu n'as pas monté ta Space Opérette, tu as quand même un peu raté ta vie. Parce que j'aime bien passer mes journées avec des musiciens. Parce que (à lire en chantant) Je veux partiiir vers l'inconnuuuu aveeec les 2600000000 !
Pour le risque. Parce que c'est une vraie forme populaire. Parce que je n'y connais rien à la comédie musicale. Parce que *West Side Story*, parce que *Mary Poppins, Hairspray*. Parce que *Peau d'Âne*. Parce que l'opéra-rock, *Tommy, Rocky Horror Picture Show, The Wall* (oui je sais, c'est des films mais je vous ai dit que je n'y connaissais rien). Pour raconter des histoires, voyager dans les futurs. Pour habiller Florence d'un costume de prêtresse, pour mettre Kamel enceint, voir la tronche de Tof en asticot mystique, Aymeric en marmotte frisée perdue sur une des sept banquises de la planète Ganymède... Parce que *L'Idéal Club* finissait sur une scène de comédie musicale et qu'on en veut encore. Parce qu'on veut danser, chanter, faire les idiots dans ce monde trop lourd...

**Ah oui d'accord... Est-ce que tu pourrais recontextualiser pour que j'y comprends?**

Heu... Oui... S'attaquer à la comédie musicale, c'est poursuivre ce que les 26000 font depuis toujours, explorer les formes scéniques populaires. *Les Tournées Fournel* exhumait les reliques d'un théâtre forain disparu, *le Premier championnat de France de N'importe Quoi* questionnait par l'absurde la société du spectacle sportif, *Le Grand Bal* embarquait les spectateurs à travers les clichés du bal populaire de la fin du 20e siècle, *Au Temps des Croisades* était une opérette de 1900 rafraîchie et dépoussiérée, et *L'Idéal Club* une incartade au pays merveilleux du music-hall. *Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare* sortait le théâtre de salle dans la rue, quand *À bien y réfléchir et puisque...* faisait entrer le théâtre de rue dans la salle. *Véro 1ère, Reine d'Angleterre*, notre dernière création, dérouille les ressorts du mélodrame. Forts de nos expériences, et considérant que le théâtre n'est jamais aussi cohérent que lorsqu'il est partagé, jamais aussi politiquement, socialement juste que lorsque son public est mélangé, nous croyons qu'il n'y a pas de genre ignoble, non noble. Nous souhaitons parler à tous, accueillir les publics les plus variés, que chaque spectateur, avec sa personnalité, son humeur, sa culture, sélectionne tel ou tel niveau de sens. En France, la comédie musicale, ou l'opéra rock, est, avec le concert, LA forme populaire actuelle. Ces derniers temps, ils passent à la télé, dégagent de bons bénéfices sur les produits dérivés... Tout le monde connaît. Héritée de l'opérette (elle-même issue d'une longue histoire), la comédie musicale continue à fonctionner avec ses codes immuables, ses clichés récurrents ; ses histoires d'amour, ses jeunes premiers, ses événements historiques, ses méchants traîtres, ses tableaux dansés, ses chorus line... Aux États-Unis, le musical a atteint un niveau de créativité (et parfois de subversion : avez-vous vu *The Book of Mormon ?*) formidable... On a envie de s'inspirer de ça... Nous allons jouer avec ces codes, les détourner, les décaler, les retrouver...

**Et c'est comment ça que l'idée elle vous est venue ?**

C'est au cours des longues tournées de *L'Idéal Club* (à ce jour, le plus gros succès de la compagnie, avec 300 représentations en dix ans !) qu'a commencé à naître ce rêve, un peu dingue, de créer de toutes pièces un opéra rock. Il faut dire que nous vivions chaque soir avec étonnement cette magie, cette alchimie de la fusion entre ces deux arts a priori inconciliables que sont le rock et la comédie. Il faut dire aussi que ce spectacle se conclut sur un numéro de comédie musicale bricolée, kitsch et décalée, que nous avons adoré écrire et interpréter. Une grande partie des comédiens des 26000 sont très polyvalents. Certains d'entre eux savent jouer la comédie, chanter, jouer d'un instrument, danser. Je souhaite mettre en valeur, mettre en scène, ces compétences multiples. Nous renouerons ainsi avec notre écriture de plateau. Un ping-pong permanent entre propositions des auteurs et improvisations des acteurs-chanteurs-musiciens pour aboutir au livret final. Mais bien évidemment, nous ne sommes pas de vrais chanteurs, danseurs ou compositeurs.
Il n'y a pas (ou très peu) parmi nous de ces jeunes premier(e)s qui émoustillent les foules. Mais nous sommes une troupe, une collectivité d'êtres humains qui créent ensemble. Bien sûr, cette comédie musicale n'en sera pas vraiment une. Elle sera sans cesse tendue entre la promesse de sensations inouïes (tableaux grandioses sur l'Histoire de l'Humanité, réflexions profondes sur le sens de la vie), et sa réalisation forcément artisanale, avec ses manques et ses échecs assumés, à la limite du kitsch. Un peu à la manière de l'humanité si forte en beaux discours, et pourtant incapable de les mettre en application. Il y a quelque chose de poignant et de comique là-dedans...

**C'est vrai que vous allez parler d'écologie ou bien ?**

En cette époque troublée, où les consciences s'éveillent au fragile

# Entretien (décalé)

équilibre nécessaire à l'écosystème, on se met tous à penser à la fin du monde. On évoque les mesures radicales qu'il faudrait employer pour la repousser. On invente la collapsologie, le concept d'urgence écologique. Jamais la science-fiction n'a été si présente.

**Ah là là... mais c'est tellement ça, je te trouve géniaux !**

Euh... oui... merci... On subit les assauts d'un virus en forme de couronne, au moment même où la question de la surpopulation est posée, comme si « la nature se défendait » ... Notre spectacle vient questionner de manière extrême, absurde et comique ces réflexions. D'où l'invention des Intras, une espèce animale supérieure régissant l'écosystème, équilibrant les espèces, une sorte de dieu à l'état larvaire, un dieu accro au fromage, amateur d'opérette, et qui tombe amoureux.

**Pourquoi il faut éradiquer l'espèce humaine ?**

Parce que les humains sont inhumains. Parce qu'il existe des modes d'emploi pour utiliser les cure-dents. À cause de l'esclavage, de la bombe, d'Auschwitz, à cause des mules, des Hummers, du toilettage systématique des caniches nains, à cause de la coupe mulet.
Parce que nous sommes la plus grande espèce de prédateurs que le monde ait connue, même le Tyrannosaurus Rex était un petit rigolo à côté. Parce que certains (les pires d'entre nous) portent des pantacourts (de moins en moins mais ça ne suffit pas à leur pardonner, il fallait juste ne pas le faire). À cause de la destruction systématique de la faune, de la flore et de la planète. Parce que certains d'entre nous trouvent Kim Jong Un et Donald Trump bien coiffés. Parce qu'on trouve dans certains supermarchés des bananes épluchées emballées sous plastique. Parce que certains font couler l'eau du robinet pendant qu'ils font la vaisselle. Parce que d'autres mangent la bouche ouverte (vous pouvez les dénoncer dès aujourd'hui sur le site *dénoncetonmaritafemme tesenfantstonvoisintesamisouquituveux.com).* À cause du plastique. À cause de Plastic Bertrand.

Ce qu'on va apprendre dans le spectacle : Les vraies origines du cosmos. Comment la vie est apparue sur terre. Que l'extinction de l'humanité aura lieu dans un an. Ce qu'est un Intra (taille, poids, nombre, nom, prénom et date de naissance de chacun). Qui est Dieu et quelle est la meilleure façon de l'aimer et de chanter sa gloire. Comment utiliser un cure-dent*. Pourquoi il ne faut pas porter de pantacourts (je vous l'ai dit déjà, c'est parce qu'à cause de ça, l'humanité risque d'être éradiquée). Qu'on peut mourir d'une overdose de fondue savoyarde. Qu'il ne faut pas prononcer le x à la fin de *Chamonix*, si on veut passer pour un vrai montagnard. Dans quel sens introduire un suppositoire. L'origine du mot « supposition » (oui il y a un lien avec la ligne précédente). Comment recevoir ses amis chez soi sans risque (c'est compliqué mais possible dans certains cas). Pourquoi certains ont les yeux bleus et d'autres marron et d'autres verts et certains rouges (la drogue n'y est pas pour rien). Tous les secrets de la physique quantique*. Comment vaincre la dépression en moins d'une semaine*.
Les propositions suivies d'un astérisque sont de la publicité mensongère et pourraient valoir à leurs auteurs des poursuites judiciaires.

# **Philippe Nicolle**
Mise en scène et écriture

Philippe Nicolle est comédien, auteur, bricoleur, musicien, metteur en scène. Il a suivi diverses formations sans en finir aucune : École des Beaux-Arts, Conservatoire, INSAS de Bruxelles, I.E.T. de la Sorbonne Nouvelle. Il a joué dans des groupes de rock, vendu des cravates, fait du théâtre d'appartement, d'objets, musical, en salle, en rue, dans des gymnases ou des chapiteaux, avec toutes sortes de personnes passionnantes, célèbres ou méconnues. Il a cocréé et dirige, depuis une trentaine d'années, la compagnie 26000 couverts. Attaché à l'esprit de troupe, il conçoit et met en scène des spectacles hors des cadres : théâtre invisible sur les marchés, canular pour file d'attente, music-hall déjanté, théâtre de rue en salle… des folies qui font mouche et connaissent de beaux succès ! Fidèle aux 26000, Philippe Nicolle ne se prive pas pour autant de collaborer avec d'autres compagnies, en tant qu'accoucheur-metteur-en-scène-regard-extérieur. Il a notamment adapté et mis en scène une opérette pour la compagnie des Brigands, mis en scène une création des Sea Girls ou celle de la compagnie de portés acrobatiques, La Main s'affaire. Il a initié divers canulars, flash-mobs ou perturbations. Il est notamment l'inventeur, avec l'artiste Fred Toush, des Manifs de Droite maintes fois reprises (… et toujours d'actualité !). La SACD lui a décerné le prix de l'écriture des arts de la rue en 2008.

## **Créations**
(depuis 2000)

**2022**
*Chamonix*

**2018**
*Vero 1ère, Reine d'Angleterre*

**2016**
*À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question, il faudra quand même trouver un titre un peu plus percutant*

**2014**
*Wrzz*
avec Christophe Arnulf, Aymeric Descharrière et Antony Dascola

**2012**
*Anne-Sybille Couvert raconte Attifa De Yambolé* avec Valérie Véril

**2010**
*L'Idéal Club*

**2009**
*Jacques et Mylène*

**2006**
*Beaucoup de bruit pour rien de Shakespeare*

**2003**
*Le 1er Championnat de France de N'Importe Quoi*

**2000**
*Les Tournées Fournel*

# Gabor Rassov
## Écriture

Né en 1954, Gabor Rassov est auteur de théâtre, scénariste, acteur et metteur en scène. Il débute comme acteur avec son frère Lucio Mad pour lequel il joue notamment dans *Étranger dans la nuit* de Philippe Soupault. Pierre Pradinas a monté une dizaine de ses pièces (*Les Guerres Picrocholines* d'après Rabelais*, La Cave de l'effroi, La Vie criminelle de Richard III* d'après Shakespeare*, Néron, Les Aventures du Baron Sadik, Jacques et Mylène, Fantômas revient* d'après Souvestre et Allain*, L'Enfer* d'après Dante*, Les Amis du placard, Mélodrame(s)*...). Gabor Rassov a coécrit une quinzaine de scenarios avec Samuel Benchetrit (*Janis et John, Chez Gino, Un voyage, Asphalte, Chien, Cette musique ne joue pour personne*), Lucio Mad (*Black*), Stefan Liberski (*En chantier, Monsieur Tanner*), Artus de Penguern (*La Clinique de l'amour*), Riton Liebman (*Je suis supporter du standard, Simon déraille*). Pour la télévision, il a aussi participé à l'écriture d'épisodes pour les séries *Kaboul Kitchen, Paris*, etc. et co-écrit la série *L'Amour flou* de Romane Bohringer. Sa pièce *Les Amis du placard* a été adaptée pour Arte par Gaétan Bevernaege. En tant qu'acteur, il a joué dans une vingtaine de pièces de la compagnie du Chapeau rouge (parmi lesquelles *Ah ! Le Grand Homme* de Pierre et Simon Pradinas, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Embrassons-nous Folleville* de Labiche) et dans la pièce de Samuel Benchetrit, *Maman*. Il fait quelques apparitions au cinéma (*La Revanche des mortes vivantes* de Pierre B. Reinhard, *Baise-moi* de Virginie Despentes, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* et *Cette musique ne joue pour personne*, de Samuel Benchetrit, *L'Amour flou* de Romane Bohringer et Philippe Rebbot). Il a également mis en scène Jean-Louis Trintignant (*Le Journal de Jules Renard, Trois poètes libertaires*) et Bruno Salomone (*Euphorique*, qu'il a également coécrit et *Le Show du futur*).

**Théâtre**
(Texte)
depuis 2010

**2018**
*Véro 1ère, Reine d'Angleterre*
m.e.s Philippe Nicolle

**2016**
*À bien y réfléchir et puisque vous soulevez la question...*
en collaboration avec Philippe Nicolle
m.e.s Philippe Nicolle
*Euphorique*
en collaboration avec Bruno Salomone
m.e.s Gabor Rassov

**2013**
*Mélodrame(s) !*
m.e.s Pierre Pradinas

**2010**
*Les amis du placard*
m.e.s Pierre Pradinas

**Théâtre**
(Mise en scène)
depuis 2010

**2018**
*Euphorique*

**2010**
*Trois poètes libertaires*

**Cinéma**
(scénario)
depuis 2010

**2021**
*Cette musique ne joue pour personne*
de Samuel Benchetrit

**2020**
Saison 3 des *Petits Meurtres d'Agatha Christie*, épisode 3 *Le Vallon*
en collaboration avec Hélène Lombard et Flore Kosinetz

**2018**
*Chien* de Samuel Benchetrit

**2016**
*Un jour mon prince* de Flavia Coste

**2015**
*Asphalte* de Samuel Benchetrit

**2013**
*Je suis supporter du standard*
de Riton Liebman
*Les Amis à vendre*
de Gaëtan Bevernaege

**2012-2013**
*Kaboul Kitchen*
(série télévisée) épisode 9 saison 1, épisode 11 saison 2

**2012**
*La Clinique de l'amour*
d'Artus de Penguern

**2010**
*Chez Gino* de Samuel Benchetrit

# En tournée

**28 — 30 novembre 2023**
La Coursive - Scène Nationale
La Rochelle (17)

**12 et 13 janvier 2024**
Points Communs — Scène
Nationale Cergy-Pontoise (95)

**19 et 20 janvier 2024**
TAM — Rueil-Malmaison (92)

**1er et 2 février 2024**
MARS — Mons (Belgique)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond-Point

**saison 23–24**
**aller au théâtre**
**theatredurondpoint.fr**