

## À l'affiche / À venir

**15 novembre – 3 décembre**

### **À huis clos**

Kery James / Jérôme Kircher  
/ Marc Lainé

**22 novembre – 9 décembre**

### **Reprise 21 – 31 mai**

### **Un état de nos vies**

Lola Lafon

**6 – 31 décembre**

### **La femme n'existe plus**

Céline Fuhrer  
/ Jean-Luc Vincent

**8 – 31 décembre**

### **Chamonix**

26000 couverts

**12 – 23 décembre**

### **L'Échappée**

Philémon Vanorlé

**10 – 27 janvier**

### **Le Problème lapin**

### **cartographie 7**

Frédéric Ferrer

**11 – 27 janvier**

### **40° sous zéro**

Copi / Munstrum Théâtre

/ Louis Arene

Théâtre du Rond-Point

2bis, av. Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

0144 95 98 21

theatredurondpoint.fr



## En pratique

### **La librairie o.**

du mardi au samedi de 15h à 23h

le dimanche de 14h à 19h

### **Le Restaurant**

Le Restaurant vous accueille avant et après les représentations.

**Nous rencontrons actuellement des difficultés avec la société en charge d'exploiter le Restaurant.**

**La direction du Théâtre travaille pour y remédier au plus vite.**

**En attendant l'équipe du Restaurant s'efforce de vous accueillir dans les meilleures conditions en fonction de ses moyens.**

### **La carte adhérent à -50 % !\***

**Idéale pour s'organiser au fur et à mesure de la saison !**

Achetez votre carte à 12,50 € / 5 €\*\*  
et bénéficiez de quatre places à 23 € / 12 €\*\*  
par spectacle pendant 1 an.

\*prolongation jusqu'au 31 décembre 2023

\*\*pour les - 30 ans  
et demandeurs d'emploi et les PSH

**29 novembre  
– 3 décembre 2023**

Théâtre  
du Rond-  
Point

# **Danses pour une actrice (Jolente De Keersmaecker)**

## **Jérôme Bel / tg STAN**

Dans le cadre du  
Festival d'Automne 2023



**Du mercredi au vendredi, 19h30**

**Samedi, 18h30**

**Dimanche, 15h30**

**Salle Jean Tardieu**

**Durée 1h**



Concept **Jérôme Bel**  
Avec **Jolente De Keersmaeker**

Lumières **Lucas Van Haesbroeck**  
et **Iwan Van Vlierberghe**  
Régie tournée **Iwan Van Vlierberghe**

Régie générale **Anne Terrasse** et **Emilie Hamon**

Production exécutive tg STAN  
Coproducteur R.B. Jérôme Bel, tg STAN,  
Campo (Gand)

Création en octobre 2022 au Théâtre de la Bastille,  
à Paris (en coréalisation avec le Festival d'Automne  
à Paris)

Ce spectacle comporte une scène de nudité.

## Jérôme Bel

Dans ses premières pièces (*Nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie...*), Jérôme Bel applique des opérations structuralistes à la danse pour isoler les éléments premiers du spectacle théâtral. La neutralisation des critères formels et la distance prise avec le langage chorégraphique le conduisent à réduire ses pièces à leur minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps qui s'y produit. Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. En 2005, Jérôme Bel reçoit un Bessie Award pour les représentations de *The Show must go on* à New York. Trois ans plus tard, il est avec *Pichet Klunchun* récompensé par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture) pour le spectacle *Pichet Klunchun and myself*. *Disabled Theater* est sélectionné en 2013 pour le Theatertreffen à Berlin et reçoit le Prix suisse « création actuelle de danse ». En 2021, Jérôme Bel et Wu-Kang Chen reçoivent le Taishin Performing Arts Award pour le spectacle *Danses pour Wu-Kang Chen*.

## Jolente De Keersmaeker

Jolente De Keersmaeker est membre fondatrice de tg STAN. Au cours de ces dernières années, elle a créé et s'est produite dans *Orphans* de Denis Kelly; *Poquelin II* d'après *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme*; *Move (on)*, création collective; *Somnia*, projet de diplôme P.A.R.T.S.; *Infidèles* d'Ingmar Bergman; *Quoi/Maintenant* de Jon Fosse et Marius von Mayenburg; *Bernhardtrilogie* de Thomas Bernhard; *The Way She Dies* de Tiago Rodrigues; *Quartett* de Heiner Müller; *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov; *Trahisons* d'Harold Pinter; *Les Estivants* de Maxime Gorki...

En dehors de tg STAN, Jolente De Keersmaeker collabore régulièrement aux spectacles de sa sœur, la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker et de sa compagnie Rosas.

Jolente De Keersmaeker enseigne au conservatoire de Gand et mène régulièrement des ateliers en Belgique et à l'étranger.

## Entretien avec Jérôme Bel

**Cette nouvelle *Danses pour une actrice* succède à celle consacrée à Valérie Dréville, présentée en 2020. Néanmoins, après avoir travaillé avec Jolente De Keersmaeker, vous abandonnez l'idée de décliner ce protocole en série. Pour quelle raison ?**

Les deux pièces ont été travaillées simultanément. Mon idée était de faire une pièce générique que plusieurs actrices pourraient activer mais dans des langues différentes (le français, le flamand, l'allemand, l'anglais, etc.). J'avais pensé à Jolente De Keersmaeker que je connaissais du groupe tg STAN et l'ancienne directrice artistique du Festival d'Automne, Marie Collin, trouvait que c'était une excellente idée. Jolente s'est montrée très intéressée, mais effectivement, après ces deux expériences j'ai laissé tomber l'idée de la série. Mon but était de créer un dispositif qui pouvait s'adapter à n'importe quelle actrice ou acteur, mais je me suis aperçu que les comédiennes, ou du moins ces deux-là, sont si singulières que cela demanderait énormément de travail. Je me suis retrouvé à devoir répondre à tout un tas de questions que je n'avais pas envisagées et j'ai donc abandonné après deux occurrences.

**Dans ce dispositif expérimental, vous mobilisez les outils du théâtre pour déplacer les conditions de production de la danse. Selon vous, à quoi tient la différence entre l'interprétation chorégraphique et l'interprétation dramatique ?**

Il ne devrait pas y en avoir, mais il me semble que la danse (je dis bien la « danse » et non la « chorégraphie », qui sont deux choses très distinctes pour moi) est souvent très formaliste, un aspect qui m'intéresse de moins en moins. Aussi mon idée était d'évacuer cette possibilité en travaillant avec une actrice qui, elle, activerait une possibilité disons « expressive ». Le théâtre peut être formel, bien sûr, celui de Bob Wilson par exemple, mais sa principale caractéristique est l'expression, c'est ce que je voulais ramener ici à la danse. L'idéal étant évidemment de pouvoir concilier les deux approches. Ce sera peut-être pour un prochain spectacle...

**Depuis *Disabled Theater* et *Gala*, mais déjà dans *The Show must go on*, vous vous intéressez à la danse non-professionnelle et au corps non-virtuose. Ici néanmoins, les « faiblesses » chorégraphiques de l'actrice n'empêchent pas la puissance de son jeu de s'exprimer. Sa maîtrise serait-elle irréductible ? Seriez-vous (finalement) intéressé par le savoir-faire ?**

Oui absolument, mais vous oubliez de mentionner les portraits de danseur-se-s dans lesquels les interprètes ont la maîtrise de leurs outils : Véronique Doisneau de l'Opéra de Paris, Cédric Andrieux de la Merce Cunningham Dance Company et de l'Opéra de Lyon, Pichet Klunchun qui pratique la danse royale thaï... Même si c'est vrai que leur maîtrise n'est pas le sujet des pièces. Celle-ci me pose en effet un problème car je crois que son pouvoir me dérange et que je ne me permets de l'utiliser que sous certaines conditions. En fait, je cherche à comprendre comment rendre la maîtrise, c'est-à-dire le pouvoir lui-même, impuissante (rires). Je cherche une manière d'en faire un moyen d'approfondir l'expérience et la connaissance humaine, et non pas de l'exercer sur le public, par le biais du spectacle, comme une opération de domination, ce qui apparaît de plus en plus intolérable à mes yeux de spectateur.

**Quelle place le théâtre occupe-t-il dans votre vie ? En quoi nourrit-il votre approche de la danse ?**

Le théâtre est très important pour moi, je vois autant sinon plus de spectacles de théâtre que de danse. Des gens comme Bob Wilson, Claude Régy, Pascale Murtin et François Hiffler du groupe GRAND MAGASIN ont eu une grande influence sur mon travail. Je pourrais aussi citer Christoph Marthaler, Frank Castorf, Milo Rau... Ce qui m'a toujours intéressé c'est le dispositif théâtral : cette architecture, la scène face aux sièges, l'obscurité possible, le silence possible et les codes du théâtre occidental. J'ai identifié ces derniers pour pouvoir ensuite les déconstruire, et concevoir ainsi de nouvelles propositions théâtrales.

**Propos recueillis par Florian Gaité pour le Festival d'Automne 2023**