

Un état de nos vies Lola Lafon

REPRISE

21 - 31 mai 2024

Du mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h – dimanche, 15h30

Relâche le lundi

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**
Compositeur et interprète **Olivier Lambert**
Collaboration artistique et lumières
Emmanuel Noblet



© Lynn S.K.

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Lola Lafon est l'auteurice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose sur la scène du Rond-Point un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Un état de nos vies

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**

Compositeur et interprète **Olivier Lambert**

Collaboration artistique et lumières **Emmanuel Noblet**

Production Théâtre du Rond-Point
Coproducteur Comédie – CDN de Reims et Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon
Résidence de création aux Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon

Une création Théâtre du Rond-Point

21 – 31 mai 2024

**Du mardi au vendredi 20h –
samedi 19h - dimanche 15h30**

Relâche le lundi

Salle Roland Topor

Durée 1h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Un état de nos vies est un cheminement. Un éloge du détour, où, le temps d'un soir, on quittera la route pour le bas-côté, le temps de partager cet état de nos vies fragiles.

Un moment que je souhaite sans affirmation aucune, des points de suspension plutôt qu'un point final. Dans ce spectacle, on ne se racontera pas d'histoires, du moins, pas d'histoires ayant un début ou une fin. On partagera des mots comme autant de paysages dont on réinventera l'horizon.

Dès mon premier roman, *Une fièvre impossible à négocier*, j'ai choisi de redéfinir des mots courants, de leur adjoindre une définition subjective, donc, politique.

Si le dictionnaire intègre chaque année de nouveaux mots, notre abécédaire intime est plus riche encore. Chacun des mots de notre vie, à la façon d'un vinyle, possède sa face A, officielle, et nous en créons les faces B : nos propres définitions mouvantes, intimes, colorées par le moment où on les a appris, la personne qui nous les a enseignés.

Si la mémoire s'étiole, les mots, eux, restent intacts, ils sont notre géographie du temps, des points de repère qui racontent à la fois notre histoire et celle de ceux qui nous entourent. Redéfinir les mots « fragile », « peur », « chien », « gauche » ou « sororité » est une façon de tendre un miroir, une feuille blanche. Un espace sur lequel, peut-être, après le spectacle, on pourra avoir envie de noter ses propres définitions.

Chacun de mes romans a donné naissance à un spectacle, à une lecture musicale. Ici, j'ai choisi d'inverser le mouvement : pour certains, les textes que je dirai sur scène ont été publiés dans des magazines, mais pour la plupart, ils sont inédits, extraits de mon journal ou de cahiers de travail.

Si l'acte d'écrire est pour moi un dialogue avec les lecteurs, monter sur scène en est l'application.

Sur scène, à mes côtés, un musicien, Olivier Lambert, qui a créé toutes les bandes originales de mes précédentes lectures. Bien plus qu'une silhouette muette, il me lancera les mots à redéfinir, mots que je serais libre d'accepter ou de refuser, tandis qu'il en définira certains musicalement.

On demande souvent aux auteur.e.s si l'écriture peut « changer le monde », expression intimidante et proposition impossible ; il s'agit peut-être simplement de le continuer, ce monde, d'en poursuivre le récit, en dépit de tout ce qui s'y oppose. De le faire bifurquer, de l'infléchir, grâce aux mots, toujours, qui ont la grâce de nous appartenir, à chacun et à tous.

Lola Lafon

Lola Lafon

Texte et interprétation

Écrivain et musicienne, issue d'une famille aux origines franco-russo-polonaises, Lola Lafon est l'auteur de sept romans : *Une fièvre impossible à négocier*, *De ça je me console*, *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce*, *La petite communiste qui ne souriait jamais* et *Mercy, Mary, Patty, Chavirer*, et *Quand tu écouteras cette chanson*. Dans le domaine musical, Lola Lafon compte deux albums à son actif : *Grandir à l'envers de rien* et *Une vie de voleuse*.

Romans (publiés chez Actes Sud)

2022

Quand tu écouteras cette chanson (éditions Stock)

2020

Chavirer (éditions Actes Sud)

2017

Mercy, Mary, Patty (éditions Actes Sud)

2014

La petite communiste qui ne souriait jamais (éditions Actes Sud)

2011

Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce (éditions Flammarion)

2007

De ça je me console (éditions Flammarion)

2003

Une fièvre impossible à négocier (éditions Flammarion)

Olivier Lambert

Composition et interprétation

Guitariste puis électroniste autodidacte, Olivier Lambert collabore avec Lola Lafon depuis 2002, contribuant à la création et aux interprétations de 8 spectacles littéraires musicaux et de 2 albums. Au sein de formations diverses rassemblant parfois jusqu'à 7 musicien.ne.s, il crée la « B.O. » des spectacles littéraires de Lola Lafon, référence assumée aux bandes originales musicales du cinéma, intégrant les lectures, scansion et chants de l'autrice, à l'aide de guitares, de samplers ou de synthétiseurs, explorant les libertés propres à ce type d'accompagnement musical, parfois impressionniste, parfois illustratif, parfois soliste, parfois ornementaliste. Il a aussi participé à divers projets dans les domaines de la danse, de la littérature et du cinéma. Collaborant tour à tour avec, entre autres, l'autrice Marie Nimier, la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, la productrice Isabelle Tillou (Apsara films) ou le réalisateur Erwan Leduc. Il termine actuellement la production de ses premières chansons en tant qu'auteur compositeur arrangeur, et entame la création d'une B.O. pour un long-métrage en cours de réalisation.

Lectures musicales (création et interprétation)

2020

Chavirer de Lola Lafon

2017

Mercy, Mary, Patty de Lola Lafon

2014

La petite communiste qui ne souriait jamais de Lola Lafon

2011

Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce de Lola Lafon

La Petite fille au bout du chemin de Lola Lafon

2007

De ça je me console de Lola Lafon

2003

Une fièvre impossible à négocier de Lola Lafon

Emmanuel Noblet

Collaboration artistique et lumières

Comédien depuis 2000, au théâtre il joue Shakespeare, Molière, Marivaux, Lagarce, Mouawad, Fabrice Caro, Stridsberg... avec de nombreux metteurs en scène dont Catherine Hiegel, Simon Delétang, Christophe Rauck. Récemment dans *La Campagne* de Martin Crimp, avec Isabelle Carré, mis en scène par Sylvain Maurice. Cette saison aux Amandiers/Nanterre il joue dans deux spectacles de Christophe Rauck : *Richard II* de Shakespeare et *Dissection d'une chute de neige* de Sara Stridsberg. En parallèle, il tourne régulièrement pour la télévision et le cinéma. Notamment dans les séries *SCALP* de Canal+ et *L'Art du crime* de France 2 ; au cinéma dans *La Conquête* de Xavier Durringer et *Chic* de Jérôme Cornuau au côté de Fanny Ardant. Il a été régisseur et éclairagiste au théâtre. Il a mis en scène deux spectacles musicaux : *Et vivre était sublime* (Prix du public Avignon OFF 2015) et *Dabadie ou les choses de nos vies* (en tournée actuellement) avec Clarika et Maissiat. En 2017, son adaptation et mise en scène, en collaboration avec Benjamin Guillard, du roman *Réparer les vivants* de Maylis de Kerangal, qu'il a jouée plus de 300 fois en France et à l'étranger, a remporté le Prix Beaumarchais du Meilleur Spectacle de Théâtre Public et lui a valu le Molière du seul-en-scène. Il travaille le plus souvent à des adaptations littéraires qu'il met en scène. *Boussole* de Mathias Enard sur demande de l'auteur - Prix Goncourt 2015, *Le Discours* de Fabrice Caro, *VNR* de Laurent Chalumeau, et récemment *Une sur deux* de Giulia Foïs lors de la journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes sur France Télévisions, avec 22 comédiennes.

Théâtre

(interprétation)

2023

La Campagne de Martin Crimp,
m.e.s. Sylvain Maurice

2022

Richard II de William Shakespeare,
m.e.s. Christophe Rauck
Dissection d'une chute de neige de
Sara Stridsberg, m.e.s. Christophe
Rauck

2019

Les Beaux de Léonore Confino,
m.e.s. Côme de Bellescize

2018

Le Jeu de l'amour et du hasard de
Marivaux, m.e.s. Catherine Hiegel
Littoral de Wajdi Mouawad,
m.e.s. Simon Delétang

Théâtre

(mise en scène)

2022

Je suis une sur deux de Giulia Foïs

2021

VNR de Laurent Chalumeau

2016

Boussole de Mathias Enard

2015

Réparer les vivants de Maylis de Kérangal

En tournée

20 janvier 2024

Scène nationale de Malakoff (92)

20 février 2024

Le Grand R, La-Roche-sur-Yon (85)

8 mars 2024

Pop Women Festival /
Comédie de Reims (51)

Saison 24-25

Spectacle disponible en tournée
à l'Automne 2024

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

