

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Faire un tour sur soi-même Matthieu Gary

8 – 18 novembre 2023

Du mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h

Relâche les 11, 12, 13 et 14 novembre

Générales de presse :

Mercredi 8 et jeudi 9 novembre, 20h

De et avec **Matthieu Gary**
Regard extérieur **Alice Zeniter**



© Etienne Charles

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Servi par Matthieu Gary sous le regard complice de l'autrice Alice Zeniter, *Faire un tour sur soi-même* se présente comme un seul en scène, à mi-chemin entre le spectacle autobiographique, le récit de vingt ans de virtuosité acrobatique et la conférence. Une conférence, parce qu'on y apprend mille choses : l'histoire des sauts périlleux, la biomécanique, comment réussir – ou rater – un salto... On y parle aussi de lutte des classes, d'histoire de la nomenclature acrobatique et de représentations médiévales des corps. Un spectacle parce que les saltos s'enchaînent en pagaille. On y rit beaucoup; à la manière d'Indiana Jones, on part en quête du premier artéfact acrobatique, quitte à devoir se battre avec René Descartes... Une performance, un plaidoyer... un petit bijou, en somme !

Faire un tour sur soi-même

De et avec **Matthieu Gary**
Regard extérieur **Alice Zeniter**

Création lumière **Étienne Charles**
Régie générale **Pierrot Usureau**

Production Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant Courrier Coproduction Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle Cirque (Le Mans), Le Grand R - Scène nationale (La Roche-sur-Yon), Cie MPTA - festival les Utopistes (69), ONYX - Scène conventionnée (Saint-Herblain), Communauté d'agglomération (Mont-Saint-Michel, Normandie). Soutiens Monfort Théâtre (Paris), La Fabrique - laboratoire artistique Dervallières (Nantes)

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

8 – 18 novembre 2023

Du mercredi au vendredi, 20h
samedi, 19h

Relâche les 11, 12, 13 et 14 novembre
Salle Roland Topor
Durée 1h15

Générales de presse :

Mercredi 8 et jeudi 9 novembre, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor
31 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris - France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

« Avec Alice Zeniter nous partageons l'idée que la philosophie est un muscle au moins aussi puissant que les quadriceps des acrobates, que les idées prennent corps dans le mouvement et inversement. Pendant des années nous nous sommes amusés à imaginer ce que serait la rencontre entre l'acrobatie et la pensée (au sens large du terme) ou, autrement dit : comment donner corps aux idées ? Comment le mouvement transforme notre rapport au monde ? Quelles histoires racontent nos corps ? Nous avons partagé le goût pour la vulgarisation de la pensée en cherchant des formes artistiques qui racontent avec évidence la complexité de nos pratiques respectives. »
Matthieu Gary

Dans cette étude très personnelle sur le mouvement, Matthieu Gary fait 34 sauts périlleux arrière, 2 saltos avant, 1 costal et 1 full à l'arrêt, raconte son premier salto, donne un cours de nomenclature acrobatique (pour ceux qui ne savent pas ce qu'est un full à l'arrêt), répond à la question que tout le monde se pose, à savoir : « est-ce qu'un saut périlleux, c'est périlleux ? », s'appuie sur des études de brillants neurologues pour justifier son obsession pour les vidéos de gens qui tombent...

Le texte de *Faire un tour sur soi-même* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 d'Artcena.

Matthieu Gary

Conception, mise en scène, interprétation

Acrobate passionné, Matthieu Gary grimpe, saute, voltige et écrit. Il est diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2010 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier. Il est membre fondateur du collectif Porte 27 en 2008 qu'il quitte en 2018 pour fonder La Volte-Cirque avec Sidney Pin à Nantes suite à la création du spectacle *Chute !*. Après avoir travaillé comme interprète (Árpád Schilling, Kitsou Dubois, Julie Bérés, Guy Alloucherie, Loïc Touzé, Marc Vittecoq, Galapiat Cirque, Les Colporteurs, Nikolaus, Naïf production, Clowns sans frontière), il se concentre désormais sur l'écriture de ses spectacles. Il lui arrive également d'accompagner l'écriture en tant que regard extérieur (*Optraken du Galactik ensemble*, *Je suis une fille sans histoire* d'Alice Zeniter). Récemment il écrit *Les Visites guidées* (2021), *De bonnes raisons* (2022), et *Faire un tour sur soi-même* (2022) avec sa compagnie, La Volte-Cirque. Sa mission : Raconter, analyser et donner à voir l'énergie de l'acrobatie.

Théâtre
(création et
interprétation
depuis 2011)

2022
De bonnes raisons
Faire un tour sur soi-même

2021
Les Visites guidées

2017
La Mouette avec Fragan Gehlker,
Sidney Pin, Marc Vittecoq

2016
Chute ! avec Sidney Pin
Marcher avec les dragons avec
Sidney Pin

2015
Passer par-dessus bord avec Fanny
Sintes, Alice Zeniter

2012
Issue01 avec Marion Collé, Vasil
Tasevski et Lawrence Williams

2011
Mingus, Mingus, Mingus, Mingus,
Mingus avec Fragan Gehlker, Yacine
Ortiz, Vasil Tasevski

Théâtre
(Interprétation
depuis 2011)

2014
The Party,
m.e.s. Arpad Schilli

2013
Le Bal des intouchables,
m.e.s. Antoine Rigot
La Transmission du savoir,
m.e.s. Marc Vittecoq

2012
Lendemain de fête,
m.e.s. Julie Bérés
Risque Zér0,
m.e.s. Galapiat Cirque
L'École,
m.e.s. Marc Vittecoq

2011
Sous le Vertige, m.e.s. Kitsou Dubois
Les Veillées, m.e.s. Guy Alloucherie

**Sur les scènes
du Rond-Point**

Je suis une fille sans histoire
De et m.e.s. d'Alice Zeniter

Alice Zeniter

Regard extérieur

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre entre l'École Normale Supérieure et la Sorbonne nouvelle, elle se consacre à l'écriture et à la mise en scène. Elle publie des romans depuis une dizaine d'années : après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Elle publie par la suite *Juste avant l'oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et plus récemment *L'Art de perdre* (prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt de Lycéens 2017). Elle publie *Comme un empire dans un empire* en août 2020 chez Flammarion. Pour le théâtre elle crée la compagnie l'Entente Cordiale en 2013 et commence à mettre en scène ses propres textes : *Un ours, of course* puis *L'Homme est la seule erreur de la création* (Vanves, janvier 2015). En juin 2015, elle monte *Passer par-dessus bord* avec la comédienne Fanny Sintès et le circassien Matthieu Gary pour le festival Lyncéus (Binic). C'est la même année qu'elle crée la lecture musicale *Il y a eu de bons moments* avec le comédien et musicien Nathan Gabily. Alice travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman (*Nicomède* et *Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec la compagnie Kobalt (*Misanthrope*) et avec la compagnie de cirque Porte 27 (*Issue 01*). En 2013, elle collabore avec Julie Bérés (*Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice - *Désobéir* en tant qu'auteurice). En 2022 elle présente, au Théâtre du Rond-Point, un seul en scène, *Je suis une fille sans histoire* où elle analyse son rapport aux récits. Elle réalise un film *Avant l'effondrement* sorti le 19 avril 2023.

Romans (depuis 2013)

2020

Comme un empire dans un empire,
éditions Flammarion

2018

Croire au matin, éditions Calmann-
Lévy

2017

L'Art de perdre, éditions Flammarion

2015

Juste avant l'oubli, éditions
Flammarion
De qui aurais-je crainte ? éditions Le
Bec en l'Air

2013

Sombre dimanche, éditions Albin
Michel

Pièce de théâtre (depuis 2011)

2021

L'Enfant que j'ai connu

2019

Quand viendra la vague, éditions
L'Arche

2018

Hansel et Gretel, le début de la faim,
éditions Actes Sud

2015

Un Ours, of Course!, éditions Actes
Sud

2011

Spécimens humains avec monstres

Sur les scènes au Rond-Point

2021-2022

Désobéir
Auteurice avec Julie Bérés et Kevin Keiss
Je suis une fille sans histoire
De et m.e.s. d'Alice Zeniter
Regard extérieur De Matthieu Gary

En tournée

8 et 9 janvier 2024

Le Tandem Scène nationale,
Arras (62)

31 janvier 2024

Université de Poitiers (86)

14 mars 2024

Le Cargo, Segré (49)

18 – 22 mars 2024

Théâtre Universitaire, Nantes
(44)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

