



©Christophe Raynaud de Lage

Théâtre
du Rond
Point

Communiqué de presse

NOUVEL OPUS

Le Birgit Kabarett

Julie Bertin et Jade Herbulot /
Le Birgit Ensemble

19 – 22 juin 2024, 20h30

Dimanche 23 juin 2024, 18h

Générale de presse mercredi 19 juin 2024, 20h30

salle Jean Tardieu

Willkommen, Bienvenue, Welcome !

Sous la houlette de deux maîtresses de cérémonie irrésistibles, les comédiennes-chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou dans une revue insolente et festive. Cette troupe de trentenaires effrontées s'amuse à revisiter sans limites le genre du cabaret politique, au gré de couplets originaux, adaptés à chaque rendez-vous, et de reprises de refrains populaires. Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, jeux avec le public et chorégraphies improbables alternent allègrement, entre satire et burlesque. Un savant dosage de provocation et de fantaisie au service d'une catharsis collective revigorante.

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne et Éloïse Seigneur

Presse Théâtre du Rond-Point
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Francesca Magni et Catherine Guizard

Presse compagnie
francesca@francescamagni.com
T. 06 12 57 18 64
lastrada.cguizard@gmail.com
T. 06 60 43 21 13

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** / **Le Birgit Ensemble**
Avec **Éléonore Arnaud**,
Pauline Deshons, **Julie Bertin**,
Jade Herbulot, **Anna Fournier**,
Marie Sambourg
Et les musiciens **Grégoire Letouvet**
(piano) et **Alexandre Perrot**
(contrebasse)

Composition et arrangements
Grégoire Letouvet
Paroles des chansons **Romain Maron**
Régie générale et lumière
Victor Veyron
Régie son **Julien Ménard**
Administration, production
Manon Cardineau et **Colin Pitrat** –
Les Indépendances
Diffusion **Florence Bourgeon**

Durée estimée **1h40**

Production Le Birgit Ensemble
Coproduction Théâtre Châtillon-Clamart
Résidences Théâtre de Châtillon-Clamart (opus 1,2,3), Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (opus 4), Le Grand R scène nationale La Roche-sur-Yon (opus 5)

Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre national de la musique et de la SPEDIDAM

Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon-Clamart.

Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le Birgit Ensemble

Conception, écriture et mise en scène

Julie Bertin et Jade Herbulot fondent en 2014 Le Birgit Ensemble, à la suite de la présentation en 2013 au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de leur premier projet, *Berliner Mauer : vestiges*. Suivront *Pour un prélude* en 2015 puis *Memories of Sarajevo* et *Dans les ruines d'Athènes* créés au Festival d'Avignon 2017 avec lesquels se clôt leur tétralogie intitulée « Europe, mon amour » autour du passage du XX^e au XXI^e siècle. Poursuivant leur recherche sur l'Histoire récente, elles présentent *Entrée libre (L'Odéon est ouvert)* au CNSAD en avril 2018 – spectacle qui inaugure un nouveau cycle consacré à la V^e République française qu'elles poursuivent à la Comédie-Française avec *Les Oubliés (Alger-Paris)* et qu'elles prolongent en 2021 avec *Roman(s) national, Douce France* et *Le Birgit Kabarett*.

Après des études de philosophie, Julie Bertin entre à l'école du Studio d'Asnières, puis intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. En parallèle de son travail au sein du Birgit Ensemble, Julie Bertin collabore régulièrement avec d'autres artistes. En 2018, elle met en scène Léa Girardet dans *Le Syndrome du banc de touche*. En 2019, elle crée *Dracula*, un opéra jazz jeune public, avec l'Orchestre national de jazz, composé par Frédéric Maurin et Grégoire Letouvet. En 2022, elle met en scène *Libre arbitre*, une pièce co-écrite avec Léa Girardet et librement inspirée du parcours de l'athlète sud-africaine Caster Semenya.

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Jade Herbulot entre à l'école du Studio d'Asnières, puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique après un master en études théâtrales sous la direction de Jean-Loup Rivière. En 2012, elle fonde avec Clara Hédouin le Collectif 49 701. Ensemble, elles ont co-écrit et co-mis en scène une adaptation au long cours des *Trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous la forme d'un théâtre-feuilleton joué in situ, en extérieur. Elle y interprète, entre autres, le Cardinal de Richelieu. Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Adel Hakim *La Double Inconstance* de Marivaux et de Pauline Bayle *Illiade* d'après Homère. Elle propose également *Tumulte-noir*, une conférence-chantée sur Joséphine Baker, accompagnée au piano par Grégoire Letouvet.

En tournée

26 avril 2024

17 et 18 mai 2024

22 et 23 mai 2024

30 et 31 mai 2024

Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue (94)

Théâtre Jean Vilar / Vitry-sur-seine (94)

Théâtre Sorano / Toulouse (31)

Théâtre de Châtillon (92)

**FÊTE À
L'INFO LES
22 ET 23 JUIN**

**CHRISTOPHE ALÉVÊQUE FAIT SA FÊTE
À L'INFO AVEC LE BIRGIT KABARETT**

Samedi 22 juin 2024, 18h30

dimanche 23 juin, 16h

theatredurondpoint.fr

Tarif plein

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH et
accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) : 23 €