

# La Meringue du souterrain

Sophie Perez / Compagnie Le Zerep

**5 – 15 juin 2024**

Du mercredi au vendredi, 19h30 – samedi, 18h30

Relâche les 9, 10 et 11 juin

**Générales de presse : mercredi 5, jeudi 6 et  
vendredi 7 juin, 19h30**

Textes **Sophie Perez / Compagnie Le Zerep**  
Inspirée par **Sophie Lenoir, Stéphane Roger,**  
**Pacôme Thiellement**

Avec **Sophie Lenoir** et **Stéphane Roger**  
Et les apparitions de **Adrien Castillo** et  
**Baptiste De Laubier**



© Philippe Lebruman

## CONTACTS PRESSE

**Julie Pagnier**

Contacts compagnie  
T. 06 59 09 82 38  
ciezerep@gmail.com

**Hélène Ducharne**

Presse Théâtre du Rond-Point  
T. 01 44 95 98 47  
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse  
T. 01 44 95 98 33  
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

Sophie Perez et ses acolytes du Zerep ont créé un monde bien à eux, unique en son genre, à la fois idiot et vertueux, disloqué et transgressif. Pour cette création, on pourrait reprendre la phrase de Marcel Duchamp, « Ce sont les regardeurs qui font le tableau », et se demander si les spectateurs font le spectacle. Le résultat est sans appel : une explosion scénique délirante où chacun révèle l'expression inexorable de lui-même, la part féroce et limpide qui le constitue. Entre quiz théâtral et danses tribales, Sophie Perez, servie par un duo d'acteurs volcaniques, Sophie Lenoir et Stéphane Roger, s'adonne à une écriture sauvage. Ils s'emparent du plateau par effraction pour orchestrer un théâtre brut, un capharnaüm où l'indécent côtoie la beauté et l'innommable. Une liberté à toute épreuve qui fait un bien fou !

# La Meringue du souterrain

Textes **Sophie Perez / Compagnie Le Zerep**  
Inspirée par **Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Pacôme Thiellement**  
Avec **Sophie Lenoir** et **Stéphane Roger**  
Et les apparitions de **Adrien Castillo** et **Baptiste De Laubier**

Conception et scénographie **Sophie Perez**  
Assistée de **Baptiste De Laubier**  
Costumes **Sophie Perez** et **Corine Petitpierre**  
Musique **Les DJ Bugiaro**  
Création lumière **Fabrice Combier**  
Création son **Felix Perdreau**  
Régie générale **Léo Garnier**  
Régie plateau et assistant scénographie **Adrien Castillo**  
Sculptures **Dan Mestanza**  
Accessoires et sculptures **Adrien Castillo, Anne Tesson, Baptiste De Laubier**  
Administration et production **Julie Pagnier**  
Assistée de **Anaël Lallouette-Zylbersztain**  
Diffusion **Nicolas Roux - oTTo Productions**

Production Compagnie du Zerep  
Coproducteur La Villette (Paris) – Initiatives d'artistes,  
Centre chorégraphique national de Caen en Normandie,  
Gigafus Production, Les Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois),  
Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles,  
Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne)  
Avec le soutien du Centre national de la danse (Pantin),  
Le Carreau du Temple (Paris)  
La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France –  
ministère de la Culture. Action financée par la Région Île-de-France.

Création du 23 au 26 juin 2022 à la Grande Halle de La Villette (Paris)

**Julie Pagnier**  
**Contacts compagnie**  
T. 06 59 09 82 38  
ciezerep@gmail.com

**5 – 15 juin 2024**  
**Du mercredi au vendredi, 19h30**  
**Samedi, 18h30**  
**Relâche les 9, 10 et 11 juin**  
**Salle Jean Tardieu**  
**Durée 1h**

**Générales de presse :**  
mercredi 5, jeudi 6  
et vendredi 7 juin, 19h30

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Jean Tardieu  
31 €

**Tarifs réduits**  
+ 65 ans : 28 €  
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant : 16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# La compagnie du Zerep

Le Zerep, dirigé par Sophie Perez depuis 1998, explore un théâtre délibérément affranchi de la moindre hiérarchie. Toutes sortes de strates culturelles, d'influences, d'emprunts, de simulacres, de manières d'être sur scène, de sources d'inspiration s'y chevauchent. Les acteurs, les objets, le texte ne constituent qu'un tout protéiforme.

Les pièces révèlent un caractère versatile plus ou moins orthodoxe, à la limite d'être dans les règles — bien que la plupart du temps « hors du jeu », et sont jalonnées de notions récurrentes : l'inquiétante singularité et le rire entré au chausse-pied ; l'absurdité de la profondeur ; les malentendus à propos de la facilité ; l'omniprésence de la peinture en tant que rapport à « la chose » ; la parole prise en étau entre le vrai et le faux ; la distinction entre la récupération, la reprise et l'adaptation ; le relativisme de l'importance ; les théorèmes de la négligence et les délicatesses du jusqu'au-boutisme ; l'héritage sous toutes ses formes ; le principe carnavalesque ; une certaine idée de l'envers du décor ; les stratagèmes de parcs à thèmes ; l'arme critique ; les querelles entre l'improvisation et le par cœur ; les faux-pas de la fiction face au réel implacable.

Au cours de ce long feuilleton que sont les créations, on a nagé dans des piscines vidées, on a mis des masques, on a dansé comme des vieux, on a fait des gestes obscènes, on a parlé normalement ou dit du texte classique et des grossièretés, on s'est avachi, on a fait de la poterie, on a échangé sur l'art et aux vacances on a fait apparaître des personnages historiques, on a joué des scènes plusieurs fois de suite, on s'est talqué les parties, on s'est mis sur nos 31, on s'est pris des valdringues en série, on a eu du mal à monter sur scène, on a déversé de la pâte slime par centaines de kilos, on a fait n'importe quoi avec beaucoup de rigueur, on s'est épuisé au-delà du comique, on a joué de provocation et de pudeur, on s'est appliqué à faire des choses pas si drôles.

En dehors des pièces pour la scène, on a conçu des installations dans des musées et centres d'art, des performances, des soirées de réveillon dans des clubs, des programmations d'autres artistes, des chars de cavalcades, et même un train-fantôme qui effraya des personnalités politiques.

La Compagnie du Zerep est forte d'une collaboration de plus de vingt ans (ce qui est très rare) entre des gens réunis pour construire et continuer une œuvre au vocabulaire inédit, avec notamment les comédiens performers Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Marlène Saldana, Françoise Klein, Gilles-Gaston Dreyfus et aussi Xavier Boussiron, Dan Mestanza, Corine Petitpierre, Fabrice Combiér, Félix Perdreau, Adrien Castillo et Baptiste De Laubier.

Le Zerep est un état d'esprit creusant un monde artistique où bordels populaires et raffinements avant-gardistes sont renvoyés dos-à-dos pour mieux en éprouver les mystères et les mystifications. Un monde artistique, toujours chevillé à la réalité, où le commentaire ne se substitue jamais ni à l'expérience ni à l'humanité.

La Compagnie du Zerep est un laboratoire de la distraction où l'on expérimente les utilités du corps et de la personnalité.

Et puis, il faut toujours bien regarder la figure d'une personne juste avant qu'elle n'enfile son masque. Allez, welcome dans la gueule du loup !

## Actualité (25 ans du Zerep)

**2024**

### ***Le Théâtre et son double-fond***

Monographie de la Compagnie du Zerep - Œuvres complètes 1998-2024 -  
Manuella Éditions - Sortie 1<sup>er</sup> juin 2024

### ***La vengeance est un plat***

Pièce conçue et mise en scène par Sophie Perez

**2023**

### ***Midi Minuit Fantastico***

40 ans de la Ménagerie de Verre, chorégraphie de Sophie Perez

## Sur les scènes du Rond-Point

**2016-2017**

*La Baignoire de velours*  
*Biopigs*

**2013-2014**

*Enjambe Charles*

**2011-2012**

*Oncle Gourdin*

# Prochaines dates

## ***La Meringue du souterrain***

14 et 15 mars 2024

Théâtre 140 / Bruxelles (Be)

En partenariat avec Charleroi Danse

Novembre 2024

La Maison du Théâtre d'Amiens (80)

Décembre 2024

Théâtre Saint-Gervais / Genève (Su)

## ***Y Manque plus que l'Orchestre (acte II)***

19 avril 2024

Mille Plateaux / CCN La Rochelle (17)

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

