

Dossier de presse

Théâtre
du Rond-
Point

Les Possédés d'Ilfurth

Munstrum Théâtre / Lionel Lingelser / Yann Verburgh

14 mai – 1^{er} juin 2024

Du mardi au vendredi, 19h30 – samedi, 18h30

Relâche les lundis et dimanches

Générales de presse : mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 mai, 19h30

Une création originale du **Munstrum Théâtre**
Mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser**
Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec
Lionel Lingelser



© Jean-Louis Fernandez

CONTACTS PRESSE

Murielle Richard

Attachée de presse Le Munstrum

T. 06 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

Hélène Ducharne

Presse Théâtre du Rond-Point

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Il est des légendes qui hantent les mémoires !

À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Illfurth en Alsace, Joseph et Théobald, deux enfants, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Cent-cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans une performance éblouissante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féérique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu. Il tombe le masque, tire le fil de cet incroyable récit et délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre.

Les Possédés d'Ilfurth

Une création originale du **Munstrum Théâtre**
Mise en scène et interprétation **Lionel Lingelser**
Texte **Yann Verburgh** en collaboration avec
Lionel Lingelser

Collaboration artistique **Louis Arene**
Création lumière **Victor Arancio**
Création sonore **Claudius Pan**
Régie (en alternance) **Ludovic Enderlen,**
Victor Arancio, Valentin Paul
Administration, production **Clémence Huckel,**
Noé Tijou (Les Indépendances)
Diffusion **Florence Bourgeon**

Production Munstrum Théâtre
Coproducteur La Filature – Scène nationale de
Mulhouse et Scènes de rue – festival des Arts de la rue
Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la
Collectivité européenne d'Alsace
Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature – Scène
nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre
Public de Montreuil – Centre dramatique national, du
TJP-CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins –
Théâtre de Lyon.
La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est
et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de
Mulhouse.

Création en janvier 2021 au Festival MOMIX avec La
Filature - Scène Nationale de Mulhouse.

Texte publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs

Contact presse compagnie

Murielle Richard
T. 06 11 20 57 35
mulot-c.e@wanadoo.fr

14 mai – 1^{er} juin 2024
Du mardi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30
Relâche les lundis et dimanches
Salle Jean Tardieu
Durée 1h25

Générales de presse :
mardi 14, mercredi 15
et jeudi 16 mai, 19h30

www.munstrum.com

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

On me raconte l'histoire des "Possédés d'Ilfurth" depuis que je suis tout petit. Elle s'est passée dans mon village natal, en Alsace, dans la ferme de mon grand-père. Cette histoire m'a toujours fasciné... À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Ilfurth, Joseph et Théobald, deux enfants, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. De quel « mal » étrange étaient atteints ces deux petits garçons ? Si cette question a pu me hanter petit, aujourd'hui, d'autres interrogations surgissent. Comment nos croyances façonnent-elles notre rapport au réel, à la morale ? Pourquoi avons-nous besoin de croire ? Aujourd'hui, par quoi nous laissons nous posséder ?

J'ai découvert le travail de Yann Verburgh avec son texte *Ogres*, dont une lecture avait été donnée au Théâtre du Vieux Colombier par la Comédie-Française en 2015 : un texte engagé, politique et profondément moderne qui traite de l'homophobie, rempli d'amour, un manifeste à la tolérance. Curieux d'en lire davantage, je me suis plongé dans ses autres textes. J'ai découvert la richesse de son écriture : du jeune public au documentaire fiction, du conte revisité au scénario de film à un théâtre politique... Yann possède un univers multiple et surprenant qui arrive à conjuguer force du propos, poésie et humour.

J'aime sa foi dans la force cathartique du théâtre, la puissance émotionnelle qui guide toute sa dramaturgie et notamment le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, au harcèlement... Avec *Les Possédés d'Ilfurth*, je lui ai fait confiance pour accompagner mes intuitions esthétiques et s'emparer de cette histoire qui questionne notre rapport contemporain au spirituel, au bien et au mal. Je le remercie de tout mon cœur pour ce rituel puissant, guérissant et joyeux.

Lionel Lingelser

Note de l'auteur

J'ai fait la connaissance du Munstrum Théâtre en découvrant leur création de *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg. J'ai été immédiatement séduit par ce théâtre sensoriel, ludique, visuel, spectaculaire, corporel et éminemment poétique. J'ai envisagé cette collaboration avec Lionel Lingelser comme l'opportunité d'aller à la rencontre de son théâtre, unique dans le paysage français, de le défendre et de le servir au plus près. L'écriture de ce projet s'est donc mise entièrement au service du plateau, de son interprète, de la mise en scène et de ses images.

Beaucoup de mes pièces entretiennent un rapport intime à l'univers du conte comme un récit populaire et universel qui apporte un éclairage fédérateur sur nos fables contemporaines. Avec *Les Possédés d'Ilfurth*, j'ai envisagé un récit épique et fantastique, nourris des contes et des croyances populaires alsaciens, qui nous plongera dans l'histoire d'Hélios, un jeune adolescent natif d'Ilfurth.

Ce récit voit se croiser une galerie de personnages ludiques interprétés par un seul et même acteur, permettant à Lionel de déployer une palette de jeu extrêmement large.

Le besoin irrépressible de fiction éprouvé par le personnage d'Hélios pour fuir le réel, son désir de voir l'invisible, de prononcer l'indicible comme une consolation, se fait le miroir de notre éternel besoin de fiction face au réel, pour mieux l'appréhender, le comprendre et y trouver sa place. *Les Possédés d'Ilfurth* interroge les perceptions que nous entretenons face à la croyance, aux normes, à l'étrange(r) et aux peurs irrationnelles qu'il peut véhiculer - des peurs habilement fabriquées par nous-mêmes ou par d'autres et qui nous conditionnent en limitant notre liberté, notre ouverture à autrui et à la diversité du monde dans lequel nous vivons.

Je me suis attaché à faire du personnage d'Hélios, un héros débarrassé des stéréotypes de genre, afin de les déconstruire, dans un souci d'égalité, et d'offrir d'autres modèles de construction identitaire au public.

Ce texte, entre conte et réel, fantastique et poétique, est un chant à l'imagination comme moteur créateur de nos existences, à l'affranchissement des normes et, ce faisant, à un vivre ensemble plus harmonieux dans l'acceptation de nos individualités.

Yann Verburgh

Lionel Lingelser

Mise en scène, collaboration à l'écriture et interprétation

Né à Mulhouse, Lionel Lingelser commence ses études de théâtre en 2002 en intégrant la Classe Libre des Cours Florent. En 2006, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Andrzej Seweryn, Christophe Patty, Sylvie Deguy, Osvaldo Calo et travaille avec Alfredo Arias, Mario Gonzales, Gérard Desarthe et Antoine Mathieu.

Parallèlement aux cours il fait ses premiers pas professionnels au Théâtre du Rond-Point sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *Musée Haut Musée Bas*. En 2006, il participe à la création de la compagnie Lalasonge dirigée par Annabelle Simon et joue dans *La Dispute* de Marivaux ainsi que dans un cabaret autour de textes de Dario Fo. En 2009 et 2010 il interprète le rôle-titre dans *Les Fourberies de Scapin*, mis en scène par Omar Porras et part en tournée internationale. Cette rencontre lui fait poursuivre son travail sur le masque avec le Théâtre Nomade autour d'une création collective, *La Dernière Noce*. En 2011, il joue dans *Une visite inopportune* de Copi sous la direction de Philippe Calvario au Théâtre de l'Athénée. Il rejoint en 2012 le Théâtre du Phare dirigé par Olivier Letellier pour le spectacle solo *Oh Boy !* (moliérisé en 2010). En 2016, il joue dans le spectacle de Pauline Ribat *Depuis l'aube, ode aux clitoris*. Il rejoint le Collectif du CDN de Lorient sous la houlette de Rodolphe Dana en septembre 2017 pour *Price*, adaptation théâtrale du roman éponyme de Steve Tesich.

Parallèlement à ses tournées d'interprète, il crée en 2012 la compagnie Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene, alors pensionnaire de la Comédie-Française. Le Munstrum Théâtre a depuis présenté *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016), *40° sous zéro* (2019), diptyque autour de *L'Homosexuel ou la Difficulté de s'exprimer & Les Quatre Jumelles* de Copi, et à l'automne 2021, *Zypher Z*, mis en scène par Louis Arene. Au sein de la compagnie, Lionel Lingelser co-met en scène avec Louis Arene *Clownstrum* (2018) une forme pour trois clowns destinée à des lieux atypiques hors les murs. En 2021 il joue et met en scène le solo *Les Possédés d'Ilffurth*, commande d'écriture à Yann Verburgh avec lequel il collabore. Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs. En 2022, il est le collaborateur à la mise en scène de Louis Arene pour *Le Mariage forcé* de Molière, créé au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

Au cinéma, il fait ses premiers pas dans *15 ans et demi* de François Desagnat et Thomas Sorriaux et à la télévision sous la direction de Joël Santoni, Myriam Aziza... En 2015, Lionel Lingelser tourne son premier grand rôle au cinéma dans le film *Big House* de Jean-Emmanuel Godart ainsi que dans la série Netflix américaine *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. Il joue également dans la série Netflix française *Osmosis* et dans *Forte*, dernier film de Katia Lewkowicz. Pour Radio France, on le retrouve dans les fictions *Le Père Goriot* de Balzac, *Albert Camus, une jeunesse algérienne* adaptées et réalisées par Cédric Aussir, ainsi que dans *17 août 1661, La Nuit fatale* de Nicolas Fouquet adaptée et réalisée par Benjamin Abitan.

Sa passion pour le masque l'amène à développer tout un pan pédagogique autour du théâtre physique, du corps et des techniques masquées. Il intervient en milieu scolaire ainsi qu'auprès d'amateurs. Il est notamment intervenu à l'Université de Strasbourg, à la Sorbonne Paris 3, à l'Université de Rennes 2 et est invité avec Louis Arene à l'Université de Princeton aux États-Unis. Il enseigne deux ans au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique à Montreuil. Avec la Filature-Scène nationale, il intervient notamment à la Maison d'arrêt de Mulhouse en 2018 et crée un spectacle avec les détenus aux côtés de Vladimir Perrin. En 2019, avec Claudius Pan, ils réalisent *Maska*, un film documentaire autour de ce stage.

Théâtre

(conception,
mise en scène
et
interprétation)
depuis 2016

2025

Création *Makbeth*

2022

Le Mariage forcé, collaboration à la mise en scène
Zypher Z

2021

Les Possédés d'Ilffurth

2019

40° sous zéro avec Louis Arene

2017

Price d'après Steve Tesich, mise en scène Rodolphe Dana

Yann Verburgh

Texte

Après un bref passage au CELSA Sorbonne Université, Yann Verburgh se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il collabore régulièrement avec le metteur en scène roumain Eugen Jebeleanu, avec lequel il fonde la compagnie 28 en Roumanie et la compagnie des Ogres en France. Ses pièces sont publiées chez Quartett Editions (*Ogres*, *La vie est plus noire au Groenland*, *H.S tragédies humaines*) et aux Solitaires Intempestifs (*500 mètres*, *Les Règles du jeu*, *Digital natives*, *Les Possédés d'Ilfurth*, *La (Nouvelle) Ronde*, *Le Théorème du Pissenlit*), traduites et jouées en plusieurs langues, lues à la Comédie-Française, mises en ondes sur France Culture, distinguées par de nombreux prix et bourses, et sont adaptées en opéra.

En 2020, il est diplômé d'un master de scénariste en formation continue à La Fémis, et y écrit *Rester Humain*, son premier scénario de long métrage.

Il est accueilli en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Moulin du Marais de Lezay, au Festival Univers des mots à Conakry en Guinée, au Théâtre de la Ville de Bucarest. Il participe à des rencontres internationales d'auteurs à la Salla Becket de Barcelone, au Festival Interplay Europe en Suède et en Lettonie, avec le soutien de la SACD. Il répond à des commandes d'écritures, notamment pour les Centres dramatiques nationaux de Caen, Valence, Béthune et pour le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et collabore en tant que dramaturge avec l'Opéra national de Lyon.

Il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récoltes de paroles et de documentation, abordant des sujets tels que l'homophobie, l'obsolescence programmée, la gestion des déchets radioactifs, la transition écologique, le rôle du conte dans la construction identitaire face au genre, le harcèlement scolaire, l'éducation prioritaire...

Yann Verburgh est également membre du collectif Traverse fondé à La Chartreuse et composé d'autrices et d'auteurs, fondé à la Chartreuse, avec lequel il répond à plusieurs commandes d'écritures, dont *Pavillon noir*, création du Collectif Os'o.

En tournée

21 – 23 février 2024

Théâtre Valia / Bruxelles (Bel)

5 et 6 mars 2024

Le Moulin du Roc,
Scène nationale Niort (79)

12 mars 2024

Centre culturel d'Uccle,
Bruxelles (Bel)

14 et 15 mars 2024

Forum Meyrin / Genève
(Suisse)

20 – 30 mars 2024

Les Célestins,
Théâtre de Lyon (69)

5 et 6 avril 2024

Espace des Arts,
Scène nationale de
Chalon-sur-Saône (71)

16 avril 2024

Le Familistère de Guise (02)

2025 (en cours)

<https://lesindependances.com/fr/projects/les-possedes-dillfurth>

<https://www.munstrum.com/les-possedes-dillfurth>

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

