

TOUT PUBLIC

# Dans ton cœur Akoreacro / Pierre Guillois

**25 avril – 26 mai 2024**

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi, 20h30 – Samedi, 19h30 –  
Dimanche, 15h

Relâche les mardis, les mercredis 1<sup>er</sup> et 8 mai, jeudi 9 mai,  
dimanche 19 mai et lundi 20 mai

**Générales de presse : jeudi 25, vendredi 26 avril à 20h30,  
samedi 27 avril à 19h30 et dimanche 28 avril à 15h**

Un spectacle de la compagnie **Akoreacro**

Mise en scène **Pierre Guillois**

Avec **Manon Rouillard, Romain Vigier,  
Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala,  
Antonio Segura Lizan, Pedro Consciência ou  
Tom Bruyas, Joan Ramon Graell Gabriel,  
Stephen Harrison, Gaël Guelat, Robin Mora,  
Johann Chauveau**



## CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Presse Théâtre du Rond-Point

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

# À propos

Quand Pierre Guillois (auteur entre autres de *Bigre* et des *Gros patinent bien*) s'associe avec la virtuosité des circassiens d'Akoreacro, le résultat est détonnant. Après un premier succès sous chapiteau, ils présentent une nouvelle version de *Dans ton cœur*. Dans cette histoire d'amour se conjuguent à merveille l'imagination foisonnante et l'humour mordant du metteur en scène avec les prouesses techniques des interprètes. Du coup de foudre aux disputes, les frigos valsent et les machines à laver s'illuminent, tandis que les corps s'envolent dans de vertigineuses figures au rythme effréné d'une musique jouée en direct. Huit acrobates et quatre musiciens donnent naissance à un ébouriffant charivari acrobatique... Un spectacle physique et musical à savourer en famille.

# Dans ton cœur

Un spectacle de la compagnie **Akoreacro**  
 Mise en scène **Pierre Guillois**  
 Avec **Manon Rouillard** (voltigeuse)  
**Romain Vigier** (acrobate, porteur)  
**Maxime Solé** (acrobate, trapèze Washington)  
**Basile Narcy** (acrobate, porteur, jongleur)  
**Maxime La Sala** (porteur cadre)  
**Antonio Segura Lizan** (voltigeur)  
**Pedro Consciência** ou **Tom Bruyas** (acrobates)  
**Joan Ramon Graell Gabriel** (porteur, acrobate)  
**Stephen Harrison** (contrebasse)  
**Gaël Guelat** (batterie, percussions, guitare)  
**Robin Mora** (saxophone)  
**Johann Chauveau** (clavier, flûte)

Oreilles extérieures **Bertrand Landhauser**  
 Assistanat à la mise en scène **Léa de Truchis**  
 Costumes et accessoires **Elsa Bourdin**  
 Assistée de **Juliette Girard, Adélie Antonin**  
 Scénographie circassienne **Jani Nuutinen / Circo Aereo**  
 Assisté d'**Alexandre De Dardel**  
 Construction **Les Ateliers de construction,**  
**Maison de la Culture Bourges**  
 Régie générale et chef monteur **Idéal Buschhoff**  
 Lumières et régie **Manu Jrousse**  
 Création sonore et régie son **Pierre Maheu**

Production Association Akoreacro  
 Coproduction Le Volcan – Scène nationale (Le Havre), Maison de la Culture Bourges, CIRCa – Pôle national des arts du cirque (Auch), Agora – PNC Boulazac Aquitaine, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, EPCC Parc de la Villette (Paris), Fonds de dotation du Quartz (Brest), CREAC Cité Cirque de Bègles, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle national Cirque d'Île-de-France, L'Atelier à Spectacle (Vernouillet)  
 Accueil en résidence CIRCa – Pôle national des arts du cirque (Auch, Gers, Midi-Pyrénées), Agora – PNC Boulazac Aquitaine, Cheptel Aleïkoum (Saint-Agil), Le Volcan – Scène nationale (Le Havre), Maison de la Culture Bourges, Le Cirque – Pôle national cirque de Nexon, L'Atelier à Spectacle (Vernouillet)  
 La compagnie Akoreacro est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, ainsi que par la Région Centre-Val de Loire.  
 Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre-Val de Loire (création et investissement), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création).

Création en septembre 2018 à la Maison de la Culture de Bourges

**25 avril – 26 mai 2024**  
**Lundi, mercredi, jeudi et vendredi,**  
**20h30 – Samedi, 19h30**  
**Dimanche, 15h**  
**Relâche les mardis, les mercredis 1<sup>er</sup>**  
**et 8 mai, jeudi 9 mai, dimanche 19**  
**mai et lundi 20 mai**  
**Salle Renaud-Barrault**  
**Durée 1h15**

**Générales de presse :**  
 Jeudi 25, vendredi 26 avril à 20h30,  
 samedi 27 avril à 19h30 et dimanche  
 28 avril à 15h

À partir de 6 ans

## TARIFS

**Plein tarif**  
 Salle Renaud-Barrault  
 38 €

**Tarifs réduits**  
 + 65 ans : 28 €  
 - 30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
 et accompagnant : 16 €  
 Étudiant, - 18 ans : 12 €  
 RSA : 8 €  
 Groupe (à partir de 8 personnes) :  
 23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
 2bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
 75 008 Paris – France  
 theatredurondpoint.fr  
 fnac.com

# Note d'intention

Quel metteur en scène ne rêve pas de cirque ? Nous y cherchons les restes d'un art populaire que nous avons oublié sur nos scènes dorées.

Pourtant nous voilà bien patauds face aux voltigeurs, porteurs et acrobates de tout poil. Le théâtre semble bien démuni devant tant de performances, et ces gymnastes superbes n'ont guère besoin d'alliés pour briller. Ils portent en eux déjà la force et la grâce.

Sauf que ces As de la piste sont aussi des créatures, devenus mutants à force d'entraînements, isolés sous leur toile dans l'obsession du geste parfait, ils se sont transformés peu à peu en une horde de freaks suant sang et eau pour obtenir l'impossible, entre torsions surhumaines et une lutte sans merci contre l'apesanteur dans l'illusion d'éblouir le monde.

Le théâtre peut s'accoupler, le temps d'un spectacle, à ces beaux monstres.

Nous tentons de rendre le cirque plus érotique, en ne dévoilant que certaines parties des acrobaties et qu'apparaissent comme par magie quelques jambes perdues, quelques corps balancés. Nous flanquons de lourds objets sur la tête de nos mastards, qui sont condamnés à vaciller sur la piste comme des forçats. Lors des voltiges, nous tordons les corps encore davantage et tels des poupées malmenées, ils passent de main en main, sous les cris ahuris de la foule...

La parade est métaphysique, mettant en jeu ces corps étonnants, l'absurdité de ces prouesses inouïes, la grimace fantastique de leurs muscles, dans l'espoir de faire jaillir un enchantement perdu.

Pierre Guillois

# Akoreacro

## Conception

Basée en Région Centre, la compagnie Akoreacro est née en 2006 de la rencontre de Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé et Basile Narcy à l'école de cirque de Châtellerauld.

*So Circus !!!!* est leur premier spectacle avec lequel ils s'invitaient dans la rue et les festivals.

En 2009, rejoint par quatre musiciens avec qui ils partagent désormais le plateau, ils créent *Pffffff* qui mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Avec ce spectacle, ils feront 400 représentations partout dans le monde.

Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, ils s'engagent dans une nouvelle aventure en circulaire en relevant le défi du chapiteau. *Klaxon* voit le jour en 2013. Le spectacle tourne pendant 4 ans (400 représentations, 200 000 spectateurs).

En 2018, la compagnie crée *Dans ton cœur* sur une mise en scène de Pierre Guillois avec 12 artistes au plateau dont 4 musiciens.

Depuis 17 ans, Akoreacro défend un nouveau cirque populaire et acrobatique. Viscéral et généreux, ce collectif d'artistes revendique un langage original entre musique et acrobatie. Depuis ses débuts, l'acrobatie et la prouesse physique sont les clés de voute de la recherche artistique d'Akoreacro. Le chapiteau est un outil artistique à part entière, un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. C'est aussi et surtout une manière de dialoguer et d'échanger, en embarquant tous les publics.

# Pierre Guillois

## Mise en scène

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau et est artiste associé au Théâtre du Rond-Point jusqu'en 2022. Il est également associé au Quartz – Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée *Bigre* co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard), *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel, *Nique la misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible bivouac*. Il reprend également *Le Gros, la Vache et le Mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand fracas issu de rien*, précédemment créé au Théâtre du Peuple de Bussang dont il est le directeur de 2005 à 2011. Dans ce Théâtre, il crée ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaît plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point – théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les caissières sont moches*, en 2003. *Sacrifices* est créé à Colmar où il est alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et crée *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fait aussi ses premiers pas dans le lyrique avec *Les Jeunes Voix du Rhin – Aventure musicale* qu'il poursuit au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber et avec la compagnie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi. Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il alterne spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il est parallèlement l'assistant d'Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn. Ses dernières créations sont *Au Galop* écrit et interprété par Stéphanie Chêne et *Le Sale Discours* écrit et interprété par David Wahl. En juillet 2018, il crée à Anvers le spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, qui est présenté à la Villette en mai 2019. Il présente également de mars à avril 2018 l'*Opéraporno* au Théâtre du Rond-Point. En 2020, il crée *Mars 2037*, impressionnante machinerie théâtrale qui plonge le public dans une virée intergalactique.

En 2021, de nouveau au Théâtre du Rond-Point, Pierre Guillois crée, avec Olivier Martin-Salvan, *Les gros patinent bien, cabaret de carton*. Ce spectacle est toujours en tournée partout en France. Pierre Guillois prépare actuellement une nouvelle création intitulée *Étienne retrouvé mort*.

# En tournée

**11 – 13 avril 2024**

Scènes du Golfe / Vannes (56)

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

