

Lettres non-écrites

David Geselson

23 – 27 avril 2024

Du mardi au vendredi, 20h – Samedi, 19h

Générale de presse : mardi 23 avril 2024, 20h

Conception et écriture **David Geselson**

Interprétation **David Geselson**

Avec, en alternance, **Sharif Andoura,**

Servane Ducorps, Juliette Navis,

Alma Palacios



© Isabelle Jouvante - Le Canal

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Presse Théâtre du Rond-Point

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la moi et je l'écris pour vous. Si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre. »

C'est à partir de ce postulat que David Geselson a commencé. Le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit depuis, ville après ville. Il invite pour le Rond-Point de nouveaux spectateurs à lui partager leurs missives le matin même de chaque représentation. Dans la journée, il les écrit. Le soir, il les transmet au public, en y mêlant d'autres lettres, nées d'autres rencontres. Une collection de témoignages bouleversants pour rappeler que le théâtre est un territoire d'invention qui peut porter la parole de chacun.

Lettres non-écrites

Conception et écriture **David Geselson**
Interprétation **David Geselson**
Avec, en alternance, **Sharif Andoura, Servane Ducorps,**
Juliette Navis, Alma Palacios
Violoncelliste, en alternance, **Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel**

Régie générale **Sylvain Tardy**
Direction de production et diffusion **Noura Sairour**
Administration des productions et des tournées **Laëtitia Fabaron**

Production Compagnie Lieux-Dits
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France.
Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTXTO d'ARTCENA et traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos.
Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode.
David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier Roman 2022 de la Société des gens de lettres.

Création le 31 mai 2017 au Théâtre Ouvert

23 – 27 avril 2024
Du mardi au vendredi, 20h
Samedi, 19h
Salle Roland Topor
Durée 1h

Générale de presse :
Mardi 23 avril 2024, 20h

TARIFS

Tarif unique
15 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Le projet

Ils étaient une cinquantaine à venir chaque jour au théâtre. Nous étions un groupe de sept artistes, comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, libres pendant trois mois de se proposer des projets les uns aux autres.

C'était au moment où j'essayais d'écrire un spectacle à partir de la *Lettre à D.* d'André Gorz. J'avais sur mon ordinateur des séries de brouillons.

Je ne sais pas bien ce qui fait qu'on peut se dire auteur. Qui décide qu'on le devient ? Et quand ?

Je devais écrire. Faire des exercices.

J'avais aussi ces séries de lettres que je n'avais jamais terminées ni envoyées et qui traînaient dans des dossiers de sauvegarde.

Des lettres à un ancien analyste qui m'avait toujours dit que je devrais écrire et m'avait précipité dans une dépression post-adolescente, d'autres à mon père à qui je voulais demander pardon pour les horreurs que je lui avais dites alors – et comme je l'aimais (mais je m'apercevrais plus tard du nombre de fils voulant dire à leur père leur amour. J'étais d'une banalité confondante. J'avais bien fait de laisser mes mauvais brouillons non-envoyés).

Je me suis dit qu'il y avait sans doute des gens dans notre groupe qui, comme moi, avaient quelque part des lettres non terminées, à peine commencées, nées mortes, et qu'il y avait peut-être là quelque chose à échanger.

Un exercice à faire et des histoires qui voudraient se dire.

Puis je me suis dit que les lettres non-écrites et non-envoyées l'étaient parce qu'on prenait peut-être trop de temps pour les écrire.

Et que le temps arrête parfois les mots.

Alors j'ai proposé aux spectateur.rice.s qui le voulaient un cadre, un temps sans doute un peu trop court, juste assez pour que les mots sortent et s'écrivent, dans une forme d'urgence :

Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous.

Nous passerons 35 minutes ensemble pendant lesquelles vous me raconterez cette lettre non-écrite. Je passerai ensuite 45 minutes à l'écrire pour vous.

Une fois la lettre écrite, je vous la lirai.

Si elle vous convient vous pourrez la garder (sous quelque forme que ce soit), et sinon, je l'effacerai et n'en garderai pas trace.

Enfin, si elle vous convient et que vous acceptez j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes.

C'est à partir de ce postulat que j'ai commencé. Le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit depuis, ville après ville.

Après Paris, je suis allé écrire à Orléans, Toulouse, Lorient, Duclair, Saintes, Arles, New York, Brive, Pau, Bruxelles. Les sessions d'écriture ont toujours lieu sur une journée, pour des spectateur.rice.s volontaires à chaque fois.

Puis en début de soirée nous préparons avec une partie de l'équipe de la compagnie Lieux-Dits une forme théâtrale construite à partir de ces lettres. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair.

Il s'agit d'une forme de création volontairement courte, rapide, incomplète, construite en quelques heures, en tentant d'utiliser au maximum les récits du jour.

Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, s'entendre avec soi dans le monde.

Une forme de communauté des mots invisibles se construit au fil des lieux.

Raquel qui veut écrire à l'enfant qu'elle n'aura peut-être jamais, Charlène qui veut donner une dernière chance à son père violent, Astrid qui veut dire à l'homme de sa vie à quel point elle l'aime, Feng qui cherche sa mère qui l'a abandonnée à 6 mois en Chine, Vincent qui espère enfin rencontrer vraiment Caroline de Tinder, Jonas qui pleure un amour perdu...

Une communauté de maux, aussi, qui traverse le temps.

David Geselson

David Geselson

Conception et écriture

David Geselson a écrit, mis en scène et joué *Doreen* (2016) - prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique - autour de *Lettre à D.* d'André Gorz, *En Route-Kaddish* (2014) et *Lettres non-écrites* (2017). Il a écrit et mis en scène *Le Silence et la Peur* (2020).

Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon, *Les Insomniaques* de Juan Mayorga et *Poings* de Pauline Peyrade au Teatro Español de Madrid.

David Geselson est actuellement en tournée avec son spectacle *Neandertal* (créé en juillet 2023 au Festival d'Avignon), en mars prochain il met en scène *Une pièce pour les vivant.e.x.s en temps d'extinction* dans le cadre du projet européen S.T.A.G.E.S et à l'invitation de la MC93. Il mettra en scène lors de la saison 25/26 son premier opéra *La Bohème* à l'invitation de l'Opéra de Nancy. Il a publié *Lettres non-écrites* aux éditions Le Tripode en mars 2021 - prix Révélation du Premier roman 2022 de la Société des Gens de Lettres.

Ses autres pièces sont éditées aux éditions Lieux-Dits. Comme comédien, il a joué à plusieurs reprises sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Chœur des amants*, créé en septembre 2021, *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov au Festival d'Avignon 2021, et *Bovary* créé en 2016 au Théâtre de la Bastille.

Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chaillot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite de Plaute*, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, amour, espérance* de Ödön von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Lescot, David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville* de Evguéni Grichkovets, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Sœurs*, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaèle Bouchard dans *Mont-Royal*, création collective, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*.

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi-soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garenq dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Étienne Labroue.

En tournée

15 février 2024

Comédie de Reims, CDN (51)

5 mars 2024

Théâtre du Garde-Chasse /
Les Lilas (93)

20 mars 2024 et 15 juin 2024

Comédie de Reims, CDN (51)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

