

Kevin

Arnaud Hoedt / Jérôme Piron

23 avril – 11 mai 2024

Du lundi au vendredi, 19h30 – Samedi, 18h30 – Dimanche, 15h30

Relâche les 28 et 29 avril et les 1^{er}, 7, 8 et 9 mai

Générales de presse : mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril, 19h30

Conception et écriture **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**

Mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion**

Avec **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Kevin Matagne**



© J. Van Belle

CONTACTS PRESSE

Alain Ichou

Presse compagnie

T. 06 08 84 43 60

ichou.alain1@orange.fr

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française dans leur spectacle à succès *La Convivialité*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron poursuivent leur exploration du système éducatif. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois naïf et partial, documenté et allègrement désinvolte.

Quand on a demandé aux scientifiques "à quoi sert l'école ?", ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur a demandé "à qui sert l'école ?", ils étaient tous d'accord : "l'égalité des chances en France, ça n'a pas du tout marché".

Kevin

Conception et écriture **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**
Mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,**
Antoine Defoort, Clément Thirion
Avec **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Kevin Matagne**

Création vidéo, décors et accessoires **Kevin Matagne**
Régie générale et direction technique **Charlotte Plissart**
Conseils techniques et programmation **Nico Callandt**
Assistanat **Marcelline Lejeune**

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette.
Coproducteur Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur,
Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar, l'Ancre, le MAIF
Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de
Guingamp, la Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud.
Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération
Montargoise et Rives du Loing.

Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement
Wallonie, initiative du gouvernement wallon, opéré par
St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de
taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement
fédéral belge.

Spectacle créé le 7 novembre 2023 au Théâtre
Les Tanneurs à Bruxelles

Atelier philo

Animé par l'association **Les temps de la philosophie**,
cet atelier propose aux enfants et adolescents de
développer leur esprit critique et de découvrir la
philosophie de façon ludique !

Samedi 27 avril 2024, 18h30

à partir de 6 ans

Tarif unique 5€

Informations et réservations
sur theatredurondpoint.fr

CONTACT PRESSE

Alain Ichou

Presse compagnie

T. 06 08 84 43 60

ichou.alain1@orange.fr

23 avril – 11 mai 2024

Du lundi au vendredi, 19h30

Samedi, 18h30 – Dimanche, 15h30

Relâche les 28 et 29 avril et

les 1^{er}, 7, 8 et 9 mai

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

Générales de presse :

Mardi 23, mercredi 24 et

jeudi 25 avril, 19h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH

et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12€

RSA : 8€

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris - France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Kevin est un spectacle documentaire et participatif dont l'objectif est de stimuler l'esprit critique des spectateurs en confrontant leurs opinions sur l'école aux résultats de la recherche en sciences de l'éducation.

Le spectacle tente de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques qui font que notre école ne fonctionne pas quand il s'agit de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.

Le spectacle se focalise d'abord sur notre propre vécu d'enseignant. Nous avons choisi de parler de notre rencontre avec un élève prénommé Kevin et de notre expérience de prof dans l'enseignement technique et professionnel. Qu'est-ce qui dans notre pratique a bien pu échouer et faire échouer Kevin ?

Partant de cette expérience personnelle, le spectacle questionnera également la dimension systémique de la reproduction.

Le programme invisible, c'est à la fois tout ce dont Kevin avait besoin pour réussir, mais qu'on ne lui a pas enseigné, mais également les éléments du système qu'on ne voit pas et qui entraînent la reproduction des inégalités sociales à l'école.

Le programme invisible est aussi un programme informatique qui permet une interaction avec le public pour faire du spectacle lui-même un outil d'apprentissage.

En parallèle, nous voudrions dépouiller notre approche sociologique de sa dimension déceptive. En effet, la sociologie ne définit pas votre destin, elle dégage des tendances. Et c'est en s'appuyant sur elle et sur la pédagogie qu'on peut imaginer de nouvelles voies susceptibles d'améliorer nos systèmes éducatifs.

Finalement, le fait que notre école soit la plus inégalitaire des pays développés est peut-être une bonne nouvelle. Cela induit qu'il est possible de faire mieux, puisque c'est le cas partout ailleurs.

Notre intention, c'est de donner envie aux gens de dépasser le constat gêné de la relégation scolaire.

Compagnie Chantal et Bernadette

La compagnie Chantal et Bernadette a été créée en 2015 par **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 le spectacle *La Convivialité ou la Faute de l'orthographe* au Théâtre National de Bruxelles (www.laconvivialite.com). Ce spectacle entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe. Ce premier spectacle a rencontré un grand succès depuis sa création et approche des 400 représentations. Il s'est produit en Belgique, mais également en France, en Suisse ou au Québec. Ils ont également obtenu une grande visibilité sur Internet suite à l'élaboration d'un TEDx sur l'orthographe extrait de leur premier spectacle et qui s'approche des 3 millions de vues.

D'un point de vue artistique, la compagnie Chantal et Bernadette vise une certaine poétisation de la transmission. Elle cherche à dépasser la simple vulgarisation et aspire à transformer le langage technique et scientifique en geste artistique. Elle fait sienne cette pensée de Roland Barthe qui affirme qu'*écrire fait du savoir une fête*.

Les principaux ressorts créatifs sont l'audace de la question simple et une approche que les auteurs qualifient de « naïvement nécessaire », le tout soutenu par une réflexion sur « la mise au travail » du spectateur. En effet, la compagnie a toujours placé au cœur de ses créations l'expérience du spectateur confronté aux savoirs scientifiques. Cette part ludique de mise en situation a pour objectif de passer par la démonstration plus que par l'explication.

Au-delà des pièces destinées aux salles de spectacle, la compagnie cherche également à nourrir le débat public au sens large et a toujours eu à cœur de multiplier les approches afin que les fruits de la recherche sortent du cadre académique.

En 2018, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron relaient par exemple dans la presse une proposition de réforme des accords du participe passé avec l'auxiliaire avoir qui émane du Conseil de la langue de la FWB. Leur tribune rencontre un grand retentissement dans la presse internationale. Ils ont ensuite présenté des chroniques de linguistique sur France Inter en 2019 (www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/hoedt-et-piron-tu-parles) et publié en 2020 *Le français n'existe pas* aux éditions Le Robert (www.lerobert.com/essais-et-litterature/le-francais-n-existe-pas).

Arnaud et Jérôme sont également à l'initiative de la création du groupe des Linguistes atteré-es et de la publication du tract Gallimard *Le français va très bien merci*, qui s'est coulé à plus de 40000 exemplaires à ce jour.

Le travail de la compagnie vise également un public plus spécialisé à travers des formations pour les enseignant.es ou les autres acteurs et actrices de l'école, des participations à des colloques universitaires ou à des webinaires.

Arnaud et Jérôme sont également artistes associés à l'Atelier Jean Vilar de Louvain-La-Neuve et y participent au groupe de travail pour l'élaboration d'un nouveau projet de médiation.

En savoir plus sur la compagnie Chantal et Bernadette sur www.chantaletbernadette.com
Découvrez en images le spectacle [Kévin](#) !

En tournée

En France

19 septembre 2024

Théâtre de l'Arsenal (Val de Reuil)

Du 25 au 27 septembre 2024

Comédie de Picardie (Amiens)

4 et 5 mars 2025

Rose des Vents (Lille)

Juillet 2025

Festival OFF Avignon

En Belgique et au Luxembourg

11 et 12 septembre 2024

Centre culturel de Ciney (BE)

14 septembre 2024

Centre culturel de Rémicourt (BE)

4 octobre 2024

Kinneksbond, Mamer (LU)

10 octobre 2024

Centre culturel de Quaregnon (BE)

16 et 17 octobre 2024

Centre culturel de Verviers (BE)

7 novembre 2024

Wolubilis, Bruxelles (BE)

13 novembre 2024

Centre culturel de Nivelles (BE)

15 novembre 2024

Centre culturel de Tubize (BE)

26 novembre 2024

Centre culturel de Comines (BE)

28 novembre 2024

Délégué général aux droits de l'enfant au Centre culturel de Seraing (BE)

Du 4 au 7 décembre 2024

Théâtre de Liège (BE)

9 janvier 2025

Centre culturel de Bertrix (BE)

11 janvier 2025

Maison culturelle d'Ath (BE)

Du 21 au 25 janvier 2025

Théâtre de L'Ancre, Charleroi (BE)

13 et 14 février 2025

Scènes du Bocage, Herve (BE)

22 février 2025

Centre culturel de Rixensart (BE)

08 mars 2025

Centre culturel de Dinant (BE)

11 mars 2025

Centre culturel d'Andenne (BE)

Du 11 au 14 mars 2025

Ferme de Martinrou (BE)

17 mars 2025

Centre culturel de Soignies (BE)

18 mars 2025

Centre culturel de Braine L'Alleud (BE)

Du 13 au 17 mai 2025

Tanneurs au CCU, Bruxelles (BE)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

