

# Kevin

## Arnaud Hoedt / Jérôme Piron

**23 avril – 11 mai 2024**

Du lundi au vendredi, 19h30 – Samedi, 18h30 – Dimanche, 15h30

Relâche les 28 et 29 avril et les 1<sup>er</sup>, 7, 8 et 9 mai

**Générales de presse : mardi 23, mercredi 24 et jeudi 25 avril, 19h30**

Conception et écriture **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**

Mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion**

Avec **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Kevin Matagne**



© J. Van Belle

### CONTACTS PRESSE

**Alain Ichou**

Presse compagnie

T. 06 08 84 43 60

ichou.alain1@orange.fr

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française dans leur spectacle à succès *La Convivialité*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron poursuivent leur exploration du système éducatif. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois naïf et partial, documenté et allègrement désinvolte.

*Quand on a demandé aux scientifiques "à quoi sert l'école ?", ils nous ont tous répondu un truc différent. Mais quand on leur a demandé "à qui sert l'école ?", ils étaient tous d'accord : "l'égalité des chances en France, ça n'a pas du tout marché".*

# Kevin

Conception et écriture **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**  
Mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron,**  
**Antoine Defoort, Clément Thirion**  
Avec **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Kevin Matagne**

Création vidéo, décors et accessoires **Kevin Matagne**  
Régie générale et direction technique **Charlotte Plissart**  
Conseils techniques et programmation **Nico Callandt**  
Assistanat **Marcelline Lejeune**

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette.  
Coproducteur Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur,  
Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar, l'Ancre, le MAIF  
Social Club, le Théâtre du Champ du Roy - Ville de  
Guingamp, la Coop asbl et Shelter Prod.

Avec le soutien du centre culturel de Braine-L'Alleud.  
Accueillie en résidence d'écriture par l'Agglomération  
Montargoise et Rives du Loing.

Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement  
Wallonie, initiative du gouvernement wallon, opéré par  
St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de  
taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement  
fédéral belge.

Spectacle créé le 7 novembre 2023 au Théâtre  
Les Tanneurs à Bruxelles

## Atelier philo

Animé par l'association **Les temps de la philosophie**,  
cet atelier propose aux enfants et adolescents de  
développer leur esprit critique et de découvrir la  
philosophie de façon ludique !

**Samedi 27 avril 2024, 18h30**

à partir de 6 ans

Tarif unique 5€

Informations et réservations  
sur [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

## CONTACT PRESSE

**Alain Ichou**

Presse compagnie

T. 06 08 84 43 60

[ichou.alain1@orange.fr](mailto:ichou.alain1@orange.fr)

**23 avril – 11 mai 2024**

**Du lundi au vendredi, 19h30**

**Samedi, 18h30 – Dimanche, 15h30**

**Relâche les 28 et 29 avril et**

**les 1<sup>er</sup>, 7, 8 et 9 mai**

**Salle Jean Tardieu**

**Durée 1h15**

## Générales de presse :

Mardi 23, mercredi 24 et

jeudi 25 avril, 19h30

---

## TARIFS

### Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31€

### Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12€

RSA : 8€

Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23€

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris - France

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

[fnac.com](http://fnac.com)

# Note d'intention

*Kevin* est un spectacle documentaire et participatif dont l'objectif est de stimuler l'esprit critique des spectateurs en confrontant leurs opinions sur l'école aux résultats de la recherche en sciences de l'éducation.

Le spectacle tente de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques qui font que notre école ne fonctionne pas quand il s'agit de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.

Le spectacle se focalise d'abord sur notre propre vécu d'enseignant. Nous avons choisi de parler de notre rencontre avec un élève prénommé Kevin et de notre expérience de prof dans l'enseignement technique et professionnel. Qu'est-ce qui dans notre pratique a bien pu échouer et faire échouer Kevin ?

Partant de cette expérience personnelle, le spectacle questionnera également la dimension systémique de la reproduction.

Le programme invisible, c'est à la fois tout ce dont Kevin avait besoin pour réussir, mais qu'on ne lui a pas enseigné, mais également les éléments du système qu'on ne voit pas et qui entraînent la reproduction des inégalités sociales à l'école.

Le programme invisible est aussi un programme informatique qui permet une interaction avec le public pour faire du spectacle lui-même un outil d'apprentissage.

En parallèle, nous voudrions dépouiller notre approche sociologique de sa dimension déceptive. En effet, la sociologie ne définit pas votre destin, elle dégage des tendances. Et c'est en s'appuyant sur elle et sur la pédagogie qu'on peut imaginer de nouvelles voies susceptibles d'améliorer nos systèmes éducatifs.

Finalement, le fait que notre école soit la plus inégalitaire des pays développés est peut-être une bonne nouvelle. Cela induit qu'il est possible de faire mieux, puisque c'est le cas partout ailleurs.

Notre intention, c'est de donner envie aux gens de dépasser le constat gêné de la relégation scolaire.

# Compagnie Chantal et Bernadette

La compagnie Chantal et Bernadette a été créée en 2015 par **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 le spectacle *La Convivialité ou la Faute de l'orthographe* au Théâtre National de Bruxelles ([www.laconvivialite.com](http://www.laconvivialite.com)). Ce spectacle entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe. Ce premier spectacle a rencontré un grand succès depuis sa création et approche des 400 représentations. Il s'est produit en Belgique, mais également en France, en Suisse ou au Québec. Ils ont également obtenu une grande visibilité sur Internet suite à l'élaboration d'un TEDx sur l'orthographe extrait de leur premier spectacle et qui s'approche des 3 millions de vues.

D'un point de vue artistique, la compagnie Chantal et Bernadette vise une certaine poétisation de la transmission. Elle cherche à dépasser la simple vulgarisation et aspire à transformer le langage technique et scientifique en geste artistique. Elle fait sienne cette pensée de Roland Barthe qui affirme qu'*écrire fait du savoir une fête*.

Les principaux ressorts créatifs sont l'audace de la question simple et une approche que les auteurs qualifient de « naïvement nécessaire », le tout soutenu par une réflexion sur « la mise au travail » du spectateur. En effet, la compagnie a toujours placé au cœur de ses créations l'expérience du spectateur confronté aux savoirs scientifiques. Cette part ludique de mise en situation a pour objectif de passer par la démonstration plus que par l'explication.

Au-delà des pièces destinées aux salles de spectacle, la compagnie cherche également à nourrir le débat public au sens large et a toujours eu à cœur de multiplier les approches afin que les fruits de la recherche sortent du cadre académique.

En 2018, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron relaient par exemple dans la presse une proposition de réforme des accords du participe passé avec l'auxiliaire avoir qui émane du Conseil de la langue de la FWB. Leur tribune rencontre un grand retentissement dans la presse internationale. Ils ont ensuite présenté des chroniques de linguistique sur France Inter en 2019 ([www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/hoedt-et-piron-tu-parles](http://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/hoedt-et-piron-tu-parles)) et publié en 2020 *Le français n'existe pas* aux éditions Le Robert ([www.lerobert.com/essais-et-litterature/le-francais-n-existe-pas](http://www.lerobert.com/essais-et-litterature/le-francais-n-existe-pas)).

Arnaud et Jérôme sont également à l'initiative de la création du groupe des Linguistes atteré-es et de la publication du tract Gallimard *Le français va très bien merci*, qui s'est coulé à plus de 40000 exemplaires à ce jour.

Le travail de la compagnie vise également un public plus spécialisé à travers des formations pour les enseignant.es ou les autres acteurs et actrices de l'école, des participations à des colloques universitaires ou à des webinaires.

Arnaud et Jérôme sont également artistes associés à l'Atelier Jean Vilar de Louvain-La-Neuve et y participent au groupe de travail pour l'élaboration d'un nouveau projet de médiation.

**En savoir plus sur la compagnie Chantal et Bernadette sur [www.chantaletbernadette.com](http://www.chantaletbernadette.com)**  
**Découvrez en images le spectacle [Kévin](#) !**

# En tournée

## **1<sup>er</sup> mars 2024**

Kinneksbond / Centre culturel  
de Mamer (Luxembourg)

## **22 et 23 mars 2024**

Le Tivoli / Montargis (45)

Tournée 24-25 en préparation

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

