

Dossier de presse

Théâtre
du Rond-
Point

Nom

Constance Debré
Hugues Jourdain

19 mars – 6 avril 2024

Du mardi au vendredi, 20h – Samedi, 19h

Relâche les lundis et les dimanches

Générales de presse : mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 mars, 20h

Adapté du roman de **Constance Debré**

Mise en scène **Hugues Jourdain**

Avec **Victoria Quesnel**



© Pierre MARTIN ORIOL

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Presse Théâtre du Rond-Point

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Pour la première fois un texte de Constance Debré est adapté au théâtre. De son roman *Nom*, Hugues Jourdain et Victoria Quesnel livrent une création captivante. Dans ce troisième ouvrage, l'autrice poursuit sa quête obstinée de liberté, ouvrant une nouvelle voie dans son combat : comment aimer mieux ?

Elle se débarrasse des « cadavres » qui peuplent sa vie et abandonne presque tout – famille, mariage, travail – envisageant jusqu'à l'abolition de la filiation et du nom de famille. Sur un plateau nu où seule résonne la puissance des mots, Victoria Quesnel, que l'on a admirée dans les spectacles de Julien Gosselin, s'approprie cette parole crue. Elle nous plonge sans filtre dans cette pensée abrasive et brillante.

Nom

Adapté du roman de **Constance Debré**

Mise en scène **Hugues Jourdain**

Avec **Victoria Quesnel**

Création lumière **Coralie Pacreau**

Création sonore **Hippolyte Leblanc**

Création musicale **Samuel Hecker**

Production Cie Je t'embrasse bien

Administratrice de production Virginie Hammel / Le Petit Bureau

Compagnie en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens métropole

Avec le soutien du Channel – Scène nationale, Malakoff – Scène nationale, Théâtre Ouvert – CNDC

Création le 16 janvier 2024 à la Maison du Théâtre d'Amiens

Texte paru en février 2022, aux éditions Flammarion

19 mars – 6 avril 2024

Du mardi au vendredi, 20h

Samedi, 19h

Relâche les lundis et les dimanches

Salle Roland Topor

Durée estimée 1h15

Générales de presse :

Mardi 19, mercredi 20 et

jeudi 21 mars 2024, 20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12€

RSA : 8€

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Le projet de la compagnie est de proposer un théâtre d'écritures contemporaines, dans un rapport direct avec les spectateurs et explorant les différents codes de théâtre. Un travail qui défend une liberté de ton, une approche textuelle, qui aborde de manière légère les sujets graves et de manière grave les sujets légers, et se reconnaît pleinement dans la phrase de Ionesco « Je n'ai jamais compris la différence que l'on fait entre le tragique et le comique. »

Le désir et l'amour sont les sujets au cœur des créations de la compagnie. Le spectacle *Dans ma chambre* questionnait la peur de ne plus pouvoir aimer, *Dernier amour* celle de ne plus être aimé, et *Nom* ouvre une nouvelle piste : comment aimer mieux ?

Le projet est né de ma rencontre avec l'actrice Victoria Quesnel. Nous avons le désir de travailler ensemble, et notre amour commun pour l'écriture de Constance Debré, en particulier ce roman, a déterminé notre choix.

Troisième roman de Constance Debré, *Nom* (2022) peut se résumer comme l'aboutissement d'une quête de soi et de liberté entreprise avec *Play boy* (2018) et *Love Me Tender* (2020). Peut-on vivre et aimer plus librement, aimer sans mentir, aux autres ou à soi-même ? À quel point peut-on vivre libre ? Et à quel prix ? « C'est plein de cadavres la vie d'un héros. » Elle s'est débarrassée de presque tout. De la famille, du mariage, du travail, des appartements, des choses, des êtres. Son père est en train de mourir, elle décide d'aller chez lui.

J'avais déjà adapté un roman, en montant *Dans ma chambre*, de Guillaume Dustan, dont je retrouve une radicalité et une sensibilité pas si éloignées chez Constance Debré. Quand Guillaume Dustan se demandait ce qu'était la littérature, il proposait cette définition « peut-être : ne pas mentir ». On peut dire que cette hypothèse, Constance Debré la reprend à son compte, ne concédant rien à sa quête de vérité à la manière d'un découvreur, comme Galilée.

Note d'intention

Comment faire théâtre de *Nom* ?

En tentant de reproduire le même geste qu'elle. En ayant totalement foi dans la puissance du théâtre, et dans la beauté de la simplicité. Un espace vide. Un corps vivant, seul sur scène, qui dit « Je » et se propose en héros. En nous allégeant le plus possible, pas seulement au niveau matériel mais aussi dans notre approche du théâtre et du plateau, pour être au plus près de soi, et se laisser traverser. Plonger sans savoir ce qu'on trouvera. Nous croyons au pouvoir d'incarnation, à celui de la parole, et à celui de l'écoute du spectateur. Faire du sens avec ce qu'on ressent, avec le public, car il s'agit toujours de faire du sens pour ou avec un autre. Prendre le héros de cette histoire comme un fondateur qui, après sa découverte, intensifie la perception que nous nous faisons du monde. Un héros suffisamment certain de sa pensée pour proposer à l'Humanité une nouvelle organisation de l'infini.

Mais aussi en trahissant, forcément, car comment ne pas mentir au théâtre alors qu'on ne fait que ça ? La fiction que prend en charge Victoria est fausse puisque ça ne lui est pas arrivée, mais sa pensée est vraie. Elle ment mais sa parole est vraie. Ce qui compte, c'est moins l'histoire que la pensée qui est derrière. C'est le mouvement. Et c'est ce mouvement qu'elle prolonge par le théâtre.

Hugues Jourdain

Constance Debré

Texte

Née en 1972 et issue d'une famille liée à l'histoire politique française (petite-fille de Michel Debré, ancien premier ministre du général de Gaulle, nièce des anciens ministres Jean-Louis Debré et Bernard Debré) et fille du journaliste François Debré, Constance Debré mène une vie bourgeoise, où elle exerce le métier d'avocate, mariée depuis ses vingt ans, et mère d'un enfant.

En 2015, elle quitte son mari, son métier, perd temporairement la garde de son fils, et change de vie. Elle entame une carrière d'écrivain et publie quatre romans : *Play boy* (2018), *Love Me Tender* (2020), *Nom* (2022), et *Offenses* (2023).

Bibliographie

2023

Offenses aux éditions Flammarion

2022

Nom aux éditions Flammarion

2020

Love Me Tender
aux éditions Flammarion

2018

Play boy aux éditions Stock

Hugues Jourdain

Mise en scène

À 21 ans, Hugues Jourdain est reçu au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, à la Classe Libre, et remporte le Prix Olga Horstig. Il tourne ensuite dans *Django* d'Étienne Comar, *Telle mère, Telle fille* de Noémie Saglio, et *En passant pécho*, sur Netflix. Au théâtre, il joue sous la direction de Philippe Calvario, Yann-Joël Collin, Clément-Hervieux Léger, Laurent Bellambe, et crée la compagnie Je t'embrasse bien, défendant un théâtre d'écritures contemporaines. En 2018, il adapte en seul en scène le roman *Dans ma chambre*, de Guillaume Dustan, qu'il joue au Théâtre du Petit Saint-Martin. En 2022, il présente sa pièce *Dernier amour* au Théâtre Monfort, et joue avec Michel Houellebecq dans *Existence à basse altitude*, spectacle d'après les poèmes de l'auteur, au Rex Club et au Printemps de Bourges.

Théâtre (mise en scène)

2022

Dernier amour

2018

Dans ma chambre
de Guillaume Dustan

Théâtre (interprétation)

2021

Existence à basse altitude
d'après Michel Houellebecq

N'essuie jamais de larmes sans gants
D'après le roman de Jonas Gardel,
m.e.s. Laurent Bellambe

2017

Roberto Zucco
de Bernard-Marie Koltès
m.e.s. Yann-Joël Collin

Impromptu 1963
De Molière,
m.e.s. Clément Hervieux-Léger

Juliette le Comencement
de Grégoire Aubin, m.e.s. Marceau
Deschamps-Ségura et Grégoire Aubin

Victoria Quesnel

Interprétation

Après une formation au Conservatoire de Bordeaux, Victoria Quesnel intègre l'École du Nord (Lille). Elle y rencontre Stuart Seide, qui met en scène *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier ?* de Dejan Dukowski dans lequel elle joue en 2009. Elle travaille ensuite sous la direction de Laurent Hatat, Cécile Backès et Arnaud Anckaert.

Elle travaille également avec Tiphaine Raffier qui la met en scène dans *La Chanson* puis dans sa deuxième création, *Dans le nom*.

Depuis 2010, elle fait partie du collectif Si Vous Pouviez Lécher Mon Cœur avec qui elle crée *Gênes 01* de Fausto Paravidino, *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, *2666* de Roberto Bolano et *Joueurs Mao II Les Noms* de Don De Lillo et *Le Passé* de Léonid Andreïev, mis en scène par Julien Gosselin.

Elle a récemment joué dans le spectacle *Sturm und Drang*, spectacle au répertoire de la Volksbühne à Berlin, mis en scène par Julien Gosselin et travaille également sur sa dernière création *Extinction*, créée en mai 2023 au Printemps des Comédiens à Montpellier.

En 2024, elle jouera sous la direction de Pascal Rambert et de Lorraine de Sagazan.

Théâtre (interprétation depuis 2013)

2024

Finlandia de et m.e.s. Pascal Rambert

2023

Extinction d'après Thomas Bernhard,
Arthur Schnitzler et Hugo Von
Hofmannsthal, m.e.s. Julien Gosselin

2021

Le Passé d'après Leonid Andreïev
m.e.s. Julien Gosselin

2018

Joueurs, Mao II, Les Noms
d'après Don DeLillo,
m.e.s. Julien Gosselin

2014

Dans le nom de Tiphaine Raffier
La Chanson de Tiphaine Raffier

2013

Les Particules élémentaires
de Michel Houellebecq,
m.e.s. Julien Gosselin

En tournée

16 - 19 janvier 2024 (création)

La Maison du Théâtre d'Amiens (80)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

