

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Fêu Fouad Boussouf

18 – 21 octobre 2023

Mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 octobre, 20h30

Samedi 21 octobre, 19h30

Générale de presse : mercredi 18 octobre, 20h30

Direction artistique et chorégraphie

Fouad Boussouf

Le Phare – CCN du Havre Normandie

Avec **Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer,
Léa Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre,
Fiona Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich,
Valentina Rigo, Justine Tourillon**
(distribution en cours)

Composition **François Caffenne**



© Le Phare - CCN du Havre Normandie

CONTACTS PRESSE

Olivier Saksik – Elektronlibre
Presse Le Phare – CCN du Havre
Normandie
T. 06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Le chorégraphe Fouad Boussouf a l'art de propulser sur le plateau du théâtre l'énergie incandescente du collectif. Dans sa nouvelle création *Fêu* – feu comme le crépitement, la chaleur, le rouge, la vie, l'éruption – il poursuit son exploration du groupe et de la communion pour nous faire ressentir la force évocatrice du brasier. Le feu qui explose, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Sur scène, onze danseuses, dans un mouvement circulaire permanent, explorent une danse physique et terrestre à la fois, une danse qui brûle et épuise sans jamais cesser de renouveler son souffle puissant. Une composition effrénée et envoûtante pour ne pas faillir, rester debout et tourner, tourner encore...

ET AUSSI

Atelier danse hip-hop
Avec la compagnie Massala
samedi 21 octobre 16h - 18h
À partir de 15 ans

Cet atelier proposera aux participantes et aux participants une découverte du travail de Fouad Boussouf qui explore l'énergie collective, l'être ensemble, la communion et la sororité. Le groupe pourra traverser le geste chorégraphique de *Fêu* et ainsi prolonger son expérience du spectacle.

informations et réservations
theatredurondpoint.fr

Fêu

Direction artistique et chorégraphie
**Fouad Boussof – Le Phare – CCN du Havre
Normandie**

Avec **Serena Bottet, Filipa Correia Lescuyer, Léa
Deschaintres, Rose Edjaga, Lola Lefevre, Fiona
Pitz, Charlène Pons, Manon Prapotnich,
Valentina Rigo, Justine Tourillon**
(distribution en cours)
Composition **François Caffenne**

Assistanat à la chorégraphie **Natacha Balet**
Costumes **Gwladys Duthil**
Scénographie **Aurélié Thomas**
Création lumière **Lucas Baccini**

Production Le Phare – Centre chorégraphique
national du Havre Normandie
Coproductions La Biennale de la danse de Lyon,
Le Quartz – Scène nationale de Brest,
Le Volcan – Scène nationale du Havre,
Maison de la Musique de Nanterre – Scène
conventionnée d'intérêt national – art et création
– pour la musique
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène
nationale,
Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux
Soutien en résidence Le Volcan – Scène nationale
du Havre

Le Phare – CCN du Havre Normandie est
subventionné par le ministère de la Culture –
DRAC Normandie, la Région Normandie, la ville
du Havre et le département de la Seine-Maritime.

Création les 29 et 30 septembre 2023 au
Toboggan / Décines-Charpieu (69)
(dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon)

**Contact presse Le Phare – CCN du Havre
Normandie**
Olivier Saksik – Elektronlibre
T. 06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

18 – 21 octobre 2023
Mercredi 18, jeudi 19,
vendredi 20 octobre, 20h30
Samedi 21 octobre, 19h30
Salle Renaud-Barrault
Durée estimée 1h

Générale de presse :
mercredi 18 octobre, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, moins de 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe à partir de 8 personnes : 23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Un titre comme un manifeste. Bref et évocateur, pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Avec *Näss (Les Gens)* en 2018, Fouad Boussouf avait célébré la puissance d'un ensemble de sept danseurs masculins reliés par le rythme à une terre ancestrale. Cinq ans plus tard, il s'inspire à nouveau des images de son enfance marocaine – et au-delà, du temps miraculeux de tous les commencements – pour mettre cette fois en jeu un ensemble de onze danseuses, hommage à l'univers exclusivement féminin de ses premières années. Prolongeant l'envoûtement du geste cyclique inauguré en 2022 dans l'installation vidéo *Burn to shine*, réalisée avec le plasticien Ugo Rondinone au Petit Palais à Paris, le chorégraphe explore la figure spatiale et rythmique du cercle, incarnation d'un élan régénérateur. Tout ici repose sur la physicalité des corps, qu'un instinct tellurique anime d'un mouvement obsédant et sans fin. Le plateau devient le lieu d'une expérience collective intense, qui embrasse à 360° les mouvements et les déplacements des interprètes. Ces dernières, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ». Choisies par Fouad Boussouf pour leur personnalité affirmée autant que pour leur maîtrise technique, soutenues par le martèlement récurrent des percussions, elles forment un équipage riche de ses différences, porté par un souffle qui a du feu le souffle ravageur, mais aussi la force purificatrice. Dans ce perpétuel présent s'ouvre ainsi un espace-temps jouissif, où la performance débarrassée de toute afféterie esthétique revient à l'essence même du geste en communion organique avec la terre. Que cette promesse de vie soit portée par un groupe de femmes n'est – peut-être – pas un hasard...

Isabelle Calabre

Fouad Boussouf

Direction artistique et chorégraphie

De la danse, Fouad Boussouf dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. À l'âge de sept ans, lorsque sa famille s'installe en France à Romilly-sur-Seine près de Troyes, il découvre un nouvel univers dont l'école lui enseigne la culture et les codes. Dès l'adolescence, il s'initie au hip hop, apprenant au son des cassettes de Prince et de Michael Jackson. Ce qui, à l'origine, n'est qu'un moyen socialement valorisé de se dépenser physiquement, devient bientôt pour lui le chemin d'une véritable construction personnelle, où le dépassement par le corps apporte de surcroît la reconnaissance de ses pairs.

Achevant sa scolarité à Châlons-en-Champagne, il en profite pour suivre les ateliers menés par les élèves circassiens du CNAC (Centre national des arts du cirque). Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Après avoir soutenu un DESS sur la danse hip hop, il part pour un road trip de sept mois en Australie, début d'un cycle mariant voyages et activité de pédagogue qui le conduira également en Égypte et en Russie. Au retour, décidé à se consacrer pleinement à la danse, il fonde à 27 ans la Cie Massala. Il crée en 2008-2009 des solos et trio, et en 2010 sa première pièce de groupe, *Déviations*.

Dès lors, le parcours de Fouad Boussouf s'écrit dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu, qui ne jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Mus par cette dynamique qui les déplace hors de leurs gestuelles habituelles, les interprètes génèrent au plateau une irrésistible énergie cyclique. En témoignent les succès de *Näss (Les Gens)* en 2018, puis de *Oüm* (2020), en hommage à Oum Kalthoum, qui imposent le chorégraphe sur la scène internationale.

Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'ils soient contemporains ou liés à l'histoire du monde méditerranéen. En témoignent ses films documentaires, *Le Ballet Urbain* (2019), ou ses collaborations avec le sculpteur Ugo Rondinone, pour l'installation vidéo *Burn to shine* (2022) au Petit Palais à Paris et pour la pièce *Via* (2023) avec le Ballet du Grand Théâtre de Genève, sur une commande de Sidi Larbi Cherkaoui. Chez ce « citoyen du monde », la création impose un rythme guidé par l'émotion, le goût du risque et l'envie permanente d'aller de l'avant.

Fouad Boussouf a été en 2020-22 artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre. Choisi à l'unanimité pour diriger depuis le 1^{er} janvier 2022 le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie, il a reçu en 2022 les insignes de Chevalier des Arts et des Lettres.

Créations / Compagnie Massala

(depuis 2014)

2021

Yës

2020

Oüm

2018

Näss (Les Gens)

2015

Le Moulin du Diable

2014

Esperluette

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie

(depuis 2022)

2023

Fêu

2022

Cordes

Ames

En tournée

29 et 30 septembre 2023

Le Toboggan / Décines-Charpieu (69)
(dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon)

13 et 14 octobre 2023

Maison de la musique de Nanterre (92)

10 novembre 2023

Le Figuier Blanc / Argenteuil (92)

21 et 22 novembre 2023

Le Volcan – Scène nationale du Havre (76)

15 décembre 2023

Scène de Bayssan / Béziers (34)

20 – 22 décembre 2023

Le Quartz – Scène nationale de Brest (29)

2 et 3 février 2024

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (92)

7 février 2024

Le Cratère – Scène nationale d'Alès (30)

9 février 2024

Théâtre de Nîmes (30)

8 mars 2024

Théâtre Jean-Vilar / Vitry-sur-Seine (94)

16 mars 2024

Bregenzer Frühling, Festspielhaus / Bregenz (Autriche)

12 avril 2024

Festspielhaus / St-Pölten (Autriche)

20 avril 2024

La Passerelle – Scène nationale de St-Brieuc (22)

26 avril 2024

Concertgebouw / Brugge (Belgique)

29 mai 2024

Théâtre d'Orléans – Scène nationale (45)

31 mai 2024

Équinoxe – Scène nationale de Chateauroux (36)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

