

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Love Chapter 2

L-E-V / Sharon Eyal - Gai Behar

21 – 23 mars 2024

Jeudi et vendredi, 20h30 – Samedi, 19h30

Générale de presse : jeudi 21 mars 2024, 20h30

Création **Sharon Eyal** et **Gai Behar**

Musique **Ori Lichtik**

Danseurs **Frida Dam Seidel, Darren Devaney, Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Nitzan Ressler**



© André Le Corre

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

« Qu’y a-t-il après l’amour ? » semblent-ils nous dire par leurs gestes précis et fiévreux. Avec *Love Chapter 2*, Sharon Eyal et son complice Gai Behar signent une pièce envoûtante, rythmée par les percussions électroniques d’Ori Lichtik. Une techno aiguisée et sensuelle sur laquelle les corps vibrent et s’embrasent à la recherche d’un insatiable désir. Sharon Eyal, danseuse et chorégraphe, qui fut aussi directrice artistique associée au sein de la célèbre Batsheva Dance Company, s’attache à la virtuosité du mouvement et à une écriture au cordeau.

Avec Gai Behar, issu du monde de la musique, c’est tout l’univers des clubs et de la house qui s’invite sur le plateau. De leur duo naît une danse sensible et habitée. Une œuvre enivrante jusqu’à l’extase !

ET AUSSI

Into the Hairy (création 2023) de Sharon Eyal et Gai Behar
du 12 au 14 avril 2024 à La Villette avec Chaillot – Théâtre national
de la Danse.

Love Chapter 2

Création **Sharon Eyal** et **Gai Behar**
Musique **Ori Lichtik**
Danseurs **Frida Dam Seidel, Darren Devaney,**
Guido Dutilh, Juan Gil, Alice Godfrey,
Johnny McMillan, Nitzan Ressler

Lumières **Alon Cohen**
Costumes **Odelia Arnold, Rebecca Hytting, Gon Biran**
Directeur technique **Alon Cohen**
Techniciens **Yair, Salman, Oren Elimelech, Hillel Sharp**
Directeur de la compagnie **Roy Bedarshi**
Directeur de production **Maya Manor**
International touring agent **Menno Plukker theatre agent, inc.**

Coproduction Winner of the FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, Montpellier Danse Festival (France), Sadler’s Wells (London, England), Julidans-Stadsschouwburg (Amsterdam), Steps Dance Festival (Switzerland), Theater Freiburg (Freiburg-im-Breisgau, Germany)

Spectacle créé en 2017

21 – 23 mars 2024
Jeudi et vendredi, 20h30
Samedi, 19h30
Salle Renaud-Barrault
Durée 55 minutes

Générale de presse :
Jeudi 21 mars 2024, 20h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
Groupe (8 minimum) : 23 €
Plus de 60 ans : 28 €
Demandeurs d’emploi : 18 €
Moins de 30 ans : 16 €
Carte adhérent : 12 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Entretien avec Sharon Eyal

Vous étiez une danseuse de la Batsheva quand vous avez commencé à créer. Comment cela a-t-il été reçu par vos aînés ? Où se situe le noyau, le cœur de votre créativité ?

Je suis née pour danser et pour créer. Quand je dansais pour la Batsheva Dance Company, Ohad Naharin a reconnu ma créativité et l'a entretenue. Je ne peux pas décrire la sensation que créer me procure, c'est juste ce que je suis, ce n'est pas un choix conscient. Danser et créer font partie de mon âme, de mon amour ; c'est dans l'amour de mon pays et de mes enfants. Je suis avec Gai Behar depuis douze ans et mes créations les plus importantes et les plus vraies sont celles développées depuis notre relation. Celles d'avant ne comptent pas !

Comment choisissez-vous vos danseurs ?

Je pense que je les choisis autant qu'ils me choisissent mais le premier critère c'est qu'ils soient entiers. Je suis une personne entière et j'ai absolument besoin que les personnes autour de moi partagent ce trait de personnalité. J'ai besoin qu'ils aiment et vivent à travers la danse. J'ai besoin de les voir danser avec leur âme. C'est important pour moi que les danseurs aient cette précision, cette pureté, cette élégance et cette finesse. J'aime aussi les danseurs sensibles, avisés et individualistes. Les membres de la compagnie L-E-V sont incroyables et étroitement liés les uns aux autres.

Quand vous commencez une nouvelle création, quel genre d'information donnez-vous à vos danseurs ? Que leur dites-vous lors de la première rencontre ?

Je danse pour eux. Je leur dis seulement quelques mots mais des mots très précis. Au début, je danse tous leurs rôles, j'improvise avec mon propre corps et on filme. C'est comme ça que je travaille. Ensuite, ils étudient leur partie en regardant les vidéos et puis je change, je coupe. Je continue de changer avant et après la première, ce n'est jamais fini.

OCD Love et Love Chapter 2 font partie d'une suite, est-ce le début d'un cycle ?

En ce qui me concerne, OCD Love est ma première vraie création, sans réserve. Elle vient des tripes. Elle était cristallisée en moi, j'avais besoin de la faire. Si j'avais gardé tout cela en moi plus longtemps, cela m'aurait posé problème. Aujourd'hui, je sens que le seul moyen pour moi de créer est d'y mettre mes tripes. Pour ce nouveau chapitre, je me suis engagée à faire une série de travaux qui sont dans la continuité les uns des autres, comme les films de Lars von Trier.

D'où vous vient cette idée ?

Je suis très influencée et je me sens connectée aux réalisateurs de films, plus qu'à aucun autre chorégraphe. J'ai déjà mentionné Lars von Trier, et des réalisateurs comme les frères Coen, Mike Leigh et bien d'autres encore, qui m'ont touchée.

Propos recueillis par Ora Brafman pour Montpellier danse 2019

Sharon Eyal / Gai Behar

Création

Sharon Eyal (née en 1971 à Jérusalem) danse avec la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008, puis se lance dans la chorégraphie dans le cadre du *Batsheva Dancers Create Project*. Au sein de la compagnie, elle occupe les postes de directrice artistique en 2003 et 2004 et de chorégraphe de 2005 à 2012.

En 2005, elle s'est associée à Gai Behar (né en 1977 à Tel Aviv) – qui a façonné la scène nocturne de Tel Aviv en tant que producteur de fêtes et commissaire d'événements artistiques multidisciplinaires de 1999 à 2005 – et Behar collabore depuis à chacune des créations de Sharon Eyal. En 2013, Eyal et Behar ont lancé leur compagnie de danse L-E-V. Son répertoire se compose de six créations coproduites avec certaines des plus grandes salles de danse du monde.

Parallèlement à leur travail avec le L-E-V, Eyal et Behar créent des pièces commandées pour des compagnies externes, notamment le Nederlands Dans Theater, le Royal Swedish Ballet et le Göteborgs Operans Danskompani. Leurs créations ont reçu plusieurs prix prestigieux tels que le Prix du Théâtre allemand DER FAUST (2018) et le prestigieux Prix FEDORA VAN CLEEF & ARPELS pour le *Ballet* 2017.

Depuis août 2022, L-E-V est une association française à but non lucratif enregistrée, basant son activité en France.

Eyal et Behar collaborent fréquemment avec de grands noms mondiaux de la danse traditionnelle. Ils ont travaillé sur différents défilés de mode avec Christian Dior Couture et Maria Grazia Chiuri, ont développé des projets avec le label de musique YOUNG et ont participé à l'album *I Am Easy To Find* de The National. Sharon Eyal collabore également avec Mike Milles et danse dans les clips des chansons *Hairpin Turns* et *Hey Rosey*, ainsi qu'en live pour le concert d'ouverture de leur tournée internationale à l'Olympia de Paris.

En 2023, Sharon Eyal est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Ori Lichtik

Musique

Entré en action dans les années 1990, Ori Lichtik compte parmi les grandes figures pionnières de la scène électronique en Israël. Percussionniste, producteur et DJ, il exerce sa science rythmique dans des contextes très variés. Depuis 2005, il développe une féconde collaboration artistique avec le binôme chorégraphique formé par Sharon Eyal et Gai Behar. Pleinement impliqué dans le processus créatif de leurs spectacles, il élabore de la musique en totale osmose avec la danse. Éminemment organiques, ses compositions sont (ré)interprétées en direct, amenant chaque représentation à générer une expérience sonore unique. Paru en décembre 2021, sur le tout nouveau label Prince Madonna (au nom plutôt prometteur), son EP *Joy Stock* délivre quatre morceaux (re)construits à partir du riche fond musical qu'il a produit pour la scène. *Soul Chain* et *Chapter 2* se révèlent particulièrement ensorcelants.

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

