

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Autoportrait à ma grand- mère Patricia Allio

12 – 21 octobre 2023

Du mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h - dimanche, 15h30

Relâche lundi 16 octobre

Générales de presse : jeudi 12 et vendredi 13 octobre, 20h

Texte, mise en scène et interprétation

Patricia Allio



© Emmanuel Valette

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Autoportrait à ma grand-mère est un portrait de Julienne Le Breton, une orpheline devenue ouvrière agricole dans la campagne bretonne de la seconde moitié du 20^e siècle. Patricia Allio part de cette « vie minuscule » pour repenser la place périphérique de la Bretagne sur la carte française, les rapports de classe et de domination, la vulnérabilité et l'identité queer. Dans cette balade sonore à deux voix, où s'entremêlent archives audio et récit live, le monologue performé prend la forme d'une lettre ouverte à une morte, vibrante d'émotions, de politique et d'érotisme. Ici ce n'est pas la douleur et la perte qui sous-tendent l'hommage autobiographique, mais la joie de se souvenir, de continuer le dialogue, d'entendre nos morts, tout simplement.

Mathilde Walker-Billaud

ET AUSSI

DISPAK DISPAC'H
THÉÂTRE SILVIA MONFORT / PARIS
du 21 au 31 mars 2024, 20h

Contact presse
Agence Myra
T. 01 40 33 79 13

Autoportrait à ma grand-mère

Texte, mise en scène et interprétation **Patricia Allio**

Création lumière et collaboration scénographique
Emmanuel Valette

Production Association ICE
Coproducteur Le Quartz – Scène nationale de Brest,
Festival Terres de Paroles, La Filature – Scène nationale
de Mulhouse. Cette série de représentations bénéficie
du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne.
Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL –
section théâtre, de l'aide à la création du ministère de la
Culture – DRAC Bretagne, du Conseil départemental du
Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la
Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de
Saint-Jean-du-Doigt.

Création en novembre 2018 au Quartz - Scène nationale
de Brest
Texte édité le 25 mai 2023 aux Éditions Les Solitaires
Intempestifs

12 – 21 octobre 2023
Du mardi au vendredi, 20h
samedi, 19h - dimanche, 15h30
Relâche lundi 16 octobre
Salle Roland Topor
Durée 1h25

Générales de presse : jeudi 12
et vendredi 13 octobre, 20h

TARIFS

Plein tarif
Salle Roland Topor
31€

Tarifs réduits
Plus de 65 ans : 28 €
Moins de 30 ans, demandeur
d'emploi, PSH et accompagnant :
16 €
Étudiant, moins de 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (8 minimum) : 23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

« Je pense souvent à toi. Pourtant aujourd'hui j'ai oublié comment tu t'appelles.

C'est ce que tu m'as dit la dernière fois que je t'ai vue.

C'est ce que tu me dis désormais chaque fois que je te vois.

La première fois ça m'a choquée. Maintenant je me dis que ce n'est pas si grave si je suis pour toi sans prénom. Je croyais que pour se reconnaître il fallait pouvoir s'appeler, mais peut-être suffit-il de s'être nommé déjà une fois pour se reconnaître ensuite sans se nommer ? »

Pendant plusieurs années, Patricia Allio a écrit un texte où elle s'adresse à Julienne Le Breton, sa grand-mère originaire du Morbihan. Au détour de souvenirs, de restitutions de conversations qu'elle a enregistrées dans la voiture ou lors de promenades, elle soulève la question de l'héritage paradoxal, notamment sous forme de déni et de culpabilité. L'autrice interroge notamment le poids de la honte lié à la langue interdite, le breton, nouant et dénouant l'intime et le politique avec la notion de colonisation de l'intérieur. Elle explore aussi l'identité de genre, et malgré les traumatismes, les possibilités de se rencontrer et de se métamorphoser. « Heureusement que quelqu'un a eu l'idée de prendre des photos sinon on n'aurait jamais rien vu », c'est ce que la grand-mère de Patricia Allio lui déclare alors qu'elle touche des zones d'être de grande vulnérabilité. Tandis que la mémoire s'étirole la photographie provoque des réminiscences qui sont entre elles autant de jalons dans cette enquête identitaire transgénérationnelle. Le portrait devient un autoportrait. Travaillant sur la mémoire et sa matérialisation sensible, seule sur scène pour la première fois, l'artiste explore une question politique intemporelle, celle de la transmission, touchant des endroits aussi fragiles et intimes que partagés par chacun d'entre nous.

Patricia Allio

Texte, mise en scène et interprétation

Autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice, artiste associée au TNB à Rennes, Patricia Allio a écrit pour la scène une dizaine de pièces présentées dans toute la France et à Paris, notamment à la Fondation Cartier, à la Grande Halle de la Villette, au Centre Pompidou, mais aussi dans des festivals à l'international. Depuis *sx.rx.Rx* en 2004 jusqu'à *Autoportrait à ma grand-mère* (2018) et *Dispak Dispac'h* (2021), elle met la marge au centre et interroge nos constructions identitaires pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes. Elle partage sa vie entre Paris et Saint-Jean-du-Doigt dans le Finistère, où elle anime les rencontres pluridisciplinaires de l'association qu'elle dirige, ICE (Interdisciplinary Contemporary Ensemble), portant sur les minorités politiques, linguistiques, sexuelles et de genre. Pour le cinéma, elle a co-écrit avec Eléonore Weber deux documentaires : *Night Replay* pour ARTE, tourné au Mexique en 2012, ainsi que *Nos crimes sont des films* présenté au Centre Pompidou en 2016. En 2019, elle réalise son premier film *Reconstitution d'une scène de chasse* avec le GREC. Sélectionné à l'IFFR de Rotterdam, il obtient en 2020 le Prix du meilleur montage au Festival La Cabina en Espagne. En 2023, Patricia Allio publie sa pièce *Autoportrait à ma grand-mère* aux Éditions Les Solitaires Intempestifs, crée sa pièce *Paradis perdu* avec les élèves de l'école du Théâtre National de Bretagne, présente son premier long métrage *Brûler pour briller* produit par Les Films de l'oeil Sauvage à la Fondation Cartier et sa pièce *Dispak Dispac'h* au 76^{ème} Festival d'Avignon.

Théâtre

(mise en scène)

2023

Paradis perdu

2021

Dispak Dispac'h

2018

Autoportrait à ma grand-mère

2004

sx.rx.Rx

Cinéma

(réalisation)

2023

Brûler pour briller

2019

Reconstitution d'une scène de chasse

2016

Nos crimes sont des films

2012

Night Replay

En tournée

28 et 29 septembre 2023

Théâtre de Cornouaille, Quimper (29)

12 janvier 2024

Centre culturel et artistique d'Uccle (Belgique)

24 janvier 2024

Maison de la danse / Lyon (69)

30 septembre – 13 octobre 2024

Théâtre des Célestins / Lyon (69)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

