

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Lontano / Instante

Marica Marinoni / Juan Ignacio Tula
Compagnie 7bis

28 février – 3 mars 2024

Du mercredi au vendredi, 20h – samedi, 19h – dimanche, 15h30

Générale de presse : mercredi 28 février 2024, 20h

Lontano

Conception et création

Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula

Avec **Marica Marinoni**

Instante

Conception et création

Juan Ignacio Tula

Avec **Juan Ignacio Tula**



Instante © Christophe Raynaud de Lage - Lontano © Alain Julien

CONTACTS PRESSE

Maison Message / Virginie Duval

Contact presse compagnie

T. 06 10 83 34 28

virginie.duval@maison-message.fr

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Les soli *Lontano* et *Instante*, réunis en une seule soirée, forment les deux faces d'une même pièce vertigineuse dédiée à la roue Cyr, agrès fascinant, que l'Argentin Juan Ignacio Tula et l'Italienne Marica Marinoni placent au cœur de leur art.

Par la répétition d'un simple mouvement giratoire jusqu'à l'épuisement, Juan Ignacio Tula, avec *Instante*, nous entraîne dans un voyage hypnotique. Face à lui, Marica Marinoni déborde des cadres, d'énergie et son *Lontano* déclenche une véritable tempête émotionnelle jusqu'au désordre. Les effets magnétiques de la roue, amplifiés par la lumière, donnent à l'ensemble une beauté sidérante qui bouleverse notre perception de l'espace et du temps.

Lontano / Instante

Lontano

Conception et création **Marica Marinoni**
et **Juan Ignacio Tula**
Avec **Marica Marinoni**
Création lumière **Jérémie Cusenier**
Création sonore **Estelle Lembert**
Création costumes **Gwladys Duthil**
Regard extérieur **Mara Bijeljac**
Régie en alternance **Estelle Lembert** et **Célia Idir**

Instante

Conception et création **Juan Ignacio Tula**
Avec **Juan Ignacio Tula**
Création lumière **Jérémie Cusenier**
Création sonore **Gildas Céleste**
Création costumes **Sigolène Petey**
Régie en alternance **Estelle Lembert** et **Célia Idir**

Diffusion et production Triptyque Production – Andréa
Petit-Friedrich, Marie Greffier
Administration Anne Delépine

Production Compagnie 7bis - Juan Ignacio Tula

Lontano

Le festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche –
Théâtre de Saint-Genis-Laval, Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie – La Brèche à Cherbourg et
le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, LE PALC-Pôle National
Cirque Grand Est (Châlons-en-Champagne), MA scène
nationale – Pays de Montbéliard, Théâtre de Saint-
Quentin-en-Yvelines, La Verrerie d'Alès, Pôle National
Cirque Occitanie, Centre culturel Agora – Pôle National
Cirque de Boulazac, Le Vellein, scènes de la CAPI – Isère
Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque, de la
DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide à la
création et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Instante

Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et
la tête aussi pour son accompagnement et son soutien
Accueil en résidence & coproduction Espace
Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris, MA
scène nationale – Pays de Montbéliard, Le festival
UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles
Substances et la Maison de la danse, Lyon

28 février – 3 mars 2024

Du mercredi au vendredi, 20h
samedi, 19h – dimanche, 15h30

Salle Roland Topor

Durée 1h10

Générale de presse :

Mercredi 28 février 2024, 20h

Contact presse compagnie

Maison Message / Virginie Duval
virginie.duval@maison-message.fr
06 10 83 34 28

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28€

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH

et accompagnant : 16€

Étudiant, - 18 ans : 12€

RSA : 8€

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Dans ces deux performances, *Lontano* et *Instante*, qui ont la Roue Cyr pour objet totem, les deux danseurs et acrobates Juan Ignacio Tula et Marica Marinoni repoussent les limites du corps, soulevant plusieurs questionnements : quelle est la place de notre corps aujourd'hui ? Pour quelle raison choisit-on d'engager notre corps ? Que veut un corps ?

À travers un dialogue entre chair et roue, Marica développe un langage hypnotique et sensible autour du thème de la résistance. Avec ténacité et une énergie débordante, elle prend des risques, roule, esquive et résiste : *Lontano* devient un cri de résistance dans la bataille d'une vie qui palpite. Coup après coup, chute après chute, *Lontano* se transforme finalement en une danse vertigineuse et implacable.

En regard, Juan, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, nous invite à un voyage derviche ; de l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. *Instante*, c'est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.

Ces deux soli sont les deux faces de la même pièce. Juan et Marica nous conduisent au bord de l'hypnose, bouleversent notre rapport au temps et nous offrent en miroir dépassement et humanité.

Marica Marinoni

Conception, création et interprétation

Marica Marinoni naît à Milan dans les derniers jours d'octobre 1995. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le trampoline élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans. Après deux années de formation préparatoire à l'école Flick à Turin, elle est admise au Centre national des arts du cirque (CNAC) où elle continue à travailler à la roue Cyr et à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019. Après la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le collectif Galapiat Cirque, elle est engagée dans le développement de différents projets : elle participe ainsi à la création de la compagnie Scom, *Trait(s)* mais aussi à la création du spectacle *Espace TORO* au sein de son collectif de cirque CMR.

Juan Ignacio Tula - Compagnie 7bis

Conception, création et interprétation

Juan Ignacio Tula, danseur et acrobate originaire d'Argentine, a été formé au Centre National des Arts du Cirque. Entre 2015 et 2019, Juan Ignacio Tula développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, où ses deux premières créations, *Somnium* et *Santa Madera* ont vu le jour, conçues et réalisées en collaboration avec Stefan Kinsman dans le cadre d'un compagnonnage. Il a également créé son solo *Instante*, présenté en 2018 au Festival Utopistes en réponse à une commande. En 2019, il prend la décision de créer sa propre compagnie à Lyon pour poursuivre ses recherches sur la roue Cyr et la création contemporaine. C'est ainsi qu'est née la Compagnie 7bis, qui a été le lieu de diverses créations depuis sa fondation. Parmi celles-ci, on compte *Tiempo* en 2021, conçue en collaboration avec Justine Berthillot, *Pourvu que la mastication ne soit pas longue*, créée dans le cadre de "Vive le Sujet" pour le Festival d'Avignon 2021 en collaboration avec Hakim Bah, Arthur B. Gillette et Mara Bijeljac, ainsi que *Lontano* en 2022 en collaboration avec Marica Marinoni. Actuellement, la compagnie travaille sur sa prochaine production prévue pour 2025, intitulée *Sortir par la porte, une tentative d'évasion*.

En tournée

17 et 18 novembre 2023

Cirq'Ônflex / Dijon (21)

28 et 29 novembre 2023

Théâtre du Briançonnais, scène conventionnée art en territoire / Briançon (05)

12 et 13 décembre 2023

Le Triangle, Cité de la danse / Rennes (35)

19 au 21 janvier 2024

Festival Fuori Asse Focus - Quattro x 4 Circo - Triennale Teatro / Milan (Italie)

30 janvier 2024

Lontano

Festival Trente Trente/ Bègles (33)

16 et 17 avril 2024

Festival Splatch à La Passerelle, scène nationale / Saint-Brieuc (22)

27 et 28 avril 2024

Lontano

Festival Circ d'Ara Mateix - Mercat de les Flors / Barcelone (Espagne)

16 au 20 mai 2024

Circus Dance Festival / Cologne (Allemagne)

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

