

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



À-MORT **CRÉATION**

TEXTE ET INTERPRÉTATION

CHARLY FOURNIER ET MANON CHIRCEN

48H THÉÂTRE #2

PAR **GUILLAUME DESJARDINS ET CHARLY FOURNIER**

À-MORT : 13 – 18 JUIN 2023, 19H

48H THÉÂTRE #2 : 25 JUIN 2023, 18H ET 20H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Pour célébrer la jeune création le Théâtre du Rond-Pont invite 3 jeunes artistes et leur laisse carte blanche pour deux semaines.

Manon Chircen et Charly Fournier, auteurs, metteurs en scène et comédiens complices, présenteront leur première création *À-Mort* du 13 au 18 juin 2023, une fausse conférence poético-macabre.

Avec Charly Fournier, Guillaume Desjardins, jeune auteur, réalisateur, producteur présentera la deuxième édition du 48h Théâtre, inspiré des *48 hour film project*. Un défi de création à vivre en direct sur un week-end!

48h Théâtre : 12 équipes de jeunes talents devront écrire, monter et jouer une pièce de théâtre en 48h chrono et en présenter 3 à 10 minutes au public.

À-MORT

CONFÉRENCE EXTRAORDINAIRE SUR L'ART DE LA RÉINCARNATION

TEXTE, MISE EN SCÈNE
ET INTERPRÉTATION

MANON CHIRCEN ET CHARLY FOURNIER

RÉGIE GÉNÉRALE ET CRÉATION LUMIÈRE
CRÉATION MUSICALE
DISPOSITIF SCÉNIQUE
CONSEIL SCÉNOGRAPHIQUE
COLLABORATION ARTISTIQUE

VIVIEN NIDERKORN
PASCAL SANCLA
MANON CHIRCEN, CHARLY FOURNIER
CAMILLE DUCHEMIN
LUDOVIC LACROIX, STANISLAS PERRIN

PRODUCTION COMPAGNIE LE GROS ACTE
COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT
SOUTIENS HALLE AUX GRAINS-SCÈNE NATIONALE DE BLOIS, THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL,
MOULIN DE L'HYDRE ET JEUNE THÉÂTRE NATIONALE
DURÉE : 1H15

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

EN TOURNÉE

6 ET 7 FÉVRIER 2024

THÉÂTRE LA HALLE AUX GRAINS — SCÈNE NATIONALE DE BLOIS (41)



EN SALLE ROLAND TOPOR (82 PLACES)

13 – 18 JUIN 2023, 19H

DIMANCHE, 15H30

TARIF UNIQUE 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

À PROPOS D'À-MORT

À-Mort propose au public une comédie poétique et macabre. Une aventure qui se donne l'apparence d'une conférence où deux comédiens sont ici chercheurs. Méli-mélo d'accidents et de quiproquos, de mort et d'amour, de rires et de larmes, Manon et Charly plongent avec joie, humour et poésie dans l'incarnation de personnages. Autant de possibles qui ouvrent les portes de l'impossible. Une aventure sensorielle et émotionnelle qui célèbre le jeu et le théâtre : à la vie, à l'amour, à la mort !

NOTE D'INTENTION

Après la période d'isolement que nous venons de vivre et que nous vivons encore, jamais notre besoin de faire acte de théâtre n'a été aussi fort. C'est en colère que nous nous sommes retrouvés, nous, les non-essentiels et c'est dans une euphorie joyeuse que nous renaissons ! Avec le désir de vivre un moment ensemble plutôt que de le penser ! Prendre une grande bouffée d'air et de rires, quand même respirer est devenu politique. Créer du lien, raviver la joie !

MANON CHIRCEN ET CHARLY FOURNIER

MANON CHIRCEN

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

En 2012, Manon écrit et met en scène sa première pièce *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix « Meilleur travail de fin d'études » et « Meilleures comédiennes » au Festival des Automnales des Cours Florent. La même année, elle participe au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre au Conservatoire Nationale Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2014 et écrit *Morsure*, distinguée du prix « Martha Award » au Festival International Setkani / Encounter 2016 (Rép.Tchèque). Elle joue sous la direction de Yann-Joël Collin dans *Roberto Zucco* (Avignon IN 2017) ; Clément Hervieu-Léger dans *L'Impromptu de Versailles* (Avignon IN 2017) ; Bernard Sobel dans *Les Bacchantes* (Théâtre de l'Épée de Bois 2018) ; Jean-Michel Ribes dans *J'habite ici* et *Carnet de la dernière pluie* ; Pauline Bayle, *L'Iliade* et *Odyssée* ainsi qu'*Illusions perdues*. Pour un atelier d'élève du CNSAD promotion 2020, elle écrit et met en scène *N'oubliez pas vos ailes en sortant*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE (CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE)

- 2020 *N'oubliez pas vos ailes en sortant*
- 2015 *Morsure*
- 2012 *Mon vacarme fut silencieux*

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

- 2022 *Carnet de la dernière pluie* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2021 *J'habite ici* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2020 *Illusions perdues* d'après Balzac, m.e.s. Pauline Bayle
- 2018 *Iliade* d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle
Odyssée d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle
Les Bacchantes d'après Euripide, m.e.s. Bernard Sobel
- 2017 *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Yann-Joël Collin
L'Impromptu 1663 d'après Molière, m.e.s. Clément Hervieu-Léger
On aura tout de Christiane Taubira, m.e.s. Anne-Laure Liégeois
Mon corps qui frissonne de et m.e.s. Hugues Jourdain

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2022-2023 *Carnet de la dernière pluie* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2021-2022 *J'habite ici* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes

CHARLY FOURNIER

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Charly vient du monde forain, du cirque et des marchés. Après le Cours Florent, il est admis au CNSAD en 2015. Il écrit et met en scène *Douche froide*, *Canicules*, *L'Embonpoint / rencontre culinaire et théâtrale* et *Motel, a drama-comedy series*, produit et diffusé par le Théâtre Saint-Martin à Paris. Il assiste Carole Thibaut sur *Les Bouillonnantes* au CDN de Montluçon et créé *Le Camion des îlets*, véhicule théâtral destiné au marché. Depuis 2020, il est consultant poétique au Théâtre de la Ville de Paris. Il joue sous la direction de Zabou Breitman, *Thélonius et Lola* ; Jean-Michel Ribes, *J'habite ici* ; Simon Falguières *Le Nid de cendres* (Avignon IN 2022). Avec Guillaume Desjardins, il créé le 48h Théâtre au Théâtre du Rond-Point. C'est en 2020 que Charly créé la compagnie Le Gros Acte avec laquelle il prépare les deux prochaines créations : *L'Attrape-nigauds* et *À-Mort*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

THÉÂTRE (ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE)

- 2023 *L'Attrape-Nigauds*
co-écriture Stanislas Perrin
- 2020 *Motel, a drama-comedy series*
- 2019 *L'Embonpoint*
- 2018 *Canicules*
- 2017 *Douche Froide*

Depuis 2015

Vidéos YouTube avec les Parasites et Ludovik de Studio Bagel

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2021-2022

J'habite ici
de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
48h Théâtre : sommes-nous le peuple ? (Festival *Nos disques sont rayés* #5)

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2021 *Le Nid de Cendres* de et m.e.s. Simon Falguières
- 2020 *Tenir paroles* de la Troupe de l'imaginaire, m.e.s Emmanuel Demarcy-Mota
- 2019 *Thélonius et Lola* de Serge Kribus m.e.s Zabou Breitman (en tournée)
- 2018 *Les Trois Soeurs* de Tchekhov m.e.s Claire Lasne-Darcueil
- 2017 *Dada Paradis* de et m.e.s. Caroline Marcadé
- 2015 *Léonie est en avance* de Georges Feydeau m.e.s. Antonin Chalon
- 2014 *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz m.e.s. Hugo Jasiensky
- 2013 *Gunther Cabaret* de et m.e.s. Justine Abbé
12 hommes en colère de Reginald Rose
m.e.s. Anthony La Lumia

CINÉMA (ACTEUR)

- 2021 *Jackpot* de Victor Hanotel
- 2019 *Temps de chien* d'Edouard Deluc
Ambre de Gabriel Mirété
- 2018 *Des cousins dans le Tennessee*
d'Olivier Ducastel et Daniel Martin

48H THÉÂTRE #2

ÉCRIVEZ, MONTEZ ET JOUEZ UNE PIÈCE DE THÉÂTRE EN 48H CHRONO !

UN DÉFI PROPOSÉ PAR **GUILLAUME DESJARDINS** ET **CHARLY FOURNIER**

Le 48h Théâtre, c'est un évènement ouvert à tout le monde, amateurs comme professionnels, où les équipes ont 48h pour écrire, mettre en scène et présenter leurs pièces devant un public ! Le temps d'une soirée, les spectateurs voyagent à travers 12 créations originales de 10 minutes maximum, avec des contraintes à intégrer, dont des genres peu vus sur les planches. Ce n'est pas une compétition, mais bien un défi à relever sous le regard bienveillant du public et des parrains et marraines issus du milieu professionnel.

- **Vendredi 23 juin à 18h** : les 12 équipes découvrent les éléments imposés (le décor, le personnage, la ligne de dialogue, le genre et les contraintes techniques)
- Les équipes écrivent et montent leur pièce en dehors du théâtre
- **Dimanche 25 juin de 9h à 17h** : chaque équipe a 20 minutes maximum pour faire un filage technique
- **Dimanche 25 juin à 18h et 20h** : présentation de l'intégralité des propositions en deux spectacles ouverts au public.

Les marraines et parrains de l'Édition 2023 sont :

Julie Bertin : Autrice – Metteuse en scène – Comédienne

Roxane Bret : Autrice – Réalisatrice – Comédienne

Robin Goupil : Auteur – Metteur en scène – Comédien

Frédéric Maragnani : Directeur de la Scène nationale de Blois – Metteur en scène

Après avoir écumé les nombreux défis vidéo *Faire un film en 48h* avec son équipe « Les Parasites », **Guillaume Desjardins**, auteurs-réalisateur-producteur (entre autres de la série *L'Effondrement*), nous propose pour la deuxième fois le défi : le 48h Théâtre en collaboration avec le Théâtre du Rond-Point.

Détails et inscription sur le site : <https://48htheatre.com/>

2 RENDEZ-VOUS EN PUBLIC :

LE DIMANCHE 25 JUIN : SPECTACLE 1 18H - SPECTACLE 2 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

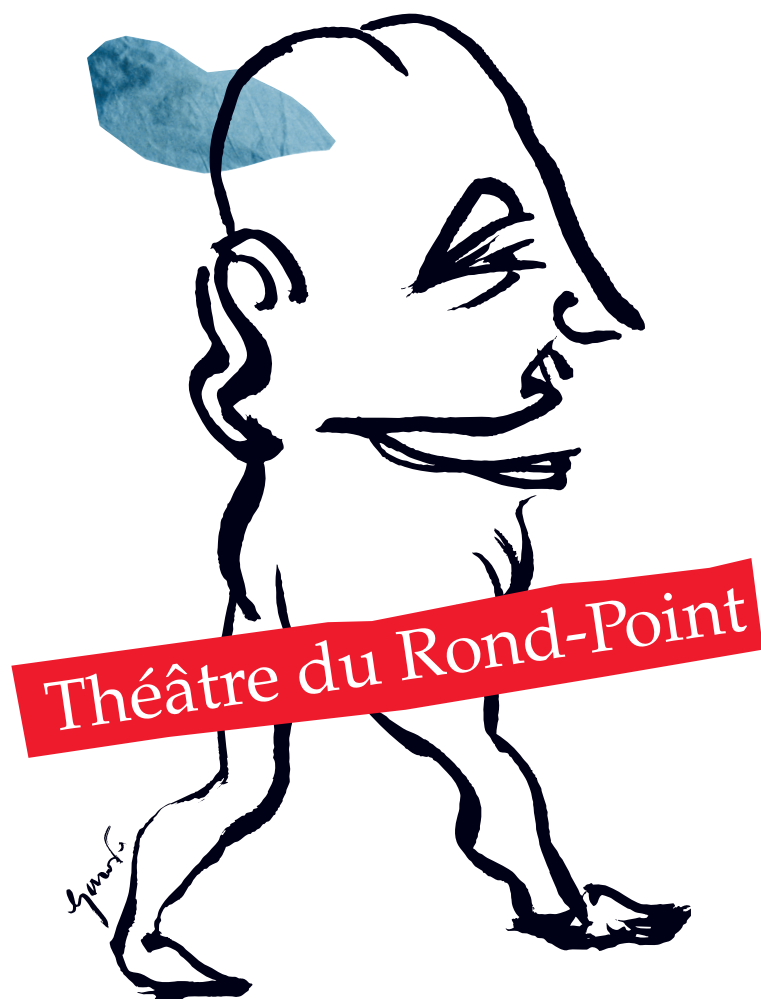
DURÉE 1H10 PAR SPECTACLE

TARIFS : UN SPECTACLE : 12€ - POUR ASSISTER AUX DEUX SPECTACLES TARIF UNIQUE 20€

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)