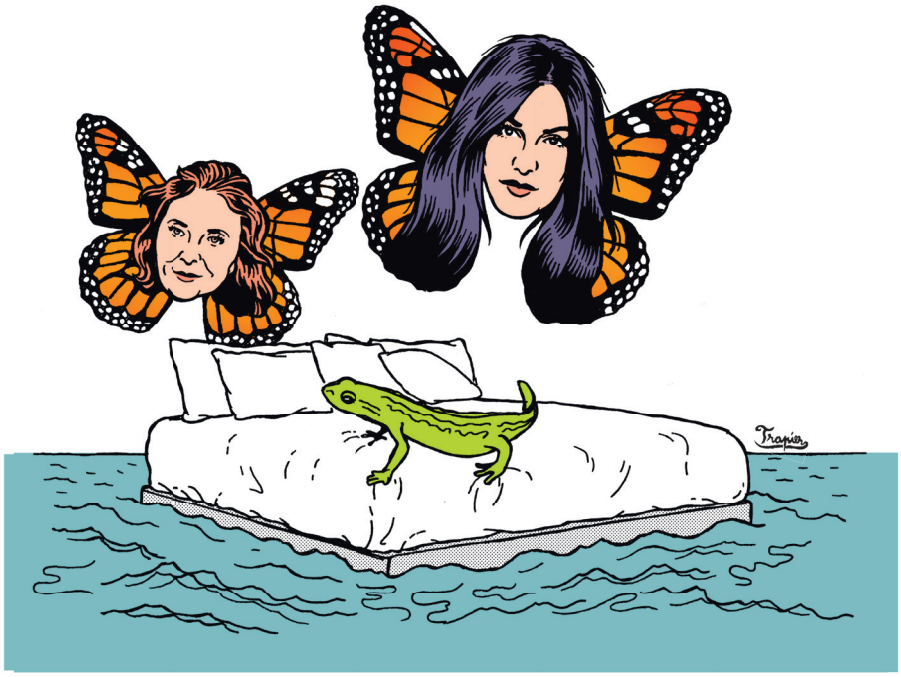
Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

UN DERNIER RÊVE POUR LA ROUTE

TEXTE **HELENA NOGUERRA**
MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**
AVEC **ROMAIN BRAU, CHRISTIANE COHENDY, PHILIPPE EVENO HELENA NOGUERRA, PIERRE NOTTE**

6 – 24 JUIN 2023, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN 2023, À 20H30

CONTACTS PRESSE

ALAIN ICHOU ATTACHÉ DE PRESSE COMPAGNIE 06 08 84 43 60 ICHOU.ALAIN1@ORANGE.FR
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE 01 44 95 98 47 H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 33 E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un lit immense, à la hauteur de sa démesure… Là, Iléna dort, règne et rêve, danse ou convoque des fées, des créatures marines, des lapins géants ou un papillon bavard… Elle a préparé un cocktail détonant, poudre de magie et barbituriques. Elle veut disparaître, s'évaporer dans un nuage de joie et de légèreté. Tout l'en empêche. Ses amours, ses visions, et sa mère, sorcière et tyran, qui vient lui régler son compte. Le lit se fait océan, ring, sépulture ou vaisseau à fantômes. En quatre rêves nimbés de la dinguerie festive d'une reine de la piste, Helena Noguerra, égérie et chanteuse, comédienne et autrice, joue et partage son pays des merveilles, creuset pétillant de mots fous, de fées floues, de mâles veules et d'une « führer » de mère. Mais le funeste n'a aucune chance face à l'imaginaire en liberté d'Iléna.

UN DERNIER RÊVE POUR LA ROUTE

CRÉATION

TEXTE **HELENA NOGUERRA**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**

AVEC
ROMAIN BRAU ..... *LA FÉE, BAGATELLE / LE BOXEUR, ICARE / LE PAPILLON, BLUE / LE LAPIN, HECTOR*
CHRISTIANE COHENDY ..... *LA REINE MÈRE*
PHILIPPE EVENO ..... *LE MUSICIEN*
HELENA NOGUERRA ..... *ILÉNA*
PIERRE NOTTE ..... *LE PRINCE, ADAM / LE MARIÉ, ROMÉO / LE LAPIN, VICTOR / LA REINE MÈRE HALLUCINÉE / LA SILHOUETTE, CLAUDIA*

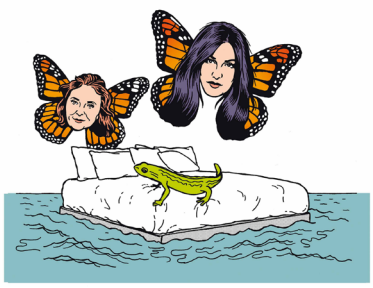
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AGNÈS HAREL**
SCÉNOGRAPHIE **EMMANUEL CLOLUS**
CRÉATION MUSICALE **PHILIPPE EVENO**
DESIGN SONORE **JEAN-BAPTISTE DE TONQUEDEC**
COSTUMES **ROMAIN BRAU**
LUMIÈRES **THIERRY MORIN**
DESIGN SONORE **JEAN-BAPTISTE DE TONQUEDEC**

PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI - WWW.ADAMI.FR, ORGANISME DE GESTION COLLECTIVE DES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES : GESTION DES DROITS, AIDE FINANCIÈRE AUX PROJETS, DÉFENSE DES INTÉRÊTS ET ACCOMPAGNEMENT DE CARRIÈRE

DURÉE ESTIMÉE 1H20

CONTACT PRESSE COMPAGNIE
ALAIN ICHOU
ICHOU.ALAIN1@ORANGE.FR
06 08 84 43 60

Adami
la force des artistes



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

6 – 24 JUIN 2023, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 JUIN 2023, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTES D'INTENTION

Ce texte est une fable.
Un conte tragique où l'héroïne désespérée ne peut se sortir des griffes d'une mère morbide.
L'héroïne rêve d'un monde où l'amour ne serait plus que douceur.
Elle combat les moments durs et chérit les moments doux.
Mais il est trop tard.
À travers le rire et l'absurde je pose une tentative.
Non pas de suicide mais de vie !
J'ai écrit cette pièce pour explorer la tyrannie maternelle à travers les yeux d'un magicien sous psychotropes.
Écrire pour jouer avec le drame.
Tourner autour d'un réel imaginaire et entendre les fées se révolter.

Avec Catherine Schaub nous avons choisi une distribution singulière, très importante pour incarner cet univers.
Les acteurs qui incarnent les personnages m'évoquent des ponctuations.
La figure de l'Homme est un point d'interrogation.
Iléna est un accent circonflexe.
La fée, le papillon, le triton sont des traits d'union.
J'aimerais que le spectateur soit, à la fin du spectacle, comme un enfant qui redessine ses contours.

Qu'il ait ri et rêvé malgré le drame.
Qu'il ait vu le beau, les couleurs dans les ténèbres.
Et qu'il ait envie de revoir la pièce pour en faire une relecture. Voir ce qui lui aurait échappé.
Et se demander s'il a rêvé ?

HELENA NOGUERRA (TEXTE)

Iléna a décidé de mourir.
La réalité est brutale : avec l'aide de sa mère, elle prend des médicaments pour mettre fin à ses jours. Pendant son coma, elle fait 4 rêves.
Il s'agit d'inventer sur le plateau, cet espace entre réalité et rêve, tragédie et comédie, excentricité et douceur.
Iléna se meurt et rêve d'Adam et Ève qui discutent après l'amour, ils appellent une fée ébouriffée qui croise un triton amoureux, conversent avec un papillon philosophe, accueillent un boxeur qui met ses poings sur les I.
L'univers d'Helena Noguerra est nostalgique, fantasque, joyeux.
Ces personnages excentriques et philosophes lui permettent de régler les conflits et d'adoucir son dernier voyage.
Peu à peu, la frontière entre réalité et rêve se fissure. La mère se confie à la fée, Ilena retrouve ses frères, ses « lapins », qui terrassés de tristesse, refusent de la laisser partir.

Sur scène un lit immense couvert de draps blancs, tour à tour voile de mariée puis linceul. C'est le lieu de l'intime où Iléna se réfugie, le trait d'union entre le rêve et la mort.
La mère assise près du lit, veille et fait des sudokus.
Le lit se transforme en ring de boxe où Iléna règle ses comptes, puis en radeau sur lequel vient chanter le Triton.
Philippe Eveno, à la guitare, incarne la musique intérieure d'Ilena et fait chanter tous les personnages. Ce sont les chansons qu'elle fredonnait petite et que sa mère reprend maladroitement à son chevet, pensant l'aider à mourir en paix.

Un dernier rêve pour la route questionne la figure de la femme, le rapport amoureux, le genre, la volonté de possession, les projections, ce que nous attendons les uns des autres, et le lien ambigu qui peut relier une mère et sa fille.

Le rythme soutenu, la plume ciselée, nous permettent de basculer de la fantaisie acidulée à l'émotion vive. Tout dans cet univers m'inspire. C'est une ode à la joie et à la singularité. Porté par une magnifique alchimie entre la fantaisie des comédiens et la profondeur du propos, le spectacle teinté de surréalisme, questionne la difficulté des rapports humains.

CATHERINE SCHAUB (MISE EN SCÈNE)

ENTRETIEN AVEC HELENA NOGUERRA

Sur scène, un grand lit, lieu de vie, de mort, de rêves, d'amour, de tumultes… Avez-vous écrit la pièce dans votre lit ?
En partie. Je lis au lit. Je mange au lit. J'y aime aussi. J'y vis. J'y mourrai… J'y aurai passé la moitié de ma vie, et il sera mon ultime rendez-vous. Écrire, dans de beaux draps, cette pièce où le lit est tour à tour un ring de boxe, un radeau voguant sur l'océan romantique, ou encore une cour de récré, et où les draps sont à la fois des voiles de mariée et des linceuls, a été une joie que je partage avec mes personnages.

***Un dernier rêve*, ce sont quatre tableaux, quatre rêves… Quatre sortes d'amour rêvées, ou quatre manières de raconter des amours impossibles ?**
Ce sont des amours mal conçues. Je crois qu'on nous le raconte mal, l'amour, et que, par voie de conséquence, nous le vivons mal. Dans la pièce, je reprends quelques-uns des codes de ces amours contées pour tenter de les dégommer. L'amour est certainement possible, encore faut-il deux intelligences et deux sensibilités égales. Deux êtres capables d'écrire leur « histoire » d'amour autrement que celles des manuels et autres romans ou comédies dites romantiques. Ne devrions-nous pas le réinventer ?

Ici, le sujet, c'est une femme sous l'emprise à la fois de sa mère et de ses hommes… La pièce dit-elle qu'une femme ne peut pas être libre, libérée du modèle de la mère ou du regard des hommes ?
La pièce dit que la liberté se paye cher. Qu'il faut tout détricoter. Selon certains psychanalystes, la première grande histoire d'amour, est celle que l'on tisse avec la mère. Si on accepte ce postulat de départ, cette relation imprimerait un « tempo » duquel il sera difficile de se détacher. Donc, si la mélodie est douce, les amours le seront aussi ? Et si elle est branlante ? C'est une hypothèse : La tyrannie maternelle ressemble-t-elle à celle que nous allons chercher dans le rapport amoureux ?
Il paraîtrait aussi que l'enfant éprouve le sentiment amoureux à partir du moment où il comprend le concept de mort. Pour se consoler de sa propre fin il cherche alors la consolation dans l'altérité. Un relais de la mère ?

Le lapin Victor
Vous avez un joli sourire.

Iléna
Je souris mais je mens.

Le lapin Hector
Pieds nus sur les braises où courez vous ainsi à en perdre haleine ?

Iléna
J'ai rêvé trop fort. Je suis allée dans des territoires trop grands, trop beaux pour moi.

Le lapin Victor
Je crains que nous ne soyons à la veille d'une capitulation.

Le lapin Hector
Une décapitation même.

Le lapin Victor
Vous vouliez faire ? Hé bien il vous faudra défaire.

Iléna
Je ne connais pas la défaite.

Le lapin Victor
Vous êtes finie.

Iléna
Non, infinie.
Pas finie, ni même dé-finie.

Le lapin Hector
Pourtant vos contours sont flous.

Iléna
Mes contours sont FOUS.

EXTRAIT

Cette pièce, c'est un cauchemar ou un récit ? Une comédie fantasque et féérique ? Une autobiographie dérangée ?
Cette pièce est une fable presque biographique inspirée de faits réels. On y retrouve des parents, des ami.e.s, des princes, des papillons, des tritons ou des lapins. Les rêves ne sont-ils pas des cauchemars dessinés par Monsieur Lynch et Lewis Caroll ? Cette pièce est à « pleurire », comme la vie, et comme les filles qui vont solitaires.

Pour autant… Faut-il chercher un sens ?
Oui, j'aime bien chercher le sens. Celui de la marche ou des aiguilles des montres. En haut, en bas, ou à côté de mes pompes, devant ou derrière, cela dépend du moment… D'ailleurs, il paraît que les premiers seront les derniers. Je crois bien que c'est vrai.

Qui êtes-vous ? Chanteuse ? Comédienne ? Écrivaine ? Égérie ? Ici… Quelle Alice au pays de quelles merveilles êtes-vous ?
Je suis l'enfant de Zelig et de Mary Poppins. Je suis protéiforme, sorte de doux virus qui s'immisce dans le monde. Dans tous les mondes possibles où l'on écrit. J'écris la vie. Je l'interprète, voire l'incarne parfois. Je suis l'ombre et la lumière. Avant mes funérailles je transforme le réel. Et pour ce faire je peux être en glaise pour les metteurs en scène en quête d'interprète, et je peux être marionnettiste quand je malaxe la matière réelle pour en faire une fiction. Je brouille les pistes. Je suis un point d'interrogation. Je chante, je joue, j'écris, je danse et j'embrasse le vit de mon mari. Oups ! Je voulais écrire : « Et j'embrasse la vie, et mon mari ! ».

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

HELENA NOGUERRA

TEXTE ET INTERPRÉTATION / *ILÉNA*

Helena Noguerra est autrice, compositrice, comédienne et chanteuse.
En 2021, elle est la *Reine de la piste* sous le regard de Pierre Notte au Théâtre de la Ville.
Elle joue dans *Vera* de Petr Zelenka, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier à la Comédie de Caen et au Théâtre de la Ville, *Une femme* de Philippe Minyana, mise en scène Marcial Di Fonzo Bo, au Théâtre des 13 vents et Théâtre de la Colline, *Le Roman d'un trader* de Jean-Louis Bauer, avec Christiane Cohendy, Bernard-Pierre Donnadieu et Loránt Deutsch, mise en scène Daniel Benoin, au Théâtre National de Nice, *Faces* adaptation du film de John Cassavetes avec François Marthouret, mise en scène Daniel Benoin, *Et après* d'Helena Noguerra et Barbara d'Alessandri, mise en scène Dominique Farrugia et Barbara d'Alessandri.
Pour la télévision, elle tourne plus de 30 téléfilms et au cinéma, on la voit entre autres, sous la direction d'Agnès Jaoui, Fabien Onteniente, Artus de Penguern, Christophe Honoré, Christian Clavier, Pascal Chaumeil, Philippe Katerine, Richard Berry, Anna Da Palma.
En tant qu'interprète, elle enregistre sept albums solo et collabore avec divers artistes tels que Natalie Dessay, Agnès Jaoui, Ibrahim Maalouf et bien d'autres. Ses albums sortent chez Warner, Tricatel, Universal jazz.
En tant qu'autrice, elle écrit deux pièces *Un dernier rêve pour la route* en 2022 et *Et après* en 2006 (représenté à la Gaité Montparnasse).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

BIBLIOGRAPHIE (ROMANS)

2017 *Ciao amore* - Ed. Flammarion

2004 *Et je suis mise à table* - Ed. Denoël

2002 *L'ennemi est à l'intérieur* - Ed. Denoël

DISCOGRAPHIE

2022 *Fleurs bleues / Noces noires*

2019 *Nue*

2001 *Azul*

1992 *Rivière des anges*

1989 *Les Lunettes noires*

CATHERINE SCHAUB

MISE EN SCÈNE

Catherine Schaub met en scène plus d'une quinzaine de pièces, parmi lesquelles : *Building*, *Ring*, *Les Uns sur les autres*, *Parlons d'autre chose* (avec 9 adolescents), *1300 grammes*, *Le Poisson belge*, toutes écrites par Léonore Confino avec qui elle travaille en tandem. Passionnée par les écritures contemporaines, elle met en scène deux textes de Jean-Benoît Patricot *Pompier(s)* et *Old up, Phare* de Céline Delbecq et collabore avec Denis Lachaud sur *Déraisonnable* créé en juillet 2022.
Ces spectacles sont représentés en France, Suisse, Belgique, Polynésie, Espagne, Afrique et Catherine met en scène *Ring* en langue espagnole, à Buenos Aires, avec deux comédiens argentins.
En 2017, elle pilote la troisième édition des « Intrépides », projet initié par la SACD consacré aux écritures féminines contemporaines. Emma la clown, Camille Laurens, Sandie Masson, Penda Diouf, Céline Delbecq et Julie Gilbert, écrivent et jouent six monologues sur le courage féminin. Le spectacle se joue à Paris, Avignon, Genève et Barcelone et se crée au Théâtre du Luxembourg en novembre 2019 sous le titre *Le Courage*.
Pour le « Paris des femmes » elle met en lecture les textes de Marie Nimier, Brigitte Giraud, Ariane Ascaride et Sylvie Germain. Depuis 2017, elle participe au festival « Invitation aux voyages » de Biarritz où elle dirige des lectures/spectacles avec Samuel Labarthe, Robin Renucci, Claire Borotra, Élodie Navarre, Jérôme Kircher, Pierre-François Garel.
En 2019, elle met en scène *Pompier(s)* de Jean-Benoît Patricot au Théâtre du Rond-Point avec Géraldine Martineau et Antoine Cholet et en 2020, *Le Discours* de Fabrice Caro, avec le comédien Simon Astier.
En 2021, elle signe l'adaptation du roman *Frère d'âme* de David Diop dans laquelle elle dirige le comédien Omar Sy.
En 2022, elle met en scène pour le festival d'Avignon *Déraisonnable* de Denis Lachaud avec Florence Cabaret.
En 2023, elle met en scène *Le Village des sourds* de Léonore Confino au Théâtre du Rond-Point avec Jérôme Kircher et Ariana-Suelen Rivoire.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2022 *Déraisonnable* de Denis Lachaud

2021 *Frère d'âme* de David Diop

2020 *Old up* de Jean-Benoît Patricot
Le Courage de Céline Delbecq, Camille Laurens, Penda Diouf, Julie Gilbert

2019 *Pompier(s)* de Jean-Benoît Patricot

2017 *1300 grammes* de Léonore Confino

2015 *Parlons d'autre chose* de Léonore Confino
Le Poisson belge de Léonore Confino

2014 *Les Uns sur les autres* de Léonore Confino
Ring de Léonore Confino

2012 *Building* de Léonore Confino

ROMAIN BRAU

INTERPRÉTATION / *LA FÉE, BAGATELLE / LE BOXEUR, ICARE / LE PAPILLON, BLUE / LE LAPIN, HECTOR*

Romain Brau commence son histoire artistique à l'adolescence en tant que mannequin et comédien avec l'agence CUTE. Éditoriaux, défilés, pub pour Pepsi, *Groland* pour Canal et de la figuration au cinéma.
Il obtient son diplôme à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers en département mode et ouvre 3 concepts shops à Paris et à Anvers. Il se concentre sur ses propres collections de vêtements dédiés à la scène musicale et aussi à la danse contemporaine (Biennale de Basel, Biennale de Venise, il habille François Chaignaud dans ses plus grandes productions autour du monde...).
En 2015 il relance avec deux autres artistes le Cabaret Madame Arthur à Paris, tout en continuant ses projets artistiques et musicaux aux côtés des groupes Catastrophe, Les Fils du calvaire, La Femme, Bagarre, Claire Laffut, Les Enfoirés, Marie-Agnès Gillot...
En 2018, il signe son premier long métrage *Les Crevettes pailletées* de Cédric Le Gallo, et Maxime Govare.
Côté Musique, pour le lancement du nouvel album *Paradigmes* de La Femme, Romain Brau, accompagné de Cesar Domboy, crée un TV Show qui recevra le groupe et ses invité(es).
Au cinéma, il est à l'affiche en 2021, de *Haute couture* de Sylvie Ohayon aux côtés de Nathalie Baye.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

2022 *La Revanche des crevettes pailletées* de Cédric Le Gallo, et Maxime Govare.

2021 *Haute couture* de Sylvie Ohayon

2020 *Une femme du monde* de Cécile Ducrocq
Absolu de Claudius Pan

2019 *Le Couronnement de Poppée* de Jonathan Littell (pour L'Opéra de Paris)
Les Reines de la nuit de Christiane Spièro

2018 *Les Crevettes pailletées* de Maxime Govare et Cédric Le Gallo
Fairy Nest de Claudius Pan

2017 *Modus Operandi* de Claudius Pan
Nous les grands vivants de Claudius Pan

CHRISTIANE COHENDY

INTERPRÉTATION / *LA REINE MÈRE*

Ces trente dernières années, Christiane Cohendy a participé aux grandes aventures du théâtre subventionné avec les plus grands metteurs en scène : Alain Françon, André Engel, Jean-Pierre Vincent, Klaus Michael Gruber, Matthias Langhoff, Jorge Lavelli, Georges Lavaudant, Patrice Chéreau, Luc Bondy...
Elle joue au cinéma et à la télévision sous la direction, entre autres, de Chantal Ackerman, René Allio, Fabrice Cazeneuve, Richard Dindo, Jean-Paul Rappeneau, Gérard Depardieu.
Elle met en scène *Les Orphelins* de Jean-Luc Lagarce, *C'est à dire* et *Moi et Baudelaire* de Christian Rullier.
On a pu la voir ces dernières années dans : *Le Caïman* d'Antoine Rault (Hans Peter Cloos), *Vassa 1910* de Gorki (Gilberte Tsaï), *Equus* de Peter Shaffer (Didier Long), *Collaboration* de Ronald Harwood (avec Michel Aumont et Didier Sandre), *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams (Claudia Stavisky), *Oh les beaux jours* de Beckett (Anne Bisang, Comédie de Genève), *Ivanov* de Tchekhov (Luc Bondy, Théâtre National de l'Odéon).
Christiane Cohendy a reçu le Prix de la Meilleure Actrice du Syndicat de la Critique en 1995, le Molière de la meilleure comédienne en 1996 pour *Décadence* de Steven Berkoff (mise en scène Jorge Lavelli) et a été promue en 2012 au grade d'Officier des Arts et des Lettres.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2022 *La Trilogie de la villegiature* de Carlo Goldoni, m.e.s. Claudia Stavisky

2019 *Jacob, Jacob* d'après le roman de Valérie Zenatti, m.e.s. Dyssia Loubatière

2018 *Rabbit hole* de David Lindsay-Abaire, m.e.s. Claudia Stavisky

2017 *Tableau d'une exécution* de Howard Barker, m.e.s. Claudia Stavisky

2016 *Tartuffe* de Molière, m.e.s. Luc Bondy

2015 *Ivanov* d'Anton Tchekhov, m.e.s. Luc Bondy

2014 *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett, m.e.s. Anne Bisang

2013 *La Chatte sur un toit brûlant* de Tenessee Williams, m.e.s. Claudia Stavisky
Collaboration de Ronald Harwood, m.e.s. Georges Werler

2012 *Gould/Menuhini* de Ami Flammer, m.e.s. Christiane Cohendy et Charles Berling

PHILIPPE EVENO

INTERPRÉTATION / *LE MUSICIEN*

Philippe Eveno compose notamment la musique de Philippe Katerine, dont il est le compère sur scène depuis plusieurs années.
Il accompagne Helena Noguerra sur scène, notamment dans *La Reine de la piste* de et mis en scène par Pierre Notte.
Il écrit également pour la jeunesse.
Chez Actes Sud Junior, il est l'auteur du livre-CD *Gigi, reine de la mode* dont il a aussi créé la musique et a aussi participé au livre-CD *Piotr au pays des couleurs*.

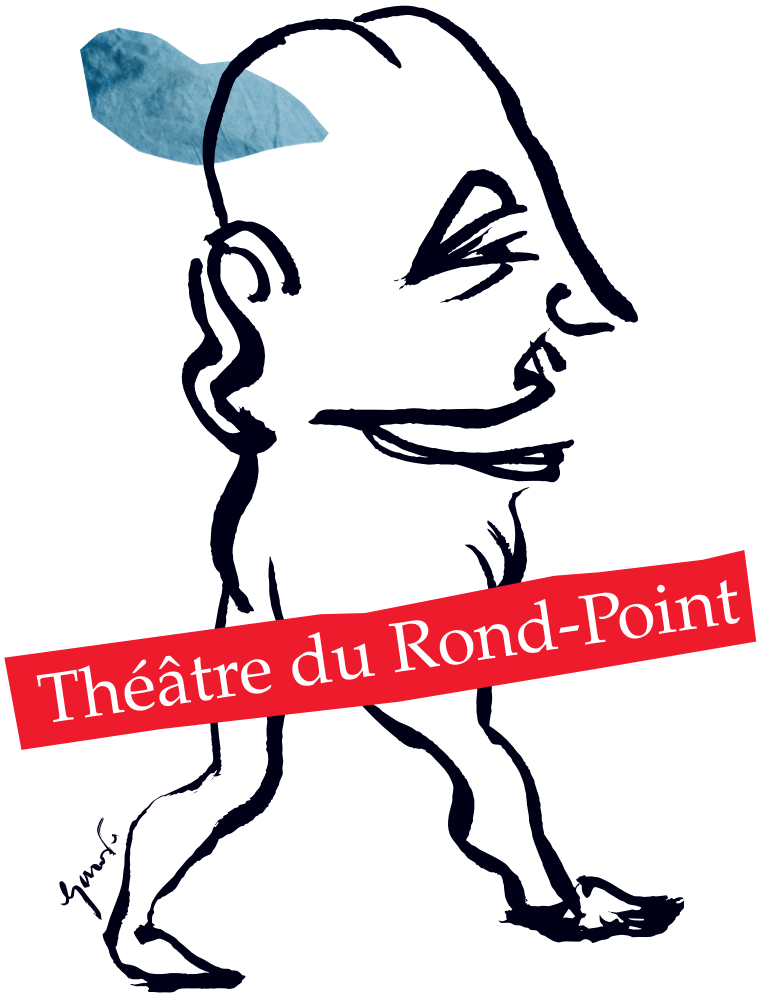
PIERRE NOTTE

INTERPRÉTATION / *LE PRINCE, ADAM / LE MARIÉ, ROMÉO / LE LAPIN, VICTOR / LA REINE MÈRE HALLUCINÉE / LA SILHOUETTE, CLAUDIA*

Pierre Notte est auteur, metteur en scène, comédien, compositeur. Il a été journaliste, rédacteur en chef de la revue Théâtres et secrétaire général de la Comédie-Française. Depuis 2009, il est auteur associé au Théâtre du Rond-Point. Il est notamment l'auteur des pièces *Je te pardonne (Harvey Weinstein)* ; *L'Effort d'être spectateur* ; *L'Homme qui dormait sous mon lit* ; *La Nostalgie des blattes* ; *Sur les cendres en avant* ; *Ma folle otarie* ; *C'est Noël tant pis* ; *Pédagogie de l'échec* ; *Demain dès l'aube* ; *L'Histoire d'une femme* ; *Perdues dans Stockholm* ; *La Chair des tristes culs* ; *Sortir de sa mère* ; *Bidules trucs* ; *Et l'enfant sur le loup* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *Deux petites dames vers le Nord* ; *Journalistes (petits barbares mondains)* ; *Pour l'amour de Gérard Philipe* ; *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* ou *Clémence, à mon bras*. Ses textes ont été traduits et présentés en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Bulgarie, au Japon, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. Il a mis en scène ses propres textes, et par ailleurs *Kalashnikov* de Stéphane Guérin, *Noce* de Jean-Luc Lagarce, *Night in white Satie, L'Adami fête Satie* ; *Une actrice* de Philippe Minyana ; *La Magie lente* et *Jubiler* de Denis Lachaud ; *La Reine de la piste*, autour des chansons d'Helena Noguerra.
Il est auteur de romans : *Les Petites Victoires*, éditions Gallimard, collection Blanche, 2020 ; *J'ai tué Barbara*, éditions Philippe Rey, 2018 ; *Quitter le rang des assassins*, éditions Gallimard, collection Blanche, 2018 ; *Tokyo, Catherine et moi*, éditions Gallimard, collection le sentiment géographique ; *La Chanson de madame Rosenfelt*, éditions Maurice Nadeau ; *La Nuit irrésolue*, éditions Loris Talmart, et de pièces radiophoniques pour France Culture.
Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il a reçu le prix Jeune Talent de la SACD, le prix Émile Augier décerné par l'Académie française, le prix des journées des auteurs de Lyon, ainsi que le Publikumspreis du Blickwechsel, en Allemagne. Il est lauréat du prix Beaumarchais 2017. Il a reçu le Topor 2020 des « Grandes Victoires ».

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**

SUIVEZ-NOUS

#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)