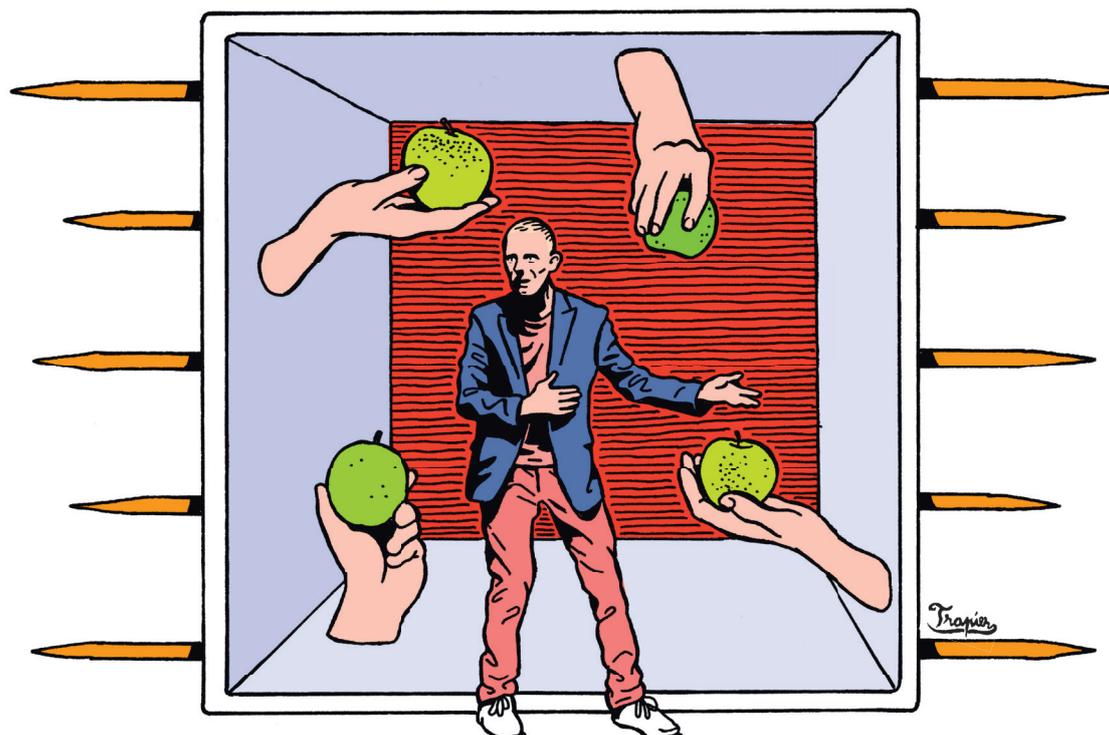


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **THIERRY COLLET**  
MISE EN SCÈNE **ÉRIC DIDRY**

**11 – 27 MAI 2023, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 11, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 MAI 2023, À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**AGENCE PLAN BEY** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DES RELATIONS PRESSE

01 48 06 52 27  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

BIENVENUE@PLANBEY.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Il s'enferme dans un caisson, fait le fameux tour de « la caisse aux épées », avec corps transpercé. Mais il emporte une caméra et un micro, partage ses états avec le public. Mentaliste, manipulateur ou savant fou, Thierry Collet découvre la magie dans les années soixante-dix. Il retrace ici les origines de sa pratique, ses années d'apprentissage, le monde machiste et masculin des manipulateurs. Par le récit et par des tours stupéfiants, il croise son parcours intime et son art magistral d'enchanteur. Après *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, grand succès notamment la saison passée au Rond-Point, il confie la mise en scène, mise à nu de sa vie de magicien, à Éric Didry, complice de Nicolas Bouchaud. Après plusieurs spectacles de mentalisme, Thierry Collet aborde ici une magie centrée sur la dextérité, l'engagement du corps et du geste, voire la mise en danger du magicien.

# DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

**THIERRY COLLET**

MISE EN SCÈNE

**ÉRIC DIDRY**

SCÉNOGRAPHIE

**ÉLISE CAPDENAT**

CRÉATION LUMIÈRES

**SYLVIE GAROT** ASSISTÉE DE **LUC JENNY**

CRÉATION SONORE

**MANUEL COURSIN**

RÉGIE GÉNÉRALE ET CONSTRUCTION

**PATRICK MUZARD**

CONSTRUCTION MAGIQUE

**CHRISTIAN CÉCILE**

COLLABORATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

**RÉMY BERTHIER**

COLLABORATION AU DÉVELOPPEMENT DU PROJET

**CLARA ROUSSEAU**

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE

**NATHALIE PERNETTE**

RÉGIE LUMIÈRES ET SON

**YANN STRULLOU**

ASSISTANTAT MAGIE

**DYLAN FOLDRIN**

ADMINISTRATION

**PAUL NEVO**

DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION

**JULIE FOURMOND**

PRODUCTION ET ADMINISTRATION

**LÉONARD POUPOT**

PRODUCTION COMPAGNIE LE PHALÈNE, COPRODUCTION LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE, LA VILLETTE – PARIS, LE FORUM – SCÈNE CONVENTIONNÉE DU BLANC MESNIL, LE THÉÂTRE DES BERGERIES DE NOISY-LE-SEC, L'AZIMUT – CHÂTENAY-MALABRY, AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-SAINT-DENIS, LA MÉRIDienne – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE.

LE PROJET A REÇU L'AIDE À LA PRODUCTION POUR LES ARTS DU CIRQUE (2016) – DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, PARTENAIRES LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST CONVENTIONNÉE PAR LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE ET REÇOIT LE SOUTIEN DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE. THIERRY COLLET EST ARTISTE ASSOCIÉ À LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS ET À LA GARANCE – SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON. LA COMPAGNIE LE PHALÈNE EST PARTENAIRE DU PARC DE LA VILLETTE DANS LE DÉVELOPPEMENT DU MAGIC WIP. REMERCIEMENTS BRITT HARNISCH, DAVID RODRIGO, CAROL GHIONDA POUR L'ACCOMPAGNEMENT À LA PRODUCTION ET À LA DIFFUSION DU PROJET, CLAIRE CHASTEL POUR NOS ÉCHANGES ET SES RETOURS DURANT LA FABRICATION DU SPECTACLE, JEAN-GABRIEL LOPEZ POUR LES PRISES DE VUE ET LE TRAITEMENT DES IMAGES DE LA SCÉNOGRAPHIE. LES EFFETS MAGIQUES DU SPECTACLE ONT ÉTÉ CONÇUS À PARTIR DES TRAVAUX DE : FLORIAN SEVERIN, TONY CORINDA, MIKE CAVENEY, DICK ZIMMERMAN, DAVID DEVANT, CHRISTOPH BORER, YU HO JIN ET EDUARDO GALEANO.

SPECTACLE CRÉÉ LES 13 ET 14 JANVIER 2017 À LA COMÈTE – SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

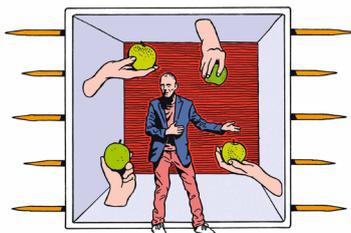
DURÉE 1H15

## CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE PLAN BEY

BIENVENUE@PLANBEY.COM

01 48 06 52 27



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

**11 – 27 MAI 2023, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 MAI

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 11, VENDREDI 12 ET SAMEDI 13 MAI 2023, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

À travers ce spectacle, Thierry Collet croise récits de vie et tours de magie pour évoquer le monde intérieur du magicien. Il invite les spectateurs à une rencontre très personnelle, leur livrant sa passion pour la magie, exposant le parcours initiatique qui l'a amené à en faire son métier. Thierry revient sur les expériences fondatrices et les « grandes illusions » qui ont jalonné son parcours, l'obsession d'une pratique gestuelle et corporelle exigeante basée sur le défi, le désir de se confronter en permanence à l'impossible, le goût pour le secret et le mensonge, le besoin de fabriquer du mystère pour les autres afin de mieux s'en protéger soi-même. Être magicien, c'est un métier mais c'est avant tout un état, une perception particulière des choses, un intérêt pour les failles, les anomalies, un regard « de travers ».

Dans ses précédents spectacles, Thierry prenait une posture pédagogique volontaire et affirmée. La magie était alors au service d'une thématique, de son propos. Il amenait les spectateurs à s'interroger sur les manipulations à l'œuvre dans notre société et à activer leur esprit critique. Ce rendez-vous propose une autre démarche, plus sensible et intime : transmettre et partager ce regard si particulier que le magicien porte sur le monde, sur sa pratique et sur lui-même.

Le spectacle relate les années d'apprentissage, les années 1980/1990. Thierry raconte ses premiers congrès de magie, la découverte de ce milieu très masculin et machiste – les rares femmes présentes sont les partenaires qu'on coupe en morceaux – il évoque la transmission des secrets – qui se vendent ou qui se volent – et l'exigence de l'entraînement technique. Après plusieurs spectacles de mentalisme, Thierry aborde une magie centrée sur la dextérité, l'engagement du corps et du geste, voire la mise en danger du magicien.

« Le spectacle commence par le célèbre tour de la caisse aux épées. J'ai toujours rêvé de rentrer dedans. Un micro et une caméra me permettent d'emmener le public avec moi à l'intérieur. Qu'est-ce que ressent le magicien ?

La douleur, le manque d'oxygène, la température qui monte rapidement, la panique de ne pas pouvoir en sortir seul, mais aussi la jubilation d'être au cœur du mystère, de maîtriser les choses, de fabriquer quelque chose d'impossible, de se lancer des défis. Le dispositif permet, tout en préservant le mystère du tour, d'être au plus près des sensations du performeur »

« J'ai commencé à faire de la magie à 7 ans – l'âge de raison comme on dit. J'ai su très vite que j'explorerais cet art toute ma vie. Aujourd'hui j'en ai 50 et je suis magicien, c'est mon métier. Au cours de ce spectacle, je voudrais évoquer des moments importants où la pratique de la prestidigitation a rejoint mon histoire intime, faire des allers-retours entre ce qui me définit comme magicien et ce qui me constitue comme être humain, aller regarder mes démons plutôt que de faire le malin »

Au cours du spectacle alternent des moments où la magie est montrée et d'autres où elle est racontée. Ce travail de récit, initié par Thierry et le metteur en scène Éric Didry dans un précédent spectacle, *Qui-Vive*, se poursuit ici avec un enjeu important : le magicien fonde sa pratique sur le mensonge et l'autorité, il avance toujours masqué et toute parole vraie risque d'affaiblir son pouvoir. L'intention du spectacle est de montrer que la sincérité et le dévoilement peuvent, sans dissiper le mystère de l'expérience magique, permettre d'évoquer avec la magie des questions profondes, intimes, sociales ou politiques. Un des enjeux d'écriture du spectacle est de parvenir à mêler les différents styles de langages – parole de consigne interactive d'un tour de magie et parole sensible du récit de vie. L'humour est une « couleur » importante dans le rapport au public.

Thierry, qui rêvait de devenir « Dark Vador » plutôt que « Ma sorcière bien aimée » propose sur scène une rencontre singulière entre son histoire intime et son parcours artistique. Ce cheminement professionnel étant également lié à une construction personnelle, il partage avec le public la part de secret qui le constitue en tant qu'artiste magicien et en tant qu'homme.

Le parcours d'un magicien est aussi un cheminement symbolique et initiatique. Le spectacle raconte également la métamorphose du Bateleur, le magicien que représente la première carte du tarot divinatoire, qui évolue et devient Le Fou, dernière carte du jeu. Le Bateleur est le jeune magicien avec tous ses objets préparés, ses boîtes à doubles-fonds. Au terme de son parcours, il s'est dépouillé de tous ses artifices, il n'a plus besoin de table, d'accessoires truqués, de costume spécial, pour que sa magie existe. De la même façon, Thierry se dévoile progressivement au cours du spectacle – au propre comme au figuré – la magie comme clé de voûte de cette construction identitaire.

« À la suite de ce spectacle, pour continuer à creuser ce nouveau sillon des « rendez-vous », je réfléchis à d'autres portraits de magiciens singuliers qui, par leurs parcours de vie, amèneraient la magie sur des territoires sensibles et nouveaux : un rendez-vous avec une magicienne – les femmes sont si rares dans ce métier – ou un prêtre magicien par exemple »

# ENTRETIEN AVEC THIERRY COLLET

## **Il paraît que vous vous mettez à nu ? C'est vrai ?**

Oui, au propre comme au figuré. J'entrelace des récits personnels et des tours de magie. Les magiciens traditionnels, même s'ils ne semblent pas « fictionnés », sont toujours des figures, des sortes de « clowns », toujours dissimulés derrière le masque de leur personnage, sans doute pour préserver leur posture de pouvoir et d'autorité. Dans ce spectacle, je fais le pari que la sincérité, et donc la fragilité, rendent au contraire les effets magiques encore plus intéressants car ils vont résonner avec des questions humaines et philosophiques. Je me dénude également physiquement dans le dernier numéro du spectacle qui est une sorte de défi technique que je me suis lancé : comment reproduire les numéros virtuoses de manipulation où le magicien fait apparaître des centaines de cartes au bout de ses doigts, mais sans le costume, les manches ou les poches, où ces cartes peuvent être préalablement dissimulées, en étant totalement nu. Je n'étais pas du tout certain d'y arriver lorsque j'ai commencé à répéter le spectacle !

## **Sera-t-on au théâtre ? Dans un laboratoire, une scène de cabaret, une salle de conférence ?**

À la différence de *Que du Bonheur (avec vos capteurs)* que j'ai joué au Rond-Point la saison dernière et qui s'inscrivait dans un dispositif type conférence, *Dans la peau d'un magicien* est un spectacle plus théâtral qui, même s'il y a des moments interactifs, se déploie sur le plateau avec un travail de scénographie, de lumière et de son, plus sophistiqué. Avec le metteur en scène du spectacle, Éric Didry, nous avons même imaginé des moments où les tours de magie sont racontés ! Eh bien, ça a autant d'impact que si les tours étaient réellement présentés... Le pouvoir de la parole et du récit active l'imaginaire et rend les effets magiques réels. Mais il y a également beaucoup de magie performée, et notamment la fameuse caisse aux épées, tour inaugural du spectacle, un grand classique de la magie que nous conduisons dans des directions nouvelles et originales : je suis à l'intérieur de la boîte avec un micro et une caméra vidéo, et je témoigne de ce que je ressens à l'intérieur. Mais ce dispositif qui emmène le public dans la boîte avec moi, petit à petit, peut être remis en cause, est-ce un mensonge de plus ? Même si on voit des mains sortir au milieu des épées, y-a-t-il vraiment quelqu'un dans la boîte ?

## **C'est un voyage ? Une histoire ? Il s'agit là d'une confession, d'une sorte d'étude de vous-même ?**

C'est l'histoire d'un magicien qui retrace des moments importants dans sa vie où sa pratique professionnelle et sa vie personnelle se sont mutuellement rejoints et éclairés. Le spectacle n'est pas une confession nombriliste. Nous avons essayé, avec Éric Didry, de faire en sorte que mes récits personnels reflètent des questionnements plus universels : mon goût pour le mystère résonne avec les mystères familiaux, la construction de la personnalité en pratiquant un art très masculin – les femmes sont généralement des « faire-valoir », voire carrément maltraitées et coupées en morceaux. J'y évoque mes études théâtrales au Conservatoire National d'Art Dramatique où j'avais un peu honte, à l'époque, d'être magicien et d'être vu comme un amuseur de cabaret et de goûters d'anniversaires. C'est aussi l'occasion pour moi de convoquer les grands émerveillements que j'ai vécus lors de congrès ou de spectacles de magie, et de montrer ou de raconter les performances qui m'ont construit comme artiste magicien aujourd'hui. J'emène le public dans les coulisses de ce métier et de son apprentissage...

## **Vous passez de « mentaliste » à « magicien »... Êtes-vous avant tout un manipulateur ?**

Il y a des répertoires de magie très différents dans ce spectacle : de la grande illusion avec la caisse aux épées, des manipulations de cartes et de pièces, du mentalisme et des expériences plus psychologiques, de la magie de cabaret avec le tour du « Barman du Diable », des routines interactives, des enchaînements purement visuels... C'est l'expérience du mystère qui m'intéresse, comment elle est vécue par le public et par le magicien lui-même, en quoi elle met à nu notre humanité, notre besoin de croire et de nous émerveiller, et en même temps, notre volonté de comprendre et d'exercer notre esprit critique. Alors oui, je change de casquettes et j'incarne ces différentes figures de l'artifice : le magicien, l'acteur, le mentaliste, le manipulateur... Je fais du vrai avec du faux, et inversement.

## **Y a-t-il un tour dont vous êtes le plus fier ?**

Je suis fasciné par le tour du « Barman du Diable », un classique de la magie que plus personne ne présente aujourd'hui. Il y a une quarantaine d'années, j'en ai lu une description dans l'ouvrage *Secrets of my Magic* de l'illusionniste anglais David Devant : le magicien présente une carafe d'eau transparente au public et demande aux spectateurs et spectatrices de nommer leurs boissons favorites... Il exauce les souhaits de l'auditoire en versant et en transformant l'eau successivement en alcools, vin, champagne, en café chaud, en liqueurs, en lait, jus de fruits... Tout est possible. C'est un des seuls tours que je connaisse qui s'adresse à d'autres sens que la vue. Les interventions du goût, de l'odorat quand on hume avant de boire, du toucher quand les boissons deviennent chaudes, et du son des liquides qui coulent de la carafe, rendent ce tour totalement unique. J'ai fait beaucoup de recherches historiques, techniques, c'est une quête qui m'accompagne depuis très longtemps mais qui est toujours restée secrète, dans mon laboratoire de fabricant de miracles ! Pour la première fois, j'en ai conçu une version que je présente dans *Dans la peau d'un magicien*. C'est un de mes moments préférés du spectacle, je suis fier de la réalisation technique de l'effet, mais surtout de l'effervescence, de la jubilation et de l'énergie que le tour crée avec le public, très joyeux et très mystérieux...

# THIERRY COLLET

## CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Après avoir été formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie et de philosophie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. À sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs (*Maître Zacharius* d'après Jules Verne en 2001 puis *L'Ombre* d'après Andersen en 2004), il initie en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale. L'envie d'inventer une magie qui nous questionne et active notre esprit critique s'affirme avec *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en 2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant parole personnelle et récit de vie, prise de risque et défis à relever, pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement collaborateur artistique et conseiller en effets magiques pour d'autres créateurs – Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernette, Lisa Wurmser, Yannis Kokkos... – et dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, en Magie Nouvelle au Centre National des Arts du Cirque. Très investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes des arts de l'illusion, il met régulièrement en place, depuis 2010, des dispositifs de compagnonnages et de soutien à la création (conseils artistiques, coproductions, productions déléguées de premiers projets, programmation dans des festivals et des lieux partenaires etc). Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique. À l'automne 2019, il crée *Que du bonheur (avec vos capteurs)*, qui interroge l'optimisation de l'être humain par les machines poursuivant ainsi un cycle autour de la magie numérique et des « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies. Il crée, en 2020, une installation prototype *Les Cabines à tours automatiques*. En juillet 2021, en collaboration avec Brice Berthoud (Cie Les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes, il crée *L'Huitre qui fume (et autres prodiges)* un cabaret magie/marionnettes à La Comète – Châlons-en-Champagne – et au Magic Wip à Paris. Plusieurs associations importantes avec des institutions ont jalonné son parcours professionnel, avec le Forum de Blanc-Mesnil puis, actuellement avec La Maison de la Culture d'Amiens et La Garance, scène nationale de Cavaillon, La Villette/Paris dans le cadre du festival Magic Wip, et une forte complicité avec Philippe Bachman et La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne dans le développement de projets Magie et le festival Illusions.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (JEU ET CONCEPTION)

- 2021 *L'Huitre qui fume (et autres prodiges)* – sur proposition de Thierry Collet, en collaboration avec Brice Berthoud (Cie Les Anges au Plafond) et Chloé Cassagnes
- 2020 *Les Cabines à tours automatiques* conception Thierry Collet et Marc Rigaud
- 2019 *Que du bonheur (avec vos capteurs)* m.e.s. Cédric Orain
- 2017 *Dans la peau d'un magicien* m.e.s. Éric Didry  
Festival : le Magic Wip de et avec Thierry Collet et la Cie Le Phalène
- 2015 *Je clique donc je suis (version féminine)*, m.e.s. Michel Cerda
- 2014 *Je clique donc je suis (version masculine)*, m.e.s. Michel Cerda  
*On ne bouge plus* de et avec Rémy Berthier
- 2012 *Qui-Vive* m.e.s. Éric Didry
- 2009 *Influences* de et avec Thierry Collet  
*VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* de Thierry Collet et Michel Cerda

# ÉRIC DIDRY

## MISE EN SCÈNE

Éric Didry se forme auprès de Claude Régy puis devient collaborateur artistique de Pascal Rambert. Dès 1993, il crée ses propres spectacles : *Boltanski/Interview* (1993), *Récits/Reconstitutions*, spectacle de récits improvisés (1998), *Non ora, non qui* d'Erri de Luca (2002), *Compositions*, nouveau spectacle de récits (2009). Il met en scène Nicolas Bouchaud dans *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney) en 2010, *Un métier idéal* adapté du livre de John Berger en 2013, puis *Le Méridien* d'après Paul Celan au Théâtre National de Strasbourg et au Théâtre du Rond-Point dans le cadre du Festival d'Automne en 2015. En 2012 il met en scène *Qui-Vive*, spectacle de magie conçu avec Thierry Collet. Membre du conseil pédagogique de l'École du Théâtre National de Bretagne, il anime régulièrement en France et à l'étranger des ateliers de récits avec acteurs et danseurs.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

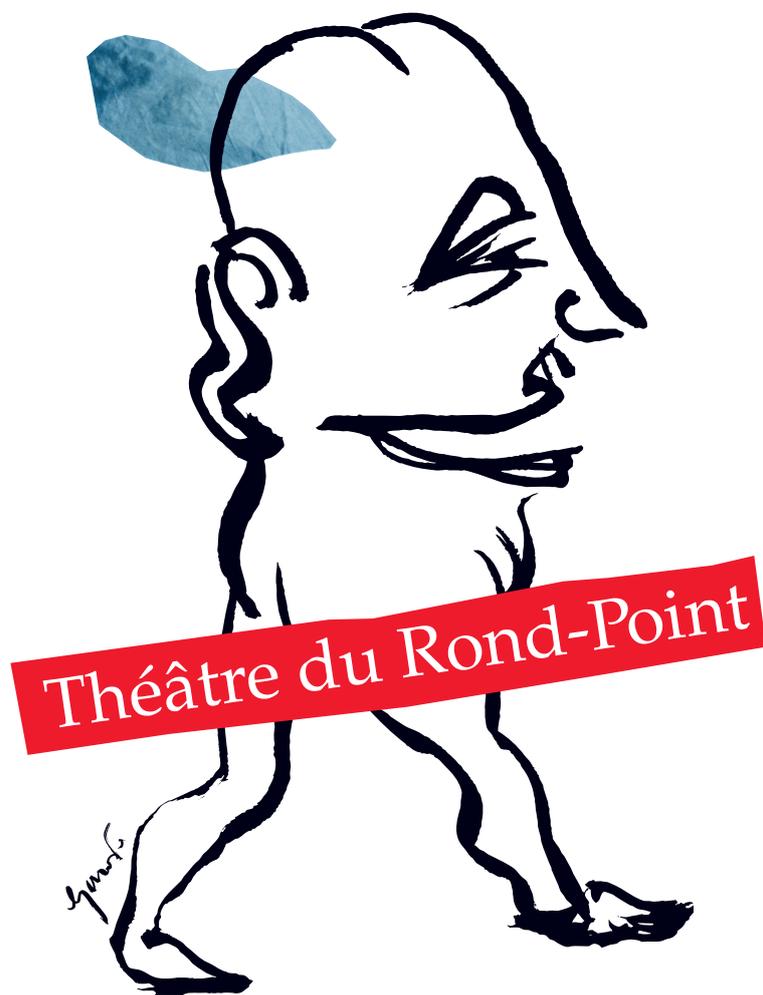
- 2022 *Dans ce jardin qu'on aimait* de Pascal Quignard, conception et mise en scène Marie Vialle (collaboration à la mise en scène)  
*Sur la piste animale* d'après Baptiste Morizot
- 2021 *Un vivant qui passe* d'après Claude Lanzmann, conception Nicolas Bouchaud
- 2019 *De la mort qui tue* d'Adèle Zouane
- 2018 *Les Quatre Saisons de Solotareff* d'après Grégoire Solotareff
- 2017 *Maîtres anciens* d'après Thomas Bernhard, conception Nicolas Bouchaud
- 2015 *Le Méridien* d'après Paul Celan, conception Nicolas Bouchaud
- 2013 *Un métier idéal* d'après *A Fortunate Man : The Story of a Country Doctor* de John Berger et Jean Mohr, conception Nicolas Bouchaud
- 2012 *Qui-Vive*, spectacle de magie conçu avec Thierry Collet
- 2010 *La Loi du marcheur* d'après Serge Daney *Itinéraire d'un ciné-fils* entretiens réalisés par Régis Debray, conception Nicolas Bouchaud

# TOURNÉE

7 AVRIL 2023	LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE / CAVAILLON (84)
21 ET 22 NOVEMBRE 2023	SCÈNES VOSGES / ÉPINAL (88)
9 DÉCEMBRE 2023	LA GARANCE / CAVAILLON (84)
19 ET 20 DÉCEMBRE 2023	LA HALLE AUX GRAINS / BLOIS (41)
22 ET 23 DÉCEMBRE 2023	THÉÂTRE DES DEUX RIVES / ROUEN (76)
9 ET 10 JANVIER 2024	LA ROSE DES VENTS - SCÈNE NATIONALE DE VILLENEUVE D'ASCQ / LILLE (59)
16 JANVIER 2024	THÉÂTRE DE CHELLES (77)
9 - 13 AVRIL 2024	LES THÉÂTRES - THÉÂTRE DES BERNARDINES / MARSEILLE (13)

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)