

# Théâtre du Rond-Point



## DOSSIER DE PRESSE



**CRÉATION**

## TANGO Y TANGO

PARTITION POUR DEUX ACTEURS, UNE ACTRICE,  
QUATRE COUPLES QUI DANSENT, UNE CHANTEUSE ET UN BANDONÉON

LIVRET **SANTIAGO AMIGORENA**  
MUSIQUE **PHILIPPE COHEN SOLAL** (GOTAN PROJECT)  
MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**  
CHORÉGRAPHIE **MATIAS TRIPODI**

AVEC **REBECCA MARDER, CRISTINA VILALLONGA, RODOLFO DE SOUZA**  
**JULIO ZURITA, MAURO CHIAZZA**

**10 – 27 MAI 2023, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 10, JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MAI 2023, À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**AURÉLIE MONGOUR** PRESSE OPUS 64  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DES RELATIONS PRESSE

06 72 07 56 16  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

A.MONGOUR@OPUS64.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Un bar, une piste de danse, dans une milonga de Buenos Aires, comme le rêve désenchanté d'une Argentine flamboyante. C'est là, sur un parquet de bal, que les couples se provoquent, se cherchent. Juan a aimé, dansé, désespéré. Jeanne veut apprendre, elle est ivre d'envie. Ada chante et le bandonéon joue. Sur les musiques originales de Philippe Cohen Solal, cofondateur du Gotan Project, les danseurs traversent l'histoire de leur pays, ses guerres et ses mythes, sa dictature militaire, ses renaissances. Le romancier, scénariste et réalisateur Santiago Amigorena collecte toutes les facettes d'un territoire et d'un temps, ses joies et ses horreurs, son fol instinct de survie. Marcial Di Fonzo Bo, par les éclats du tango de sa ville d'origine, conduit des corps dans les passions d'un monde aux couleurs noires et rouges, irrigué à la sueur de la danse et au sang du désir.

# TANGO Y TANGO

CRÉATION

LIVRET **SANTIAGO AMIGORENA**

MUSIQUE **PHILIPPE COHEN SOLAL** (GOTAN PROJECT)

MISE EN SCÈNE **MARCIAL DI FONZO BO**

CHORÉGRAPHIE **MATIAS TRIPODI**

AVEC **REBECCA MARDER** ..... JEANNE  
**CRISTINA VILALLONGA** ..... ADA  
**RODOLFO DE SOUZA** ..... L'HOMME DU BAR  
**JULIO ZURITA** ..... JUAN  
**MAURO CALAZZA** ..... JUAN DE AYER

DANSE **MARIA-SARA RICHTER, SABRINA AMUCHÁSTEGUI, FERNANDO ANDRÉS RODRÍGUEZ, ESTEFANÍA BELÉN GÓMEZ, EBER BURGER, SABRINA NOGUEIRA**

MUSIQUE **AURÉLIE CALLOIS** AU VIOLON  
**VICTOR VILLENA** AU BANDONÉON

SCÉNOGRAPHIE **ALBAN HO VAN**  
IMAGES **NICOLAS MESDOM**  
LUMIÈRES **DOMINIQUE BRUGIÈRE**  
COSTUMES **PIERRE CANITROT**  
PERRUQUES ET MAQUILLAGE **CÉCILE KRETSCHMAR**

CONSTRUCTION DES DÉCORS ATELIER DE LA COMÉDIE DE CAEN - CDN DE NORMANDIE SOUS LA DIRECTION DE CARINE FAYOLA  
PRODUCTION TAITA PRODUCTIONS

SORTIE DE *TANGO Y TANGO* DE PHILIPPE COHEN SOLAL CHEZ IYA BASTA! RECORDS :  
14 AVRIL 2023 : SORTIE DU PREMIER SINGLE *TODA MI VIDA*  
2 MAI 2023 : SORTIE DU SECOND SINGLE  
5 MAI 2023 : SORTIE DE L'ALBUM *TANGO Y TANGO*

## CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AURÉLIE MONGOUR / OPUS 64  
A.MONGOUR@OPUS64.COM  
06 72 07 56 16



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**10 – 27 MAI 2023, 20H30**

DIMANCHE, 15H – SAMEDI 27 MAI, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 18 MAI  
GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 10, JEUDI 11 ET VENDREDI 12 MAI 2023, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

Lorsque Philippe Cohen-Solal m'a proposé d'écrire un livret pour un spectacle, je n'avais aucune conscience de la place que le tango occupait dans ma vie. Dans mes livres, je me suis souvent plaint de mon incapacité à danser. J'ai raconté, par exemple, comment mon père, ayant remarqué mes dons musicaux lorsqu'à douze ans j'ai décidé de commencer à jouer de la flûte traversière, m'a conseillé de m'en tenir au triangle.

Le tango pourtant, les paroles des tangos surtout, m'ont bercé depuis ma plus tendre enfance. Je suis, je crois, le produit de leur tristesse, de leur nostalgie, de ce courage paradoxal qui habite ses héros : celui d'avouer leur faiblesse.

L'histoire qui m'est apparue est simple : c'est celle d'un danseur qui ne danse plus ; qui, se croyant proche de la fin, va découvrir, par la grâce d'une rencontre, qu'il n'en est peut-être qu'au début. C'est une histoire simple et peu originale mais dans laquelle, j'espère, il y a la promesse de cette puissance qu'ont toutes les rencontres – celle d'inviter à faire un petit saut dans l'inconnu.

SANTIAGO AMIGORENA

# ENTRETIEN AVEC MARCIAL DI FONZO BO

## **Tango y Tango. Qu'est-ce que cela dit ?**

La force du tango je crois. Sa place dans l'esprit d'un pays, dans les veines de ceux qui le font, dans ma tête, dans les souvenirs d'une ville. La force d'une légende.

## **Qui sont-ils, Jeanne et Jean ?**

Jeanne est la voix du présent. C'est avec elle qu'on traverse la fable, c'est elle qui soulève toutes les questions : Où en sommes-nous avec cet héritage ? Quelle place pour chacun ?

Jeanne cherche à connaître ses racines, celles de son père parti d'Argentine fuyant la dictature. Elle a grandi en France, et ne parle plus cette langue qui l'appelle aujourd'hui de très près.

Et Juan est la voix du passé, mélange de mémoire et d'oubli.

## **Et la danse ?**

Le tango est une histoire entre hommes au départ et illustre, il me semble, une plainte bien masculine. Bien sûr, les grandes voix du tango sont aujourd'hui aussi celles des femmes, mais ce qui est amusant c'est qu'au centre même du cliché masculin qu'il représente, jamais un art n'a aussi bien décrit l'impuissance nostalgique, la fragilité extrême des hommes.

## **Où sommes-nous ? à Buenos Aires ou dans un lieu abstrait ?**

Nous sommes dans un espace imaginaire mais qui est à la fois tout à fait concret.

Une vieille « milonga » dans un quartier éloigné de la ville de Buenos Aires : à première vue l'image est nette et forte, les lumières découpent les corps de danseurs. Puis la musique nous entraîne à l'intérieur du rêve de Juan, un espace sonore traversé par l'histoire violente de l'Argentine, ses légendes urbaines. Des personnages du passé surgissent, la voix de la femme aux cheveux noirs se mêle aux plaintes du bandonéon, elle évoque les souvenirs douloureux d'une rupture amoureuse. La voix de Cristina Villalonga (très présente dans la musique de Gotan Project) intervient ici comme une narration désincarnée.

## **Que s'y passe-t-il ?**

On danse. On ne cesse de danser. Jusqu'à l'épuisement des corps.

## **Le tango parle-t-il d'autres choses que de sexe, d'élans charnels, sensuels ?**

Non. Et oui. Et non.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# CONVERSATIONS AVEC LES AUTEURS

## **Diriez-vous que le tango raconte la tristesse du monde ?**

**Santiago Amigorena :** Le tango touche quelque chose d'universel et ses racines sont très lointaines mais il est profondément argentin dans son rapport à la bravoure et à la fragilité des hommes.

## **Qu'en est-il de la musique ?**

**Philippe Cohen Solal :** La musique a été créée pour le spectacle mais elle est aussi la continuité de ce que j'avais fait avec Gotan Project. C'est une route qui prend un autre chemin. Il a fallu composer de nouveaux thèmes, s'inspirer de l'histoire pour faire une nouvelle proposition.

Ce que j'aime avec le tango c'est expérimenter, le transformer, tout en sachant que le tango est tellement résilient qu'il s'adapte toujours. Une musique qui se construit entre mélancolie et vivacité. C'est là toute la complexité et la beauté du tango.

**Santiago Amigorena :** Pour ma part, j'ai essayé de créer une histoire assez ouverte, qui n'imposerait ni la danse ni la musique. Mais où tout se tresse de manière intime.

## **Comment la musique et la chorégraphie s'épousent-elles dans le spectacle ?**

**Philippe Cohen Solal :** La chorégraphie est essentielle dans le spectacle parce que le tango est avant tout une danse et il a fallu penser aux danseurs quand j'ai composé la musique. L'idée de l'électro qui se mélange au rythme originel du tango est que les gens qui ne savent pas danser le tango puissent le danser, le vivre aussi. Marcial, Santiago et moi-même adorons ce qu'on appelle le « vieux tango » mais l'idée est surtout de réunir le moderne et l'ancien. À la fois les accords du bandonéon, le son du gramophone et les rythmes technos. Réunir ces deux atmosphères c'est retrouver l'ambiance des vieilles milongas de Buenos Aires, mais aussi des clubs où tout le monde peut se sentir libre de danser.

## **Comment s'est fait le choix des interprètes ?**

**Philippe Cohen Solal :** Sur scène il y aura des danseurs et comédiens, la chanteuse Cristina Vilallonga avec un bandonéoniste, un violoniste et moi-même. L'idée est de réunir différentes générations et de travailler sur les différents sens du tango tout en gardant son authenticité. Il y a plusieurs tangos qui existent, ils ont circulé dans le monde entier mais à travers ce spectacle, c'est retrouver l'ADN du tango qui nous intéresse.

**Santiago Amigorena :** Ça dépend des rôles. Le personnage que va incarner Cristina, par exemple, a d'abord été écrit pour une danseuse et finalement le personnage est devenu quelqu'un qui chante. C'est à partir de là qu'on s'est dit qu'il fallait aussi écrire des chansons, ce qui n'était pas le cas au début.

## **Peut-on dire que ce sera un spectacle musical ? Un genre de grande comédie musicale ?**

**Santiago Amigorena :** L'envie de ce spectacle, c'est de faire exploser quelque chose. Les danseurs seront également acteurs, la musique est très présente et les comédiens seront choisis pour leur capacité à danser. Il y a vraiment une envie de faire de la comédie musicale, je pense oui. L'idée est peut-être de faire de la scène un grand espace de jeu et de danse, un bal où le spectateur est invité, d'une incertaine manière, à danser lui aussi, à se retrouver acteur de cette expérience théâtrale.

## **Et Marcial Di Fonzo Bo ?**

**Santiago Amigorena :** C'était un choix évident, cela faisait très longtemps que nous avions envie de travailler ensemble même si ce sera la première fois. Nous partageons beaucoup de choses dont l'amour de certains acteurs argentins qui seront dans le spectacle.

# SANTIAGO AMIGORENA

## LIVRET

Après une enfance en Argentine et en Uruguay, Santiago Amigorena se fixe en France en 1973. En tant que scénariste, il a travaillé sur une quarantaine de films, notamment avec Cédric Klapisch (*Le Péril jeune*, *Ce qui nous lie*, *Deux Moi*, *En corps*), Laurence Ferreira Barbosa (*Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel*), Brigitte Rouan (*Post Coitum Animal Triste*), Jean-Pierre Limosin (*Tokyo Eyes*), Agnès Merlet (*Le Fils du requin*), Idrissa Ouedraogo (*Samba Traore*, *Kini et Adams*) ou Juan Solanas (*Upside Down*). Il a réalisé trois longs métrages, dont *Quelques jours en septembre* qui a été présenté en sélection officielle aux festivals de Venise et de Toronto, puis dans une vingtaine d'autres festivals, et a été distribué dans plus de vingt pays. Il est l'auteur également de onze romans, dont *Le Ghetto intérieur* qui a obtenu de multiples prix et a été traduit dans une quinzaine de langues.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2006)

### CINÉMA (RÉALISATION ET SCÉNARIO)

- 2017 *Le Printemps*
- 2014 *Les Enfants rouges*
- 2011 *Another Silence* (Titre Français : *Violences*)
- 2006 *Quelques jours en septembre*

### CINÉMA (SCÉNARIO)

- 2022 *En corps* de Cédric Klapisch
- 2020 *Last Words* de Jonathan Nossiter
- 2019 *Gloomy Eyes* de Fernando Maldonado et Jorge Tereso
- 2019 *Deux Moi* de Cédric Klapisch
- 2017 *Si tu voyais son cœur* de Joan Chemla
- 2017 *Ce qui nous lie* de Cédric Klapisch
- 2012 *Upside Down* de Juan Diego Solanas

### LITTÉRATURE

- 2021 *Le Premier Exil*  
*Il y a un seul amour*
- 2019 *Le Ghetto intérieur*
- 2016 *Les Premières Fois*
- 2015 *Mes derniers mots*
- 2014 *Des jours que je n'ai pas oubliés*
- 2012 *La Première Défaite*
- 2009 *1978*

# PHILIPPE COHEN SOLAL

## MUSIQUE

Depuis plus de trois décennies maintenant, Philippe Cohen Solal a fait sa marque en tant qu'architecte de la musique électronique et compositeur autodidacte, ayant travaillé dans de nombreux domaines différents de la production musicale : de Artists & Repertoire aux musiques de films, en passant par le DJing et la réalisation de disques. Il a découvert Keziah Jones et a présenté Zazie à Mercury, avant de fonder son propre label Ya Basta Records en 1996, pour produire en toute indépendance ses projets personnels (The Boyz from Brazil, Stereo Action Unlimited) et où il signera Féloche, David Walters et le pionnier de la « digital cumbia » El Hijo de la Cumbia. Il a co-fondé Gotan Project, un équilibre ambitieux entre musique électronique et tango. Le groupe a vendu plus de quatre millions d'exemplaires à ce jour dans le monde et a joué plus de 450 concerts de Rio à New-York, Londres et Tokyo, sans oublier certains des festivals les plus prestigieux au monde. Philippe a également co-composé et réalisé Talé, album de la voix dorée de l'Afrique, Salif Keita, et a collaboré avec différents artistes comme Angélique Kidjo, Keziah Jones, Horace Andy, Chassol, Adrien Brody, Roberto Fonseca, Laurent Voulzy, Camelia Jordana, Marina Cedro... En 2021, l'album et projet transmédia *Outsider*, inspiré par l'artiste brut américain Henry Darger a été célébré par la presse internationale. En 2022, est né un des disques les plus singuliers et novateurs du paysage musical actuel : *The Human Seasons*, un exercice d'improvisations entre le piano du maestro argentin Gustavo Beytelmann et la palette de sons de Philippe Cohen Solal. Depuis quelques années, il collabore avec l'écrivain et scénariste Santiago Amigorena pour l'écriture de *Tango y Tango*. En 2023, la connexion Paris-Buenos Aires est toujours bien vive.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2011)

### MUSIQUES DE FILMS

- 2016 *Tu veux ou tu veux pas ?* de Tonie Marshall, avec Chassol
- 2011 *Le Fil d'Ariane* de Marion Laine
- 2007 *Je déteste les enfants des autres* de Anne Fassio
- 1999 *J'aimerais pas crever un dimanche* de Didier Le Pêcheur

# MARCIAL DI FONZO BO

## MISE EN SCÈNE

Après sa formation au Théâtre National de Bretagne, il participe à la formation du Théâtre des Lucioles, collectif d'acteurs. Au sein de ce collectif, il met en scène des auteurs contemporains tels Copi, Leslie Kaplan, Rodrigo García, Rafael Spregelburd ou Philippe Minyana, Fassbinder, Pasolini. Comme comédien, il travaille notamment avec Claude Régy, Matthias Langhoff, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré. Il prend la direction de la Comédie de Caen-CDN de Normandie en 2015, avec Élise Vigier. En 2016, il crée *Démoni* de Lars Norén au Teatro Stabile Di Genova en Italie, et *Vera* de Petr Zelenka au Théâtre de Paris. En 2017, il crée *Eva Péron et L'Homosexuel (ou la difficulté de s'exprimer)* de Copi au Théâtre Cervantes de Buenos Aires et le *Portrait de Raoul*, de Philippe Minyana. En 2018, il crée *M comme Méliès*, qui obtient le Molière du meilleur spectacle jeune public, et l'opéra *King Arthur* au Grand Théâtre de Genève, avec Leonardo Garcia Alarcon. En 2020, il met en scène *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig et Buster Keaton, toujours avec Élise Vigier. En 2021, il réinterprète *Richard III* dans la reprise de la mise en scène de Matthias Langhoff (1995) et jouera dans son ultime mise en scène d'un texte de Heiner Muller, en 2023. Actuellement, il met en scène un diptyque Lagarce, avec Catherine Hiegel au Théâtre de la Porte Saint-Martin, et prépare la version latino de *M de Méliès*, en Amérique du Sud et centrale.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2011)

### CINÉMA

- 2014 *Perdus à Munich* de Petr Zelenka
- 2012 *Tout est permis* d'Émilie Deleuze
- 2011 *Midnight in Paris* de Woody Allen (Titre Français : *Minuit à Paris*)  
*Polisse* de Maïwenn

### THÉÂTRE (CRÉATION ET MISE EN SCÈNE)

- 2022 *Music-Hall* précédé de *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce
- 2021 *Gloucester Time – matériau Shakespeare – Richard III m.e.s.* Matthias Langhoff  
Buster Keaton co-mis en scène avec Élise Vigier
- 2020 *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig co-mis en scène avec Élise Vigier
- 2016 *Dans la république du bonheur* de Martin Crimp  
*Vera* de Petr Zelenka
- 2011 *L'Entêtement* de Rafael Spregelburd

### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2022-2023 *Tango y tango*
- 2021-2022 *Portrait Avedon-Baldwin*
- 2015-2016 *Démons*
- 2009-2010 *Rosa la Rouge*

# MATIAS TRIPODI

## CHORÉGRAPHIE

Né à Buenos Aires en 1985, danseur, professeur et chorégraphe de tango, Matias a tracé un parcours atypique au croisement des disciplines entre l'Europe et l'Argentine. Formé dans les lieux traditionnels de tango en Argentine et diplômé en Linguistique à l'Université de Buenos Aires, il nourrit une réflexion théorique et artistique singulière. Matias développe depuis 2012 des créations chorégraphiques. Il a travaillé en collaboration avec : le Tanztheater Pina Bausch, la compagnie Incidence Chorégraphique (danseurs de l'Opéra national de Paris), le ballet de l'Opéra de Leipzig, la compagnie Les Choses de Rien, la Fabrique Autonome des Acteurs et autres compagnies indépendantes. Repéré par le CCN Mulhouse / Ballet de l'Opéra national du Rhin, Matias est invité à partir de 2017 à une série de collaborations : il participe à l'Atelier (résidence de recherche), il signe la scénographie du programme « Danser Bach au XXI » (chorégraphie de Chaix, Bouché et Mercy), il fait des courtes pièces pour la compagnie et, à la demande d'Eva Kleinitz, il signe la mise en scène et chorégraphie de l'opéra tango *Maria de Buenos Aires*, d'Astor Piazzolla et Horacio Ferrer. Captée et diffusée sur Arte, la pièce lui a permis de rendre visible une recherche mettant en jeu plusieurs codes et formes esthétiques, au-delà du tango. En parallèle, Matias a inventé un système pour écrire la danse de tango, publié en 2016. Basé à Paris, Matias Tripodi est un artiste singulier dans l'horizon du tango contemporain de nos jours.

# REBECCA MARDER

## INTERPRÉTATION

Rebecca Marder fait ses premiers pas d'actrice à l'âge de dix ans. Elle joue notamment dans *Demandez la permission aux enfants*, ou encore dans *La Rafle*, et décroche en 2011 le prix du Meilleur Espoir Féminin au Festival de la Fiction TV La Rochelle pour son interprétation du rôle-titre dans le téléfilm Arte *Emma* d'Alain Tasma. Après s'être formée au Conservatoire du 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, elle est admise au Théâtre National de Strasbourg puis intègre la Comédie-Française en juin 2015, devenant ainsi la plus jeune pensionnaire de la troupe depuis Isabelle Adjani. Durant sept années elle y enchaîne les rôles, s'illustrant aussi bien dans des pièces du répertoire classique que contemporain. Rebecca Marder poursuit en parallèle son parcours au cinéma et à la télévision et tourne en 2018 aux côtés de Fabrice Luchini et Leïla Bekhti dans *Un homme pressé* et sous la direction de Philippe Faucon dans la mini-série *Fiertés* pour Arte. L'année suivante, elle est à l'affiche de *Deux Moi* de Cédric Klapisch, avant d'incarner la fille d'Isabelle Huppert dans *La Daronne* de Jean-Paul Salomé. En 2020, elle participe au premier film de Suzanne Lindon *Seize Printemps* et Arnaud Desplechin lui confie un beau rôle dans *Tromperie*. La même année, Sandrine Kiberlain lui offre le rôle-titre de son film *Une jeune fille qui va bien*. Elle y incarne Irène, une jeune femme juive qui prépare le concours du Conservatoire sous l'Occupation. Le film est présenté en séance spéciale à la Semaine de la Critique lors du dernier Festival de Cannes. Après avoir incarné une jeune chanteuse désabusée dans *Les goûts et les couleurs* de Michel Leclerc, Rebecca conclue l'année 2022 avec *Simone, le voyage du siècle*, le biopic d'Olivier Dahan qu'il consacre à Simone Veil, dans lequel Rebecca incarne Simone Veil, de 15 à 37 ans. Simone sera le plus gros succès de l'année 2022. Au printemps 2023 Rebecca est à l'affiche de trois films *La Grande Magie* de Noémie Lvovsky, puis *Mon Crime* de François Ozon et *De grandes espérances* de Sylvain Desclous dans lesquels elle tient le haut de l'affiche.

# CRISTINA VILALLONGA

## INTERPRÉTATION

Née à Barcelone, Cristina Vilallonga partage son temps entre le chant et la composition. Cette artiste éclectique est diplômée cum laude en composition et musique de films du Berklee College of Music de Boston (États-Unis) ainsi que de l'École supérieure de musique de Catalogne (département jazz). Voix du groupe de tango électronique Gotan Project, elle a aussi enregistré cinq albums à son nom comme artiste-interprète: *Luna Borracha* (2010) *Somos Sueños* (2007), *Collares Enredados* (2001), *Al Final* (en duo avec Victor Villena, 2021), *Nus* (en duo avec Albert Bover, 2018). Cristina Vilallonga écrit et produit de la musique de chambre, de la musique pour ensemble et orchestre; elle compose également pour le cinéma et la danse.

# RODOLFO DE SOUZA

## INTERPRÉTATION

Rodolfo de Souza est acteur au cinéma, théâtre et télévision. Arrivé en France en 1976, il a joué dans une trentaine des films en France, Espagne et Argentine. Au théâtre, il joue avec Stuart Seide, Alejandro Tantanian, Mikael Serre, Alain Olivier, Alfredo Arias, Jacques Lasalle, Marcial Di Fonzo Bo... Il participe également à de nombreuses productions télévisuelles en Argentine, en Espagne et en France.

# JULIO ZURITA

## INTERPRÉTATION

Julio Zurita est un chorégraphe, musicien, danseur et acteur. Parmi ses créations chorégraphiques, on peut citer *Ni un rastrito de sangre* ; *Sueño de tango*, *Laberinto*, *Tango Bar-Celona*, *El círculo y la recta*, *Tristezas de un doble A*, *Tango del Ángel*, *Peso Medio* et *Tangos Por Vos* de Julia Zenko. Il a créé *Tangos de amor perdido*, chorégraphié et codirigé *Cirtango*, lauréat de l'ACE Award « Best Café Concert Show 2003 ». Il a créé à Buenos Aires le Ballet Fundación Astor Piazzolla et la compagnie LadoCiego. Il réalise également des chorégraphies pour la publicité, le cinéma, la télévision, les événements d'entreprise et les clips musicaux. Il a créé la pièce chorégraphique *Verano Porteño* pour le Ballet Folklórico Nacional Argentino. Il a également dirigé en tant que chorégraphe Bajofondo pour des concerts live et des vidéos. Avec Gustavo Santaolalla, Sergio Trujillo et John Weidman, il a créé le spectacle *Arrabal*, lauréat aux États-Unis du « Elliot Norton Awards » et de la « Boston Theatre Critics Association ».

# MAURO CAIAZZA

## INTERPRÉTATION

Mauro Caiazza est un danseur et a plus de 26 ans d'expérience. Formé en folklore argentin et tango, il a ensuite développé son art en dansant le jazz, le contemporain et la salsa et a également pratiqué le théâtre et l'acrobatie aérienne. Au cours de sa carrière, il a travaillé avec les compagnies de tango argentin les plus réputées, dans des spectacles de danse internationaux, des festivals de tango, à la télévision et au cinéma. Il a parcouru plus de trente pays dans le monde et a reçu le prix de la « meilleure chorégraphie » aux Tango Awards 2018 (Bs. As., Argentine) et de « meilleur danseur international » aux Lucas Awards 2019 (Londres, Angleterre). Aujourd'hui, il continue à s'aventurer et à réinventer son art avec sa compagnie de danse « TANGO FREESTYLE » et à produire sa propre musique.

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)