

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



SOIF

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN D'**AMÉLIE NOTHOMB**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **CATHERINE D'AT**
AVEC **JULIEN BLEITRACH**

7 – 26 MARS 2023, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 7, MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS, À 20H30

CONTACTS PRESSE

PIERRE CORDIER PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 60 20 82 77
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 98 92

PCPRESSE@LIVE.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

« Pour éprouver la soif, il faut être vivant. »

Soif redonne une parole humaine au fils de Dieu. Avec son humour incisif, à la première personne, Amélie Nothomb restitue les mots de Jésus, entre son procès et sa croix, ses souffrances, son calvaire, et les miracles dont on l'accuse. Il se souvient de sa mère, de Judas, de Marie-Madeleine. Tout Christ qu'il est, il n'en est pas moins homme, et il a soif.

Voici les dernières heures d'un poète, d'un révolutionnaire, d'un prophète, ou d'un homme seul et ordinaire...

Mais que s'est-il dit ?

SOIF

CRÉATION

D'APRÈS LE ROMAN D'
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
AVEC

AMÉLIE NOTHOMB

CATHERINE D'AT

JULIEN BLEITRACH

CRÉATION SONORE
CRÉATION LUMIÈRES
CRÉATION VIDÉO
RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE
SCÉNOGRAPHIE
ADMINISTRATION

MICHEL WINOGRADOFF
EMMANUELLE PHELIPPEAU-VIALLARD
SÉBASTIEN MIZERMONT
NICOLE BESSE
CÉCILIA DELESTRE
VANESSA COLAS

PRODUCTION L'AUTRE MONDE, AVEC LE SOUTIEN DE LA REGION ÎLE-DE-FRANCE, DU DÉPARTEMENT VAL-DE-MARNE,
DE LA VILLE DE SAINT-MANDÉ ET DU THÉÂTRE JACQUES TATI - VILLE D'ORSAY

DURÉE ESTIMÉE 1H15

PRESSE COMPAGNIE

PIERRE CORDIER
06 60 20 82 77
PCPRESSE@LIVE.FR



EN SALLE ROLAND TOPOR (82 PLACES)

7 – 26 MARS 2023, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 12 MARS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 7, MERCREDI 8 ET JEUDI 9 MARS 2022, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Soif est un monologue très charnel dans lequel réflexions et rires cohabitent.

Un seul acteur : Julien Bleitrach, en tee-shirt et jean pieds nus. Sans connotation d'époque afin que chacun puisse, en le voyant, projeter sa propre image du Christ.

Cette narration qui imagine ce que Jésus aurait pu se dire à partir du moment où il est condamné à la crucifixion, sa nuit en cellule, la montée du Golgotha, la crucifixion et la résurrection, est terriblement quotidienne, humaine. Mouvements incessants dans la tête de cet homme si célèbre, d'idées, de souvenirs, de réflexions, d'interrogations, de remises en question. D'autres figures sont contées et non représentées, seul l'acteur les imagine. Le parti pris n'est pas de représenter chaque mot mais de se souvenir, de se voir, se regarder, de ressentir, se ressentir.

Jouer le Christ n'est pas aisé ! Mais le représenter comme une image collective et des imaginations multiples, c'est un beau pari.

Nous connaissons tous ce qui lui arrive, il n'y a pas de suspens de ce côté-là, mais sa réflexion est haletante, cette façon particulière de regarder sa vie et de ressentir... L'acteur au fil du récit aura des actions très quotidiennes, très matérielles. Afin de rendre ce récit personnel.

Je suis convaincue que ce sujet peut interroger une population hétéroclite, milieu, âge, obédience.... Et curieuse, sans oublier ceux, nombreux, qui viendront pour l'écriture et l'imaginaire d'Amélie Nothomb.

J'ai eu un vrai coup de cœur pour ce texte. J'ai eu un vrai coup de cœur pour l'auteur dès *L'Hygiène de l'assassin*....

Il nous reste à concrétiser ses mots et Julien sera ce Christ là.

CATHERINE D'AT

ENTRETIEN AVEC CATHERINE D'AT

Comment cette rencontre a-t-elle eu lieu, entre Soif et vous ?

J'ai découvert Amélie Nothomb, comme beaucoup d'entre nous, grâce à son premier roman *L'Hygiène de l'assassin*. Je suis tombée sous le charme de sa plume, de sa liberté, de son imagination, de son inventivité... Ce fut un grand moment pour moi, la découverte de ce livre, c'est encore un souvenir intense. Avec *Soif* cette intensité est revenue, entière, forte, incroyable... Un livre parmi d'autres à lire, au printemps et une rencontre : *Soif*... Aussitôt, l'idée m'est venue d'une authentique possibilité scénique.

Dès lors, comment avez-vous travaillé ? Vous avez réuni des documents ? Êtes-vous devenu obsédé par la vérité de Jésus ? Par ce qu'il représente ? Ou vous concentrez-vous sur le texte d'Amélie Nothomb ?

Non, pas tant d'obsession... Je reste concentrée sur le texte d'Amélie Nothomb. Nous connaissons tous l'histoire de cet homme, pas de surprise quand à sa destinée. Les surprises, ce sont les réflexions de l'auteur, son positionnement, son humour. C'est un texte très incarné, très charnel, et je me régale de ces sujets : la Soif, accepter, pardonner... Ce sont des thèmes très quotidiens... À chaque instant du présent, on ressent, on accepte ou pas, on aime ou pas, on se pardonne parfois... ou pas. Et j'ai cherché son visage, ce visage particulier, les représentations multiples depuis des décennies que cet homme si célèbre a inspirées.

Qui est-il, pour vous, ce Jésus de Soif ? Un génie, un poète, un fou, un révolutionnaire ? Une victime ?

Ce Jésus, ce Christ de *Soif* est avant tout l'homme le plus célèbre de la planète ! Et je pencherais pour un être dans toute son incarnation, en chair et en os, celui qui cherche, qui s'amuse, qui doute, qui questionne, qui accepte, qui pardonne et surtout qui aime. Amour de la vie, du plaisir d'être, de son prochain, son contemporain, d'avoir soif ! Alors fou, génie, poète, révolutionnaire, victime ? Un peu tout cela... Mais pas victime...

Sur scène, Julien Bleitrach, pieds nus, tee-shirt et jeans... C'est l'incarnation même d'un Jésus d'aujourd'hui que vous voulez faire vivre ?

Oui, un Jésus d'aujourd'hui, ça me fait rire ! Je n'avais pas envie de le voir avec la robe-tunique, les cheveux longs, etc. Je le veux banal, en jeans, tee-shirt et pieds nus. Nous avons tous une image qui nous vient à l'esprit lorsqu'on entend son nom. Alors, je veux que chacun continue à projeter sa propre image sur Julien. Il raconte, se raconte, se regarde, il partage, il parle, il se souvient, il ressent, s'imagine, et il a soif !

Que nous dit-il d'aujourd'hui ? De nous ?

Ce que je retire de ce texte, c'est cette notion : « Accepte ». Accepter la réalité d'une situation, cela permet d'avancer, d'être libre, de prendre position, de se responsabiliser. Et la notion de pardon, se pardonner, devenir son ami... Pas si facile de savoir s'aimer, c'est bien d'actualité, non ? Et enfin, écouter son corps, à travers la soif comme ici, et grâce à notre corps, on peut sacrément s'émerveiller ! Bref tout ceci semble très intellectuel, mais Amélie Nothomb nous donne un texte vivant, incarné, joyeux !

La beauté de Madeleine était un phénomène connu. Pourtant, nul n'a su aussi bien que moi à quel point elle est belle.

Parmi les choses que je ne lui ai pas dites, pour ce motif qu'elles prêtaient à confusion, il y a ceci : de toutes les joies que j'ai vécues avec elle, aucune n'a égalé la contemplation de sa beauté.

- Arrête de me regarder ainsi, disait-elle parfois.

- Tu es mon gobelet d'eau.

Aucune jouissance n'approche celle que procure le gobelet d'eau quand on creve de soif.

En vérité, je vous le dis : ce que vous ressentez quand vous crevez de soif, cultivez-le. Voilà l'élan mystique. Ce n'en est pas la métaphore. Quand on cesse d'avoir faim cela s'appelle la satiété. Quand on cesse d'être fatigué, cela s'appelle repos. Quand on cesse de souffrir cela s'appelle réconfort. Cesser d'avoir soif ne s'appelle pas.

EXTRAIT

AMÉLIE NOTHOMB

TEXTE

Fille de diplomate belge, Amélie Nothomb est née le 13 août 1967 à Kobé, au Japon. Elle publie en 1992 son premier roman *Hygiène de l'assassin*, unanimement salué par la critique et le public. En vingt ans de carrière, Amélie Nothomb a notamment été récompensée par le Grand Prix du Roman de l'Académie française 1999, le Grand Prix Jean Giono pour l'ensemble de son œuvre et le Prix de Flore 2007.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

ROMANS

- 2022 *Le Livre des sœurs*
- 2021 *Premier sang*
- 2020 *Les Aérostats*
- 2019 *Soif*
- 2018 *Les Prénoms épicènes*
- 2017 *Frappe-toi le cœur*
- 2016 *Riquet à la houppe*
- 2015 *Le Crime du comte Neville*
- 2014 *Pétronille*
- 2013 *La Nostalgie heureuse*
- 2012 *Barbe bleue*

CATHERINE D'AT

MISE EN SCÈNE

Après un premier prix de conservatoire en Art dramatique et violoncelle, Catherine d'At a été comédienne pendant plusieurs années jusqu'aux deux ans de son fils aîné, pour qui elle a décidé d'arrêter de jouer afin de le voir grandir et de jouer (mais différemment !) avec lui. Passionnée par la construction du personnage, elle travaille en direction d'acteurs avec de nombreux comédiens (projets théâtre et cinéma). Elle est la collaboratrice artistique d'André Dussolier avec qui elle a déjà créé plusieurs spectacles dans lesquels il est seul en scène comme par exemple *Novecento* (Molière du meilleur comédien 2015). Elle mène avec passion également des mises en scènes avec les élèves de son atelier « Jouer c'est jouer ». Pour les éditions Actes Sud, elle a adapté *La Trilogie* de Knut Hamsun. Son intérêt pour le profil psychologique des personnages lui a donné envie de reprendre des études et aujourd'hui, elle est également coach (Life coach en neuro-sciences).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2014 *Novecento*, m.e.s André Dussolier
- 2003 *Des athlètes dans leur têtes*, m.e.s André Dussolier
- 2001 *Monstres sacrés, sacrés monstres*, m.e.s André Dussolier

CINÉMA

- 1993 *Pétain* de Jean Marbœuf
- 1987 *Grand Guignol* de Jean Marbœuf
- 1986 *37°2 le matin* de Jean-Jacques Beneix
- 1985 *Vaudeville* de Jean Marbœuf

JULIEN BLEITRACH

INTERPRÉTATION

À la sortie de l'École du Théâtre National de Chaillot, Julien participe en 2006 à la création de la compagnie Gérard Gérard et crée en 2015 la compagnie L'Autre Monde. Ses tournées le font jouer en France et à l'étranger notamment sur des Scènes Nationales. Il met en scène et interprète à trois reprises des seuls en scènes qui se jouent encore aujourd'hui : *Un obus dans le cœur* de Wajdi Mouawad, *Le 4ème Mur* de Sorj Chalandon, *Le Horla* de Maupassant.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

THÉÂTRE

- 2022 *RebondiR* d'après *Neverland* de Timothée de Fombelle, m.e.s Paule Vernin
- 2021 *Rhinocéros in English* d'Eugène Ionesco, m.e.s Joanne Allan
- 2019 *Le Garçon qui volait des avions* d'Elise Fontenaille, m.e.s Julien Bleitrach, Cécile Guérin
- 2018 *Le 4ème Mur* de Sorj Chalandon, m.e.s Julien Bleitrach, Cyril Manetta
- 2016 *Surmâle(S)* d'après Alfred Jarry, m.e.s Julien Bleitrach, Alexandre Moisescot
- 2016 *Finally* de Stephen Belber, m.e.s Julien Bleitrach
- 2013 *La Tragique et Lamentable Histoire de Pyrame et Thisbé* de Shakespeare, m.e.s Julien Bleitrach, Alexandre Moisescot
- 2012 *Les Fantoches*, création collective, m.e.s Michael Filler

CINÉMA/TÉLÉVISION

- 2022 *Capucine* (série TV) de Louis Delva
Ink (série TV) de Laurent King
- 2018 *Alice Nevers* (Série TV) saison 16 épisode 1, de Jean-Christophe Delpias
- 2017 *Valérian et la cité des mille planètes* de Luc Besson
Sans déconner de Alexandre Moisescot
- 2013 *Même pas mal* de Maxime Roy et Jérémie Trequessier

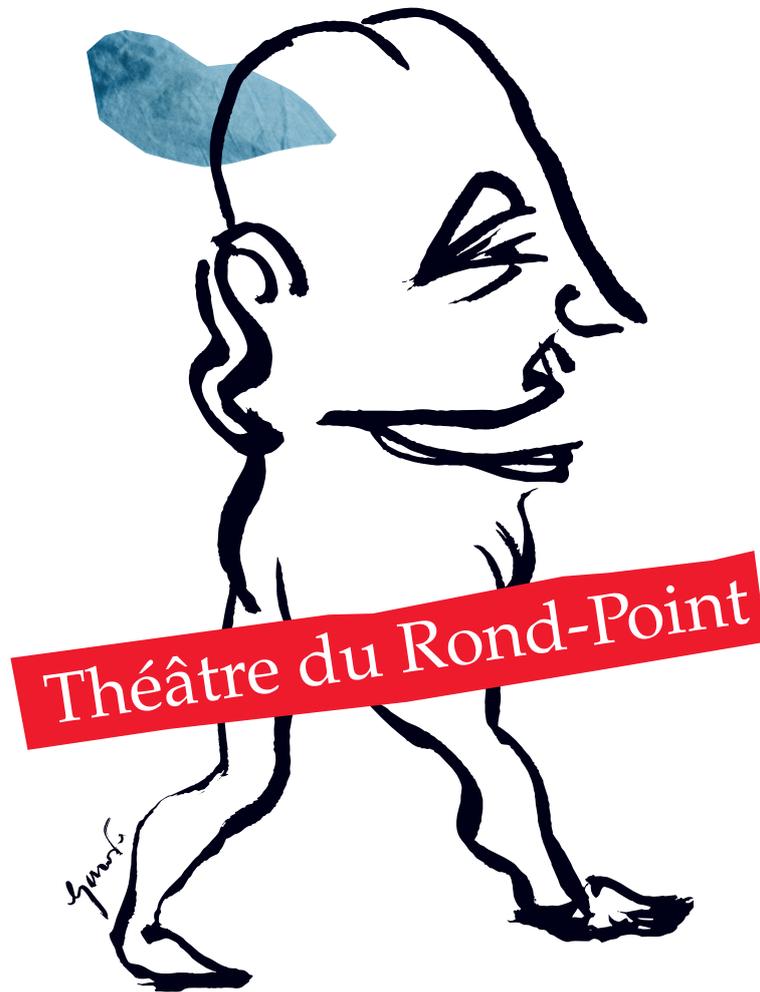
TOURNÉE

30 MARS 2023

LE CRESCO / SAINT-MANDÉ (94)

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)