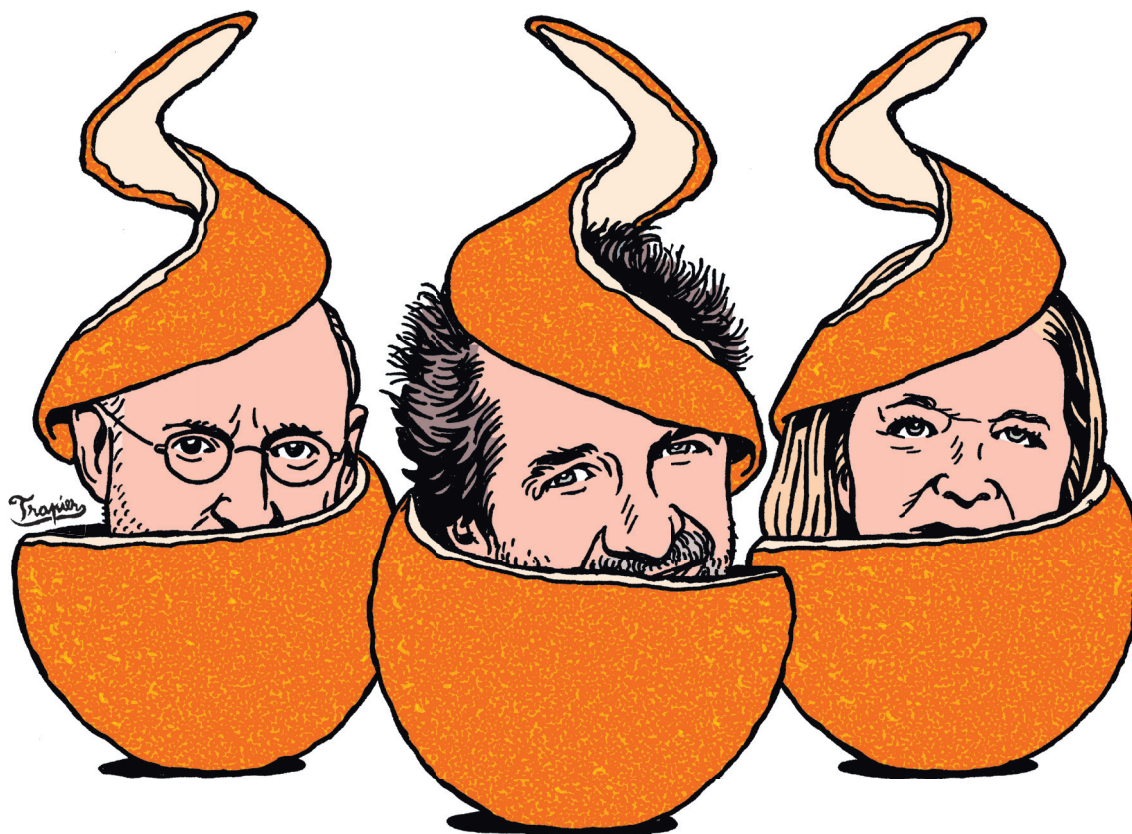




DOSSIER DE PRESSE



CRÉATION

À LA VIE À LA MORT

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **GILLES GASTON-DREYFUS**

AVEC **ANNE BENOÎT, STÉPHANE DE GROODT
GILLES GASTON-DREYFUS, AMIRA HADZIC**

25 JANVIER – 12 FÉVRIER 2023, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 25, JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER 2023, À 21H

CONTACTS PRESSE

GUILLAUME ANDREU PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 03 96 66 17
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

G.ANDREU@OUTLOOK.FR
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Ils arrivent au bout du chemin. Hélène vient d'enterrer son dernier parent. Paul, Joseph et Hélène... Leurs enfants sont partis, leurs parents sont morts, ou pire, mourants, et leurs petits-enfants les appellent « Papy » ou « Mamy ». Trois amis et orphelins, la cinquantaine bien entamée, quittent le cimetière et vont dîner. Ils trimbalent leurs fantômes tenaces, leurs désirs gâchés, les trajectoires ratées, et un humour vache qui les sauve de tout. Les deuils, les amours anciennes, les grands échecs, les petites victoires et les illusions perdues... Ils fêteront ça, l'amitié indéfectible, une tendresse trouée de cruauté dans des rires éclatés. Gilles Gaston-Dreyfus, auteur, comédien et metteur en scène, après *Mon ami, Louis* ; *Couple* et *Veillée de famille*, offre de regarder en face la vie qui va et les amitiés qui tiennent, cette rare, mystérieuse et fabuleuse alchimie.

À LA VIE À LA MORT

CRÉATION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

GILLES GASTON-DREYFUS

AVEC

ANNE BENOÎT *HÉLÈNE*

STÉPHANE DE GROODT *PAUL*

GILLES GASTON-DREYFUS *JOSEPH*

AMIRA HADZIC *SOPHIE*

SCÉNOGRAPHIE ET
COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
CRÉATION LUMIÈRES
MUSIQUE
SOUND DESIGN
COSTUMES
IMAGES
MONTAGE IMAGE
RÉGIE GÉNÉRALE
RÉALISATION DÉCOR

PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH

AMIRA HADZIC

FABRICE COMBIER

NICOLAS ERRÈRA

JEAN CROC

CARINE SARFATI

FABRICE SEBILLE, FRANÇOIS QUILLARD

MARIE GASCOIN

ANNE WAGNER DIT REINHARDT

TAKO PROD

PRODUCTION COMPAGNIE BARIMER / GIGAFUS PRODUCTIONS

COPRODUCTION ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES

AVEC L'AIDE DE L'ADAMI DÉCLENCEUR

AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND-POINT - PARIS

REMERCIEMENTS NICOLAS BOUKHRIEF, SOPHIE FILLIÈRES, CAMILLE MELVIL, SYLVAIN GRANJON, GILLES KNEUSÉ, ERIC VIELLARD, FREDDY VIAU, JEAN-FRANÇOIS GABARD AGENCE ZELIG, LUCIEN WINOCOUR.



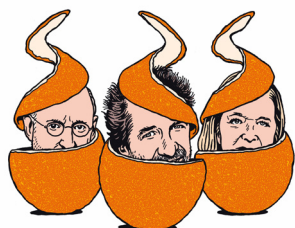
CRÉATION LES 20 ET 21 JANVIER 2023 À ANTHÉA THÉÂTRE D'ANTIBES (06)

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

GUILLAUME ANDREU

G.ANDREU@OUTLOOK.FR

06 03 96 66 17



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

25 JANVIER – 12 FÉVRIER 2023, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 29 ET 31 JANVIER

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 25, JEUDI 26, VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER 2023, À 21H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

C'est un moment entre trois amis après la mort de la mère de l'un d'eux.

Cela fait des années qu'ils dînent ensemble, tous les trois ou cinq mois.

Tous les trois.

Là, l'évènement les fragilise, les renvoie au regard qu'ils portent sur eux-mêmes, sur chacun. Le fameux point de l'existence et la petite déprime qui va avec : leurs enfants sont partis et leurs parents sont morts, si leurs parents ne sont pas morts ce n'est pas forcément une bonne nouvelle, s'ils n'ont pas d'enfant c'est trop tard pour en avoir, s'ils ont des petits-enfants ils les appellent Papy : « Fais un effort ! Viens dire bonjour à Papy ! Montre-lui tes cahiers ! »

Aujourd'hui, de quel espoir vivent-ils ?

Heureusement, ils sont amis. Des amis de 35 ans. Au moins.

Qu'est-ce que c'est que cette histoire, une amitié de dizaines d'années, de quoi parlent-ils, de rien, de tout bien sûr, et d'eux, de lui, d'un autre ; ils rient d'un souvenir, se moquent et sourient, se disent une vérité et s'embrassent et s'accoladent, et se regardent en silence.

Il y en a un qui ne parle que de cul parce que cela lui évite de penser à autre chose, l'autre est en retrait dû à une humilité apparente qui cache l'échec de sa vie, celui-là est le maître en conseil de vie et la sienne n'est qu'un champ de bataille, la dernière semble être la plus claire dans son parcours mais pour en arriver où ? Ils sont drôles et touchants parce qu'ils sont tous les trois des bouts de tout le monde.

Et puis, ils se connaissent tellement bien que personne n'est la dupe de personne et personne n'est dupe...

Ensemble, ils sont libres dans l'expression intime de ce qu'ils sont. Cette pièce raconte ça : les liens mystérieux de l'amitié. Inexplicable alchimie et tellement limpide à vivre.

À la vie à la mort. C'est sûr.

GILLES GASTON-DREYFUS

ENTRETIEN AVEC GILLES GASTON-DREYFUS

Anne, Stéphane et Gilles... Ce sont vos prénoms, vous les utilisiez lors des répétitions pour incarner les personnages... Vous avez écrit pour eux, pour vous ? Depuis ce que vous savez d'eux ?

Les prénoms étaient provisoires. Comme d'habitude, j'écris pour les acteurs choisis. Au début, j'avais inventé d'autres prénoms mais je m'emmêlais, et ne savais plus qui était qui, pour qui j'écrivais... Pour plus de facilité, je les ai donc appelés par leur vrai prénom. Du reste, ça leur va bien. Mais il a fallu en trouver d'autres. Aujourd'hui, ils se nomment Hélène, Paul et Joseph... C'est plus agréable de jouer avec un masque. Écrire pour eux, ne veut pas dire qu'ils participent à l'écriture ou que je me sers de leur vie... Absolument pas. Je choisis ces acteurs parce que j'aime leur qualité d'acteurs, j'aime ce qu'ils sont, humainement, et j'ai la certitude que c'est eux qui vont servir le mieux l'histoire qui va se raconter. À partir de là, oui j'écris pour eux, pour qu'ils soient heureux de participer à cette aventure.

Cette maison, où ils dînent, c'est chez vous ? Ce cimetière, c'est le vôtre ?

La maison où ils dînent est une maison de village, à cinq kilomètres du cimetière dans lequel le personnage féminin enterre son père. Je suis un citadin pur et dur, mais j'ai aussi des racines près d'un village, pas très loin de Paris. Et dans le cimetière à côté. Il y a donc la dualité entre la vie choisie et le lien. Et le lien, c'est le socle. C'est le souci, aussi.

Il y a eu *Couple* et *Veillée de Famille*... Ce sont les mêmes personnages que l'on retrouve ici ? Et la même férocité ?

Ce ne sont pas les mêmes personnages, mais ce sont les mêmes personnes, c'est-à-dire que c'est n'importe qui aux prises avec ses émotions... Et j'essaie de les traduire au plus proche d'une vérité, de la vérité. C'est un peu mon cheval de bataille, l'exploration de la vérité à travers les émotions. Et une émotion existe par le lien, bien sûr. Un couple, une fratrie, des amis : c'est l'exploration du lien. Avant *Couple*, il y avait eu *Mon ami, Louis* : un personnage seul, en introspection de sa vie intérieure, c'est-à-dire une forêt tropicale, un entrelac de liens...

Cette amitié qui reste, entre eux, si tenace, est-elle mise à l'épreuve ? Va-t-elle tenir ?

Le propos de la pièce est plus l'exploration du lien de l'amitié que la mise à l'épreuve de cette amitié. Ils n'ont aucun filtre les uns avec les autres. Ils sont. Ce n'est donc pas une remise en question. Ils se connaissent. Même s'ils vont découvrir chez chacun les inconnus qu'ils sont vis-à-vis d'eux-mêmes. Mais en soit, c'est banal. Ce qui ne l'est pas, banal, c'est la vérité totale dans laquelle ils sont les uns avec les autres, donc avec eux-mêmes. Il n'y a que l'amitié qui permet ça...

Que leur reste-t-il à faire, à leur âge, quand tous les deuils ont été faits ?

Ils vont apprendre à se détendre. Un peu...

Cette pièce, c'est un récit de vie authentique, ou une comédie fantasque et funeste ?

Une autobiographie dérangée ou un conte ? La fin d'un cycle ?

C'est le questionnement du récit. Comment expliquer sans se perdre, puisque ce qui se raconte est la réalité fantasmée. Tout est relié à soi avec des fils qui s'entremêlent. On tricote. C'est dur le tricot. Mais à la fin, le chandail doit être à la bonne taille avec des couleurs qui plaisent. En toute saison... La fin d'un cycle, je ne sais pas. Peut-être. Sans doute. Je ne sais rien. « Le hasard et la nécessité », comme disait Jacques Monod !

Hélène : C'est un très vieux caveau, la pierre est très vieille.

Paul : Ça doit bien schlinguer là-dedans ! Pardon Hélène.

Hélène : Ce n'est pas grave chouchou. Ah ! ... Mes amours ! (temps) En fait, la branche nous avait gentiment dépannés à la mort de maman. À l'époque, papa avait été pris de court évidemment, et dans la panique, il avait trouvé cet hébergement provisoire qui a tellement duré qu'il a fini par réserver sa place à côté de sa femme. Et moi ? Je vais où ? Hein ? Je vais où ?

Joseph : Il n'y a plus rien de disponible dans celui-là ?

Hélène : Non. Aujourd'hui une cousine m'a dit : « Ton père a pris la dernière place, pour le prochain il faudra passer l'aspirateur. »

Joseph : Qu'est-ce que ça veut dire « passer l'aspirateur » ?

Paul : On s'en doute.

Joseph : Ah bon ?

EXTRAIT

GILLES GASTON-DREYFUS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION / JOSEPH

Au théâtre, Gilles Gaston-Dreyfus travaille notamment avec Oscar Castro et Pierre Barouh (*Le Cabaret de la dernière chance*), Christophe Pertout (*14 isbas rouges* de Andreï Platonov), Yvan Garouel (*Modigliani* de Dennis McIntyre), Claude Confortes (*Je ne veux pas mourir idiot* de Georges Wolinski), Roger Planchon (*Les Libertins*, mise en scène de l'auteur), Jorge Lavelli (*Macbeth* de Ionesco), François Rollin (*Le Béret de la tortue* de Gérald Sibleyras), André Engel (*Woyzeck* de Georg Büchner), Gérard Desarthe (*Démon* de Lars Norén, *Turcaret* d'Alain-René Lesage), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Édouard Baer (*La Folle et Véritable Vie de Luigi Prizzoti*, mise en scène de l'auteur), Jean-Luc Moreau (*Stand up* de Gérald Sibleyras), Jean-Michel Ribes (*Kadoc* de Rémi De Vos).

Gilles Gaston-Dreyfus participe également à plusieurs projets de Sophie Perez et Xavier Boussiron : *El Coup du cric andalou* ; *Laisse les gondoles à Venise* ; *Gombrowiczshow* ; *Babarman, mon cirque pour un royaume* ; *Oncle Gourdin* ; *Prélude à l'agonie* ; *Purge, Baby, Purge*.

Au cinéma, il est dirigé par Jean-Charles Tacchella, Krzysztof Kieslowski, Yves Boisset, Maroun Bagdadi, Bertrand Tavernier, Albert Dupontel, Richard Dembo, Valérie Guignabodet, Aline Issermann, Édouard Baer, Ridley Scott ou encore Wes Anderson.

En 2012, il fonde la compagnie Barimer, et écrit sa première pièce *Mon ami, Louis*. Elle sera créée au Théâtre du Rond-Point en février 2013 avec la collaboration de Nicolas Boukhrief.

En 2016, sa deuxième pièce, *Couple* est également créée au Théâtre du Rond-Point. Il la met en scène et l'interprète aux côtés d'Anne Benoît. *Couple* est reprise au Théâtre Édouard VII et en tournée. La pièce est également jouée à San Francisco, à l'Exit Theater dans une mise en scène de Pascale Couderc. En 2019, *Veillée de famille*, est la troisième pièce qu'il met en scène, créée toujours au Théâtre du Rond-Point, et qu'il interprète aux côtés de Dominique Reymond et Stéphane Roger.

Toutes ses pièces sont éditées aux Éditions Barimer.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

CINÉMA

2022	<i>Second Tour</i> d'Albert Dupontel	2015	<i>Perrichon voyage toujours</i> de Gérald Sibleyras d'après Eugène Labiche, m.e.s. Philippe Uchan
2019	<i>Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait</i> d'Emmanuel Mouret <i>The French Dispatch</i> de Wes Anderson	2013	<i>Prélude à l'agonie</i> de et m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron
2018	<i>La Sainte Famille</i> de Louis-Do de Lencquesaing	2012	<i>Comme s'il en pleuvait</i> de Sébastien Thiéry, m.e.s. Bernard Murat
2017	<i>Au revoir là-haut</i> d'Albert Dupontel		
2015	<i>Arnaud fait son 2^e film</i> d'Arnaud Viard		
2013	<i>Le Grand Méchant Loup</i> de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine <i>Tirez la langue, mademoiselle</i> d'Axelle Ropert <i>Neuf mois ferme</i> d'Albert Dupontel		

THÉÂTRE

(TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION)

2019	<i>Veillée de famille</i>
2016	<i>Couple</i>
2013	<i>Mon ami, Louis</i>

THÉÂTRE (INTERPRÉTATION)

2020	<i>Kadoc</i> de Rémi De Vos, m.e.s. Jean-Michel Ribes
2016	<i>La Baignoire de velours</i> , m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron <i>Babarman, mon cirque pour un royaume</i> de et m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2020	<i>Kadoc</i> de Rémi De Vos, m.e.s. Jean-Michel Ribes
2019	<i>Veillée de famille</i> de et m.e.s. Gilles Gaston-Dreyfus
2016	<i>La Baignoire de velours</i> de et m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron <i>Couple</i> de et m.e.s. Gilles Gaston-Dreyfus
2013	<i>Prélude à l'agonie</i> de et m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron <i>Mon ami, Louis</i> de Gilles Gaston-Dreyfus, m.e.s. Nicolas Boukhrief
2012	<i>Oncle Gourdin</i> de et m.e.s. Sophie Perez et Xavier Boussiron

ANNE BENOÎT

INTERPRÉTATION / HÉLÈNE

Artiste interprète, Anne Benoît suit les cours de Marcelle Tassencourt au Conservatoire de Versailles, puis ceux de l'École Tania Balachova / Vera Gregh. Elle participe aux ateliers du Théâtre national de Chaillot chez Antoine Vitez, Sophie Loucachevsky et Aurélien Recoing. Au cinéma, elle tourne avec Laurent Larivière, Ounie Lecomte, Sarah Leonor, Marie-Castille Mention-Schaar, Valérie Lemercier, Nick Quinn, Marc Fitoussi, Michel Leclerc, Benoît Jacquot, Maurice Barthélemy, Pascal Sid et Julien Lacombe, Cyril Mennegun, Eva Ionesco, Bruno Chiche, Fabienne Berthaud, Romain Cogitore, Roselyne Bosch, Mathieu Amalric, Alexandre Charlot et Franck Magnier, Marc Dugain, François Brunet, Pierre Trividic et Patrick-Mario Bernard, Sylvie Verheyde, Martin Provost, Cédric Klapisch, Christine Carrière, Pascale Ferran, Stéphane Brizé, Diane Bertrand, Étienne Chatiliez, Nicole Garcia. Au théâtre, elle est dirigée par Dominique Pitoiset, Frédéric Maragnani, Jean-Louis Martinelli, Alain Françon, Sophie Loucachevsky, Nada Strancar, Georges Lavaudant, Cécile Backès, Olivier Py, Jacques Nichet, Christian Schiaretti, Jean-Pierre Vincent, Robert Bouvier, Nabil El Azan, Jean Lacornerie, Jacques Lassalle, Dag Jeanneret, François Bourgeat, Antoine Bourseiller, Laurence Février, Jacques Baillon, Antonio Arena, Jean-Louis Jacopin, Antoine Vitez, Bernard Murat. En 2016, sur la scène du Rond-Point, elle interprète les déclinaisons fantasques et cruelles sur la vie à deux dans *Couple* de et avec Gilles Gaston-Dreyfus.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

CINÉMA

- | | |
|------|--|
| 2022 | <i>En même temps</i> de Benoit Delépine et Gustave Kervern
<i>C'est magnifique !</i> de Clovis Cornillac |
| 2021 | <i>Les Fantômes</i> de David Foenkinos et Stéphane Foenkinos |
| 2020 | <i>T'as pécho ?</i> d'Adeline Picault
<i>Mon cousin</i> de Jan Kounen
<i>C'est la vie</i> de Pierre Rambaldi
<i>Tout nous sourit</i> de Mélissa Drigeard |
| 2019 | <i>Qui m'aime me suit !</i> de José Alcala
<i>Selfie</i> de Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat et Vianney Lebasque |
| 2018 | <i>La Dernière Folie</i> de Claire Darling de Julie Bertuccelli
<i>Gaston Lagaffe</i> de Pierre-François Martin-Laval |
| 2017 | <i>Belle et Sébastien 3 : Le Dernier Chapitre</i> de Clovis Cornillac
<i>L'Un dans l'autre</i> de Bruno Chiche
<i>Patients</i> de Grand Corps Malade et Mehdi Idir |
| 2015 | <i>Trois souvenirs de ma jeunesse</i> d'Arnaud Desplechin
<i>Graziella</i> de Medhi Charef
<i>Je vous souhaite d'être follement aimée</i> d'Ounie Lecomte
<i>Je suis un soldat</i> de Laurent Larivière |
| 2014 | <i>Les Héritiers</i> de Marie-Castille Mention-Schaar |
| 2013 | <i>Avant que de tout perdre (court métrage)</i> de Xavier Legrand
<i>100% cachemire</i> de Valérie Lemercier |

- | | |
|------|---|
| 2012 | <i>Télé Gaucho</i> de Michel Leclerc
<i>Pauline détective</i> de Marc Fitoussi
<i>Les Adieux à la reine</i> de Benoît Jacquot
<i>Louise Wimmer</i> de Cyril Mennegun |
|------|---|

THÉÂTRE

- | | |
|------|--|
| 2020 | <i>Otages</i> de Nina Bouraoui, m.e.s. Richard Brunel |
| 2018 | <i>Les Eaux et Forêts</i> de Marguerite Duras, m.e.s. Michel Didym |
| 2017 | <i>La Vraie Vie</i> de Fabrice Roger-Lacan, m.e.s. Bernard Murat |
| 2016 | <i>Du vent dans les branches de sassafras</i> de René de Obaldia, m.e.s. Bernard Murat
<i>Couple</i> de et m.e.s. Gilles Gaston-Dreyfus |
| 2015 | <i>Les Glaciers grondants</i> de et m.e.s. David Lescot |
| 2012 | <i>Britannicus</i> de Jean Racine, m.e.s. Jean-Louis Martinelli |
| 2010 | <i>Du mariage au divorce ; Feu la mère de Madame et Léonie est en avance</i> de Georges Feydeau, m.e.s. Alain Françon
<i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher, m.e.s. Sophie Loucachevsky |

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- | | |
|------|--|
| 2016 | <i>Couple</i> de et avec Gilles Gaston-Dreyfus |
|------|--|

STÉPHANE DE GROODT

INTERPRÉTATION / PAUL

Comédien, réalisateur, humoriste et ancien pilote de course professionnel, Stéphane De Groodt est le créateur de la série *File dans ta chambre*, co-écrit avec Odile d'Oultremont. En 2012, il anime une chronique dans *La Matinale* puis dans l'émission *Le Supplément* sur Canal +. Il anime une chronique hebdomadaire sur RTL dans *À la bonne heure* puis sur France Inter dans l'émission *Comme on nous parle* de Pascale Clark. Il rejoint en janvier 2022 l'émission *Les Grosses Têtes* animée par Laurent Ruquier.

Après plusieurs rôles dans des comédies il fait partie de la distribution en 2014 de la comédie chorale *Barbecue* d'Éric Lavaine. Il tourne ensuite sous la direction de Dany Boon (*Supercondriaque*), Patrice Leconte (*Une heure de tranquillité*), Claude Lelouch (*Chacun sa vie* et *La Vertu des impondérables*), Michèle Laroque (*Chacun chez soi*), Christopher Thompson (*Tendre et saignant*), et récemment Jean-Pierre Jeunet (*Big Bug*) et Nicolas Vanier (*Champagne !*).

Au théâtre il est à l'affiche de *Une comédie romantique* de Gérald Sibleyras, mise en scène par Christophe Lidon au Théâtre Montparnasse ; *Le Prénom* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, mise en scène par Martine Willequet au Théâtre Royal des Galeries ; *Tout ce que vous voulez* de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, mise en scène par Bernard Murat au Théâtre Édouard VII ; *Huit euros de l'heure* de Sébastien Thiéry, mise en scène par Stéphane Hillel au Théâtre Antoine ; *Un amour de jeunesse* de et mise en scène par Ivan Calbérac au Théâtre de la Renaissance, et *Qui est monsieur Schmitt ?* de Sébastien Thiéry, mise en scène par Jean-Louis Benoît au Théâtre Édouard VII et en tournée.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

CINÉMA

2022	<i>Tendre et saignant</i> de Christopher Thompson <i>Big Bug</i> de Jean-Pierre Jeunet <i>Champagne !</i> de Nicolas Vanier
2020	<i>Tout nous sourit</i> de Mélissa Drigeard <i>Connectés</i> de Romuald Boulanger <i>Chacun chez soi</i> de Michèle Laroque
2019	<i>Pauvre Georges !</i> de Claire Devers <i>La Vertu des impondérables</i> de Claude Lelouch
2018	<i>Le Jeu</i> de Fred Cavayé <i>Un peuple et son roi</i> de Pierre Schoeller
2017	<i>Chacun sa vie</i> de Claude Lelouch <i>Corporate</i> de Nicolas Silhol <i>L'Un dans l'autre</i> de Bruno Chiche
2016	<i>Le Voyage de Fanny</i> de Lola Doillon
2015	<i>Paris-Willouby</i> de Quentin Reynaud et Arthur Delaire
2014	<i>Supercondriaque</i> de Dany Boon <i>Barbecue</i> d'Éric Lavaine <i>Les Gazelles</i> de Mona Achache <i>My Old Lady</i> d'Israël Horovitz <i>Une heure de tranquillité</i> de Patrice Leconte
2013	<i>Chez nous c'est trois !</i> de Claude Duty
2012	<i>Astérix et Obélix : au service de sa Majesté</i> de Laurent Tirard

THÉÂTRE

2022	<i>Qui est monsieur Schmitt ?</i> de Sébastien Thiéry, m.e.s. Jean-Louis Benoît
2020	<i>Un amour de jeunesse</i> de et m.e.s. Ivan Calbérac
2019	<i>Huit euros de l'heure</i> de Sébastien Thiéry, mise en scène Stéphane Hillel
2016	<i>Tout ce que vous voulez</i> de Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière, m.e.s. Bernard Murat
2013	<i>Le Prénom</i> de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière, m.e.s. Martine Willequet

AMIRA HADZIC

INTERPRÉTATION / SOPHIE

Amira Hadzic foule les planches pour la première fois à 7 ans et intègre à l'âge de 13 ans le conservatoire départemental de Troyes à l'issue duquel elle obtient son diplôme avec mention. Une licence en poche, elle parle couramment plusieurs langues étrangères et choisit de poursuivre sa formation de comédienne d'abord au Laboratoire de l'Acteur puis à l'Ecole de La Générale sous la direction du comédien Patrick Fierry. Aux côtés d'Alain Dommanget et de Thierry Tchang-Tchong, elle obtient le rôle principal dans *Ventre Creux*, *La Rose des Sables* puis rejoint Freddy Viau et le Théâtre des Bonnes Langues ainsi que la Cie des Parciparlà dans différents spectacles tels que *Joyeux Noël Chien Pourri !*, *Le Roman de Renart* ou encore *La Petite Sirène* produits sur plusieurs scènes parisiennes et nationales. Aux côtés de Gilles Gaston-Dreyfus, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène sur sa création *Veillée de Famille* produite au Théâtre du Rond-Point et participe à la reprise de *Mon Ami, Louis* pour le Théâtre des Halles à Avignon. C'est face à Léa Drucker qu'elle esquisse ses premiers pas au cinéma dans le long-métrage *Roxane* de Mélanie Auffret. Recrutée par la Cie des Califourchés, Amira figure sur les distributions du *Médecin malgré lui* ainsi que du *Rêve d'Oliver* et rejoint le Collectif Corpuscule pour leur création *Estonia 94*. En parallèle, elle acquiert une solide formation en chant au sein de Musidrama sous la direction de Samuel Sené et de Charlotte Ruby, et d'improvisation aux côtés de Caroline Archambault. Amira s'adonne à l'écriture, notamment au slam et intègre récemment La Troupe dirigée par quelques anciens de la bande à Palmade dont Guillaume Mélanie, Julien Benoît-Birman, Cédric Moreau et Louise Danel.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE

- 2023 *Système d'exploitation* de et m.e.s. Luc Mouret
- 2022 *Le Rêve d'Oliver* de et m.e.s. Jean-Baptiste Navarrete
Estonia 94 du Collectif Corpuscule et m.e.s. Noémie Schreiber
- 2021 *Le Médecin malgré lui* de Molière, m.e.s. Daniel Lavau
- 2019 *La Petite Sirène* adaptation et m.e.s. Freddy Viau
Mon ami, Louis de et m.e.s. Gilles Gaston-Dreyfus
Veillée de famille de et m.e.s. Gilles Gaston-Dreyfus
- 2018 *Le Roman de Renart* de et m.e.s. Freddy Viau
- 2015 *Zimmar* adaptation et m.e.s. Amira Hadzic, d'après *Chambres* de Philippe Minyana
- 2014 *Joyeux Noël Chien Pourri !* de et m.e.s. Freddy Viau
La Rose des sables de et m.e.s. Thierry Tchang-Tchong
- 2013 *À vos risques et périls !* de et m.e.s. Mélanie Auffret et Amira Hadzic
- 2012 *Rose* de et m.e.s. Alain Dommanget
Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, *Alex Roux* de Noëlle Renaude, m.e.s. Catherine Toussaint
Ventre creux d'Alain Dommanget, m.e.s. Freddy Viau

CINEMA

- 2020 *Roxane* de et m.e.s. Mélanie Auffret

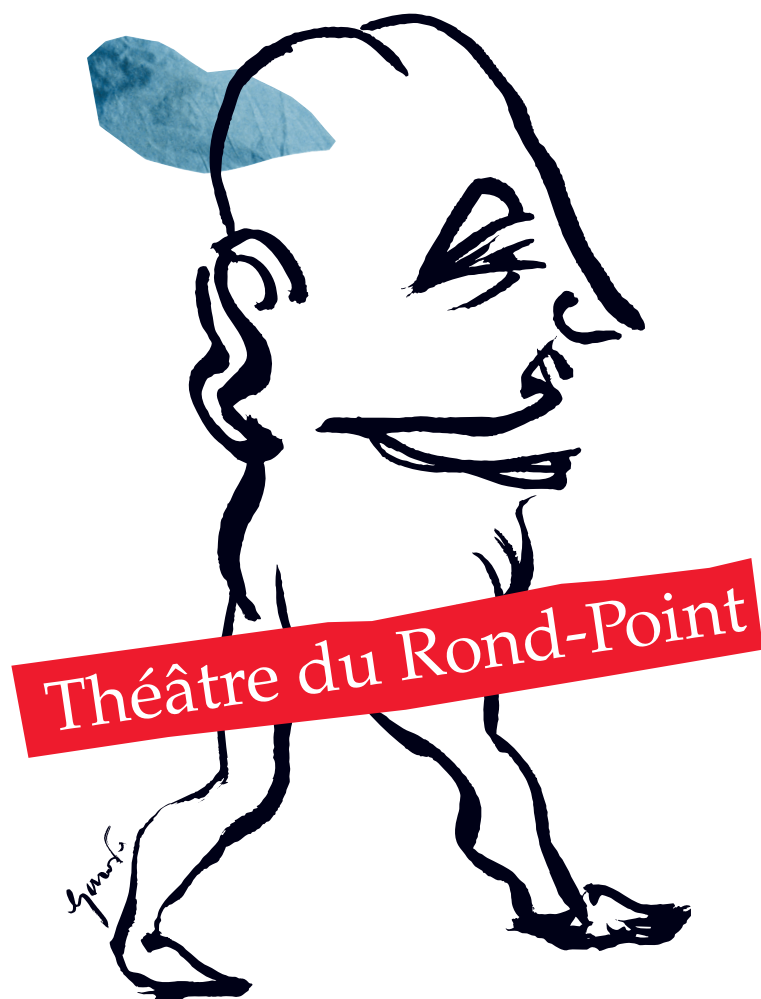
TOURNÉE

20 ET 21 JANVIER 2023

ANTHÉA / ANTIBES (06) **CRÉATION**

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)