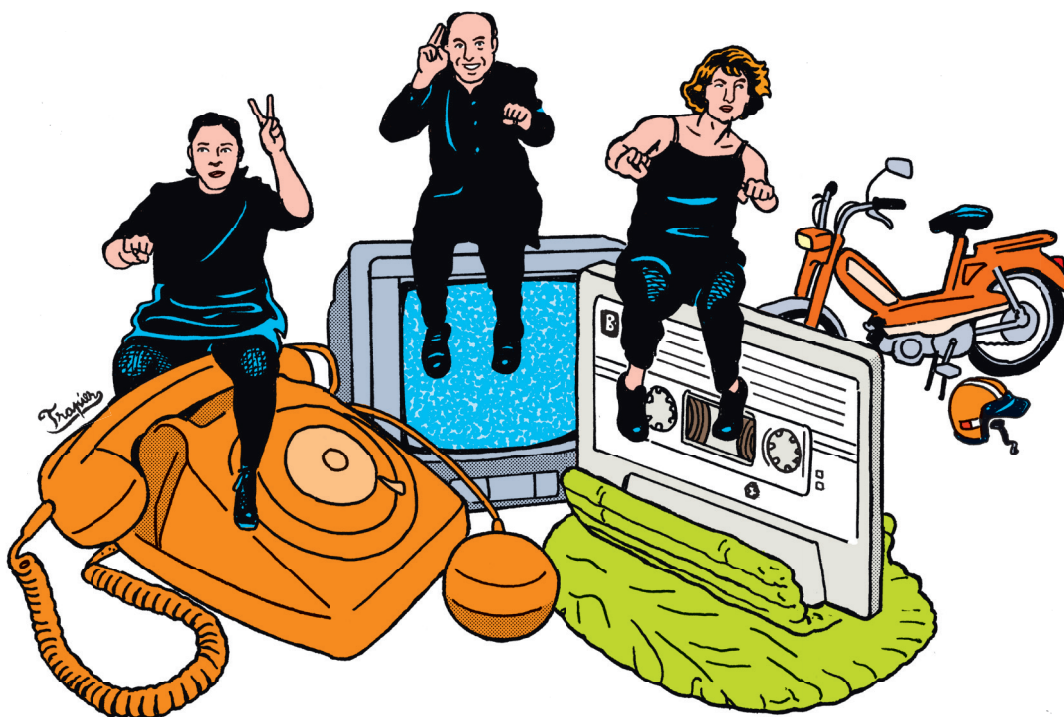


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



LA COLLECTION

SPECTACLE EN DEUX ÉPISODES
ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **CATHERINE BÜCHI**
LÉA POHLHAMMER, PIERRE MIFSUD

4 – 15 JANVIER 2023, 20H30

ÉPISODE 1 : 4 – 7 JANVIER 2023, 20H30

ÉPISODE 2 : 10 – 14 JANVIER 2023, 20H30

LA COLLECTION (INTÉGRALE) : LES DIMANCHES 8 ET 15 JANVIER 2023, 15H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES MARDIS 4 ET 10 JANVIER 2023 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Trois effarés sur un plateau nu, à la fois clowns et conférenciers, acteurs suisses de génie et adolescents pour toujours, Catherine Büchi, Léa Pohlhammer et Pierre Mifsud réinventent en plusieurs épisodes les mondes perdus des années soixante-dix et quatre-vingt. L'économie de moyens dilate l'imaginaire. Par le mime, la danse, la chanson, des saynètes folles avec dialogue fusant, les trois performeurs aux saillies hilarantes font revivre des objets disparus d'un quotidien ancien, obsolescence regrettée du vélomoteur, du téléviseur à tube cathodique, du téléphone à cadran, du service à asperges ou de la K7. Cette sociologie des objets vintage sollicite les références de l'époque, littérature, musique, cinéma, médias, histoire, et fait renaître en plusieurs épisodes les truculents fantômes de la plus inattendue des mémoires collectives.

LA COLLECTION

ÉCRITURE, CONCEPTION ET
INTERPRÉTATION

CATHERINE BÜCHI, LÉA POHLHAMMER, PIERRE MIFSUD

CRÉATION SONORE
COSTUMES
REGARD EXTÉRIEUR
CRÉATION LUMIÈRES
RESPONSABLE TECHNIQUE ET RÉGIE
ADMINISTRATION DE PRODUCTION
DIFFUSION

ANDRÈS GARCIA
ALINE COURVOISIER
FRANÇOIS GREMAUD
CÉDRIC CARADEC
JULIEN FRENOIS
STÉPHANE FREIN
ÉLISABETH LE COËNT / ALTERMACHINE

[HTTP://WWW.COLLECTIFBPM.CH/](http://www.collectifbpm.ch/)

PRODUCTION LE COLLECTIF BPM, COPRODUCTION THÉÂTRE SAINT-GERVAIS, GENÈVE/FESTIVAL DE LA CITÉ – LAUSANNE, AVEC LE SOUTIEN DE LA LOTERIE ROMANDE, LA FONDATION LEENAARDS, LA FONDATION PRIVÉE GENEVOISE, LA FONDATION JAN MICHALSKI, LA FONDATION ERNST GÖHNER, DE CORODIS, DE LA RÉPUBLIQUE ET DU CANTON DE GENÈVE.

CE SPECTACLE A FAIT PARTIE DE L'ÉDITION 2021 DE LA SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON.

LE VÉLOMOTEUR ET LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF (ÉPISODE 1) : DURÉE 1H
LE TÉLÉVISEUR A TUBE CATHODIQUE ET LE SERVICE À ASPERGES (ÉPISODE 2) : DURÉE 1H20
LA COLLECTION (INTÉGRALE) : DURÉE 3H AVEC ENTRACTE



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

4 – 15 JANVIER 2023, 20H30

ÉPISODE 1 : 4 – 7 JANVIER 2023, 20H30

ÉPISODE 2 : 10 – 14 JANVIER 2023, 20H30

LA COLLECTION (INTÉGRALE) : LES DIMANCHES 8 ET 15 JANVIER 2023, 15H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES MARDIS 4 ET 10 JANVIER 2023 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU ÉPISODE 1 : 31 €, ÉPISODE 2 : 31€, INTÉGRALE : 28€
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 65 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 16€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Avec *La Collection*, le Collectif BPM se propose de sauver de l'oubli « les objets quotidiens devenus obsolètes ». Le Collectif BPM (Büchi / Pohlhammer / Mifsud), basé à Genève, est un trio de comédiens-concepteurs issus de l'École Serge Martin. « Nous nous sommes rencontrés en travaillant au sein de la 2b Company. Le trio que nous formons dans *Simone two, three, four*, nous a donné envie de nous engager dans une collaboration artistique sur le long terme et de développer le projet *La Collection* qui s'articule en plusieurs épisodes. *La Collection* se présente comme une série de pièces courtes, chacune consacrée à un objet passé de mode (la K7 audio, le téléphone à cadran rotatif, le vélomoteur, le service à asperges, le téléviseur à tube cathodique). Un travail d'archéologue, une fouille au cours de laquelle les souvenirs et expériences personnelles sont convoqués. L'objet n'est jamais matériellement présent, mais il est reconstitué, par fragments sauvés de l'oubli comme autant de souvenirs qui réémergent, étrangement familiers, bruts. Des documents d'archives empruntés au cinéma, à la littérature et à la télévision consolident cette évocation joyeuse, appliquée et sauvage. Nous explorons différents niveaux de jeu qui vont de la citation à l'incarnation, alternance entre scènes jouées et adresses directes au public. L'écriture s'invente sur le plateau à partir de souvenirs, d'improvisations, de discussions, de scènes écrites et filmées. »

LE COLLECTIF

ENTRETIEN AVEC LE COLLECTIF

Comment avez-vous choisi ces objets ?

Nos objets sont choisis en fonction de leur potentiel à générer du jeu. Chaque objet est développé autour d'un axe... Le vélomoteur revisite notre adolescence ; le téléphone nous permet d'évoquer le cinéma ; le service à asperges, les repas de famille... Pour la k7, nous avons choisi d'être la k7 et sa bande son. Et pour la TV, on se place en tant que téléspectateurs.

Quel est le principe, le concept de *La Collection* ? Deux spectacles pour faire revivre toute une époque ? Les années soixante-dix et quatre-vingt ?

La Collection, c'est une série de pièces courtes d'environ 30 à 40 minutes, chacune évoquant un objet du quotidien devenu obsolète. L'objet en question n'est jamais présent sur scène. Il est le prétexte pour raconter des moments de vie et réactiver par ricochet les souvenirs du spectateur. Il s'agit de parler d'un temps qui n'est plus, et qui fait ce que nous sommes. Nés dans les années 60-70, adolescents dans les années 80, nous sommes naturellement influencés par cette époque, et c'est pour ce projet une de nos sources d'inspiration...

Comment avez-vous écrit chacun des spectacles ? Vous avez réuni des documents ? Vous improvisez ? Vous rassemblez des souvenirs ? Est-ce une écriture collective, dite de plateau ?

Notre collectif fonctionne de manière horizontale, nous devons être tous les trois convaincus par l'objet que nous choisissons. À partir de là, nous cherchons dans toutes les directions : souvenirs, archives télévisuelles, littérature, cinéma... Nos improvisations sont filmées, puis retravaillées jusqu'à ce que l'écriture soit fixée. Oui, c'est une écriture collective, dite de plateau !

Quelles règles du jeu vous êtes-vous fixées ? Un théâtre sur les objets, donc sans objet ?

On part de soi, et ensuite des personnages apparaissent sur le fil. L'absence de l'objet nous a permis de développer notre écriture et de toucher à l'imaginaire collectif. C'est une utopie où chaque interprète a la possibilité de développer ce qui lui semble important de défendre, et surtout de vivre à fond le plaisir du jeu.

Vous sentez-vous plutôt clowns, conférenciers ? Performeurs ? Des révoltés matérialistes ?

Des révoltés matérialistes ? Non... Des acteurs clowns, conférenciers, performeurs, oui !

Est-ce un rire nostalgique ? La nostalgie d'une époque où les « petites choses » concrètes avaient une importance fondamentale ? Et puis... aujourd'hui... Plus que du vent, des rumeurs et des images ?

Notre rire... Évidemment, on pourrait parler de l'effet « madeleine de Proust », mais la nôtre vient du supermarché. Nous revendiquons une poésie de l'ordinaire. Il s'agit de prendre l'humour au sérieux !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Catherine Bref, sans blabla, le service à asperges, c'est un plat plat avec un plat pas plat.

Léa Oui, un plat plat avec un plat pas plat,

Pierre peint ou pas

Catherine avec des trous pour égoutter les asperges,

Léa pour éviter qu'elles soient raplapla.

EXTRAIT

CATHERINE BÜCHI

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Elle obtient son diplôme de comédienne de l'École Serge Martin en juin 2002. Elle a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène : Sylviane Tille (*Les Reines*, *L'Anniversaire*, *Le Voyage de Célestine*, *Monsieur Kipu*, assistante dans *Les Contes abracadabrants*), Sandra Amodio (*Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III*), Marielle Pinsard (*Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure*, *Est-ce que le cou de porc fumé sur lit de choucroute est égal à des affaires en bonne santé?*, assistante dans *Les Filles du Roi Lear* ou *La Véritable Histoire de Rihanna*), François Gremaud (*Après nous le déluge*, *Simone, two, three, four, RE*), Evelyne Castellino en tant que comédienne/assistante (*Topographie*, *Europeana*), Valérie Poirier (*Chambre froide*), Vincent Brayer (*Will's Will*), Maud Liardon (*NarsarsuaQ*), Fred Choffat (*La vraie vie est ailleurs*). Elle a cofondé la Compagnie RDH et le Collectif BPM.

LÉA POHLHAMMER

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Elle est comédienne diplômée sortie de l'École de théâtre Serge Martin en juin 2002. Depuis, elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes suisses tels que Sandra Amodio (*Jennifer ou la rotation du personnel navigant I, II, III*), Andrea Novicov (*La Maison de Bernarda Alba*, *Les Quatre Jumelles*, *Doux oiseau de la jeunesse*), Sylviane Tille (*Les Reines*), Valentin Rossier (*Célébration*, *La Noce chez les petits Bourgeois*), Denis Maillefer (*Looking for Marilyn*, *Seule la mer*), François Gremaud (*Simone two three four, RE*), Marcella San Pedro (*Le Dos du tigre*), Maud Liardon (*NarsarsuaQ*), Zoé Reverdin (*Les Reines*, *Gatsby le magnifique*) Camille Giacobino (*Roméo et Juliette*), Jean-Louis Johannides (*Viande en boîte*), Florence Minder (*Fräulein Agnes*). Elle fonde en 2019 sa compagnie F.A.B Force Prod et co-produit le spectacle *Violencia Rivas*. Elle a cofondé le Collectif BPM.

PIERRE MIFSUD

ÉCRITURE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Formé à l'École de théâtre Serge Martin (Genève), il a travaillé avec la Compagnie 100% Acrylique (Evelyne Castellino, Genève) en tant que comédien/danseur et assistant à la mise en scène (*La Basket de Cendrillon*, *Maman encore un tour*, *Allegro Fortissimo*, *Tea Time...*). Il a créé et interprété divers spectacles : *Voyageurs* (Prix du Danse Échange 1994, avec la danseuse Evelyne Nicollet), *Les Arbres sous-marins* (en collaboration avec Célia Houdart), *Le Bal des mouches* (en collaboration avec Paola Pagani). Il a travaillé sous la direction de différents metteurs en scène en Suisse romande, en France et en Espagne : Oscar Gomez Mata (*Boucher espagnol*, *Tombola Lear*, *UbbU*, *Cerveau cabossé*, *Optimistic versus pessimistic...*), Claude Inga Barbey (*Juliette et Romeo*, *Betty*), Nicolas Rossier (*On purge Bébé*), Anne Bisang (*Roméo et Juliette*), Denis Maillefer (*Tendre et cruel*), Vincent Bonillo (*D'un retournement l'autre*), Sandra Gaudin (*Louis De Funès*), Jean-Michel Ribes (*Le Jardin aux betteraves*). Depuis 2009, il participe à différents projets de la 2b Company dirigée par François Gremaud (*Simone 2, 3, 4, RE*, *Conférences de choses*). Il a signé de nombreuses mises en scène, parmi lesquelles : *Infuser une âme* (Comédie de Genève), *Le Portrait de Madame Mélo* (Théâtre de Vidy), *Cuche & Barbezat* (*C&B au cirque Knie*, *C&B font des bêtises*, *C&B rallument le sapin*). Il enseigne à la Manufacture (Haute École de Théâtre de Suisse romande), poursuit la tournée de *Conférence de choses* ainsi que de *Tokaido* créé en janvier 2017 avec le comédien Frédéric Mudry (Compagnie Gaspard) en résidence au TLH de Sierre. Il a cofondé le Collectif BPM. Il a, en avril 2021, joué dans *Vocation* mis en scène par Émilie Charriot (Théâtre de Vidy-Lausanne).

TOURNÉE 2022-2023

LE VÉLOMOTEUR ET LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF (EPISODE 1) :

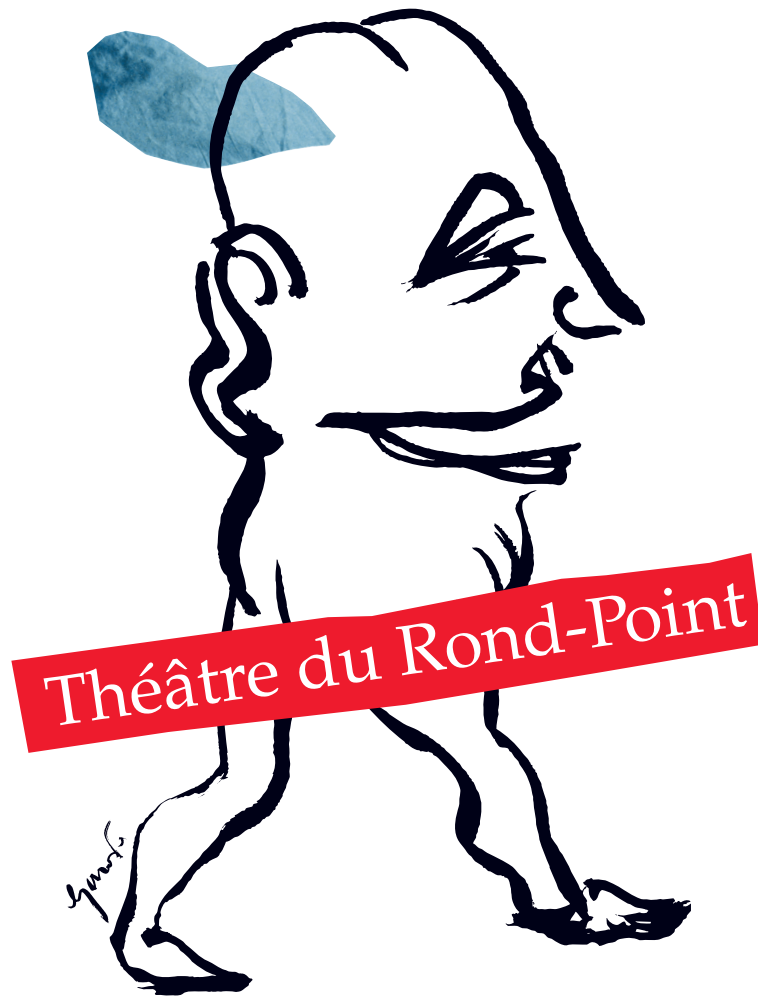
6 AVRIL 2023	THÉÂTRE DES COLLINES, ANNECY
7 AVRIL 2023	THÉÂTRE JEAN MARAIS, ST FON
11 – 15 AVRIL 2023	EN ITINÉRANCE DANS LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS : THURY-HARCOURT, AUNAY-SUR-AUDON, FRANCEVILLE-PLAGE, LE MOLAY-LITTRY, EVRECY
11 MAI 2023	THÉÂTRE JEAN VILAR, SURESNES
12 MAI 2023	L'ESPACE 1789, SAINT-OUEN
14 ET 16 MAI 2023	SCÈNES ET CITÉS ESPACE ROBERT HOSSEIN, GRANS ET SCÈNES ET CITÉS, MIRAMAS
25 – 27 MAI 2023	EN ITINÉRANCE DANS LE DÉPARTEMENT DU CALVADOS : BLANGY-LE-CHÂTEAU, CONDÉ-EN-NORMANDIE, NOUES DE SIENNE

LE VÉLOMOTEUR ET LE TÉLÉPHONE À CADRAN ROTATIF (EPISODE 1), LE TÉLÉVISEUR À TUBE CATHODIQUE ET LE SERVICE À ASPERGES (EPISODE 2):

18 – 20 AVRIL 2023	THÉÂTRE 140, BRUXELLES
3 ET 4 MAI 2023	L'ESPLANADE DU LAC, DIVONNE-LES-BAINS

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)