

# Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



**CRÉATION**

## **CARNET DE LA DERNIÈRE PLUIE**

**LECTURE INCONGRUE  
JEAN-MICHEL RIBES LIT JEAN-MICHEL RIBES  
ACCOMPAGNÉ DE MANON CHIRCEN  
OU DE MARIE-CHRISTINE ORRY**

**29 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE 2022, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 29, MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022 À 20H30**

CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Il dirige le lieu et son aventure fabuleuse, le bateau pirate du Théâtre du Rond-Point, depuis vingt ans. Il y a découvert et défendu plus d'un millier d'autrices et d'auteurs vivants. Il a mis en scène, réalisé, écrit, animé, insufflé... Mais ce sont ses propres textes qu'il lit aujourd'hui. Dialogues, anecdotes, aphorismes, souvenirs et pensées en *Mille et un morceaux*... L'auteur de *Musée Haut*, *Musée Bas*, l'instigateur de *Palace* ou de *Merci Bernard* à la télévision, des *Brèves de comptoir* au théâtre et au cinéma, l'écrivain griffeur de verre de *Théâtre sans animaux*, de *J'habite ici*, de *Par-delà les marronniers*, de *La Cuisse du steward* ou de *Batailles* avec Topor, sélectionne des fragments de choix. Il creuse des galeries de mots vers le ciel d'une contre-littérature libre et insolente, pour conduire une balade insolite dans son œuvre drolatique, mordante, provocatrice, unique, irrésistible.

# CARNET DE LA DERNIÈRE PLUIE

CRÉATION

LECTURE INCONGRUE – JEAN-MICHEL RIBES LIT JEAN-MICHEL RIBES  
ACCOMPAGNÉ DE MANON CHIRCEN OU DE MARIE-CHRISTINE ORRY

ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

**JEAN-MICHEL RIBES**

AVEC

**JEAN-MICHEL RIBES**

ET EN ALTERNANCE **MANON CHIRCEN**

(DU 29 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE, ET LES 13, 14 ET 15 DÉCEMBRE)

OU **MARIE-CHRISTINE ORRY** (DU 6 AU 11 DÉCEMBRE, ET LES 16, 17 ET 18 DÉCEMBRE)

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE  
LUMIÈRE  
SON

**OLIVIER BRILLET**  
**HERVÉ COUDERT**  
**GUILLAUME DUGUET**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT  
CRÉATION AU ROND-POINT

DURÉE 1H15



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

**29 NOVEMBRE – 18 DÉCEMBRE 2022, 20H30**

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 DÉCEMBRE

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 29 NOVEMBRE, MERCREDI 30 NOVEMBRE ET JEUDI 1<sup>ER</sup>  
DÉCEMBRE 2022 À 20H30**

TARIF 15 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - [WWW.THEATREDURONDPOINT.FR](http://WWW.THEATREDURONDPOINT.FR) - [WWW.FNAC.COM](http://WWW.FNAC.COM)

# NOTE D'INTENTION

Contournant les marécages de la bien-pensance, les courants froids du bon sens, évitant les gens qui savent, les morales définitives et les forteresses du raisonnement, le rire de résistance au poing, Jean-Michel Ribes rassemble ici une mosaïque des textes à l'audace joyeuse. Accompagné de l'irrésistible actrice Marie-Christine Orry, ils vous feront partager des moments de *Palace*, *Merci Bernard*, *Musée Haut Musée Bas*, *Batailles*, *Les Fraises musclées*, *J'habite ici*, et un grand nombre d'inédits qui de rires en fous-rires vous indiquera le chemin de la liberté d'être soi.

JEAN-MICHEL RIBES

# JEAN-MICHEL RIBES

## ÉCRITURE, MISE EN VOIX ET INTERPRÉTATION

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002, où il défend l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976, Prix des « U » et « Prix Plaisir du théâtre »), *Théâtre sans animaux* (2001, Molières de la meilleure pièce comique et du meilleur auteur, recréation en 2012) et *Musée Haut, Musée Bas* (2004, sept nominations aux Molières, Molière de la révélation théâtrale pour Micha Lescot).

Depuis 2008, il met en scène *Batailles*, qu'il a coécrit avec Roland Topor, *Un garçon impossible* (2009), de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund, *Les Diablogues* (2009), de Roland Dubillard, *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* (2010), adapté du recueil de Jean-Marie Gourio. En 2011, il écrit et met en scène *René l'énervé – opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner. Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019. Au Théâtre du Rond-Point, en 2012, il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène, en 2013, *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-Delà Les Marronniers Revu(E)* en 2016. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. En 2019, il met en scène *Folie*, repris en mai 2022 au Théâtre de Poche. Toujours au Théâtre du Rond-Point, il met en scène *Kadoc* de Rémi De Vos en 2020 puis, en 2021, il crée et met en scène *J'habite ici*. En 2022, il y dirige une lecture d'un texte d'Éric Fottorino, *La Pêche du jour* avec Jacques Weber et Lola Blanchard. En 2021 au Théâtre de l'Atelier, il met en scène une adaptation théâtrale de son film *Brèves de comptoir*.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merci Bernard* et *Palace*.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du Roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut, Musée Bas* (2008). À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn, *Private fears in public places*, qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au festival de Venise 2006. En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui, de *Diogène à Charlie Hebdo* (Tome 1) et de *Plaute à Reiser* (Tome 2), ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. Il publie chez Actes Sud un almanach invérifiable *Mois par moi* (octobre 2008), une série de photographies rapportées de ses séjours en Asie, *Voyages hors de soi* (mars 2009), *J'ai encore oublié Saint-Louis* (octobre 2009), et *Les Nouvelles Brèves de Comptoir* avec Jean-Marie Gourio (co-édition Julliard – février 2010). En 2013, il publie chez Points dans la collection « Le Goût des mots » dirigée par Philippe Delerm, *Les mots que j'aime et quelques autres*. En août 2015 paraît *Mille et un morceaux*, un livre de souvenirs foisonnants, irrévérencieux et libres, aux éditions L'Iconoclaste. En mai 2018, paraît *Cris Écrits* chez Actes Sud, collection « Un endroit où aller », en novembre 2019 paraît chez Actes Sud le beau-livre de Fabienne Pascaud et Jean-Michel Ribes *Issue de secours* qui retrace 50 ans de folie et d'audace joyeuse à travers l'ensemble de son parcours. Paraît également la même année, chez Actes Sud-Papiers, *Palace sur scène* de Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio, et enfin dans la collection Babel *Mois par moi : Almanach Invérifiable* suivi de *L'Almanach de l'auteur dramatique*.

Il a reçu le Prix des Jeunes Auteurs SACD en 1975, en 1977 le prix des « U » des mains d'Eugène Ionesco, le Grand Prix de l'Humour Noir en 1995, le Molière du meilleur auteur francophone, le Prix Plaisir du Théâtre en 2001, le Grand Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre en 2002 et le Grand Prix de la SACD en 2011.

# MANON CHIRCEN

## INTERPRÉTATION

En 2012, Manon Chircen écrit et met en scène *Mon vacarme fut silencieux*, qui obtiendra le prix du « Meilleur Travail de Fin d'Études » et de « Meilleures comédiennes » au festival des Automnales des Cours Florent où elle termine alors sa formation. Elle participe la même année au prix Olga Horstig, dirigé par Olivier Tchang-Tchong, au Théâtre des Bouffes du Nord. Elle entre au CNSAD en 2014 où elle écrit *Morsure*, pièce sur les violences faites aux femmes, distinguée du prix « Martha Award » au festival international Setkani/Encouter 2016 (République Tchèque). En 2017, elle joue dans *Roberto Zucco* mis en scène par Yann-Joël Collin et *L'Impromptu de Versailles* par Clément Hervieu-Léger au Festival In d'Avignon. À sa sortie du conservatoire, on la retrouve dans *Les Bacchantes* de Bernard Sobel au Théâtre de l'Épée de Bois. Depuis 2018, elle joue dans *Iliade* et *Odyssee*, mis en scène par Pauline Bayle, deux spectacles toujours en tournée. En septembre 2020, elle met en scène un atelier d'élève de 3<sup>ème</sup> année du CNSAD et écrit pour eux *N'oubliez pas vos ailes en sortant*. En septembre 2021, elle est à l'affiche de la pièce *J'habite ici*, écrite et mise en scène par Jean-Michel Ribes.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2010)

### THÉÂTRE – ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- 2020 *N'oubliez pas vos ailes en sortant* de et m.e.s. Manon Chircen
- 2015 *Morsure* de et m.e.s. Manon Chircen
- 2012 *Mon vacarme fut silencieux* de et m.e.s. Manon Chircen

### THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2021 *J'habite ici* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2018 *Iliade* d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle  
*Odyssee* d'après Homère, m.e.s. Pauline Bayle  
*Les Bacchantes* d'après Euripide, m.e.s. Bernard Sobel
- 2017 *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, m.e.s. Yann-Joël Collin  
*L'Impromptu 1663* d'après Molière, m.e.s. Clément Hervieu-Léger  
*On aura tout* de Christiane Taubira, m.e.s. Anne-Laure Liégeois  
*Mon corps qui frissonne* de et m.e.s. Hugues Jourdain

# MARIE-CHRISTINE ORRY

## INTERPRÉTATION

Après des études d'arts plastiques à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, son attirance pour le théâtre l'orienta alors vers l'École du Théâtre national de Chaillot où elle a comme professeur Antoine Vitez et rencontre à la fois l'univers de Jérôme Deschamps et celui de George Aperghis, deux metteurs en scène avec lesquels elle travaillera par la suite. Ces rencontres formeront en quelques sortes les bases de son travail de comédienne et de metteuse en scène allant de Michel Raskine à Stéphane Braunschweig (avec qui elle travaille trois saisons au Théâtre National de Strasbourg) ou encore de Georges Aperghis à la mise en scène de spectacles musicaux. Elle joue notamment des textes de Tchekhov, Molière, Edouard Bond, Jean-Claude Grumberg ou encore Ivan Viripaev.

En 1999, elle obtient le Molière de la révélation féminine pour le spectacle *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg au Théâtre Hébertot.

Marie-Christine Orry tourne au cinéma avec plusieurs réalisateurs dont Xavier Giannoli, Christophe Honoré, Jean-Paul Rappeneau, Louis-Julien Petit...

Sur les scènes du Rond-Point, on la retrouve dans *Noël revient tous les ans* de Marie Nimier, mis en scène par Karelle Prugnaud en 2015 ainsi que dans *Ervart* de Hervé Blutsch mis en scène par Laurent Fréchuret en 2018, puis dans *J'habite ici* de Jean-Michel Ribes en 2021.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

### THÉÂTRE – INTERPRÈTE

- 2021 *J'habite ici* de et m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2020 *Brèves de Comptoir : tournée générale !* de Jean-Marie Gourio, m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2019 *Un conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, m.e.s. Julie Deliquet
- 2018 *Ervart* de Hervé Blutsch, m.e.s. Laurent Fréchuret  
*Notre foyer* de et m.e.s. Florian Pautasso
- 2017 *Les Bâisseurs d'Empire* de Boris Vian, m.e.s. Vincent Ecrepont  
*C'est Noël tant pis* de et m.e.s. Pierre Notte
- 2015 *Les Monologues du nous* d'après Bernard Noël, m.e.s. Charles Tordjman  
*Noël revient tous les ans* de Marie Nimier, m.e.s. Karelle Prugnaud
- 2014 *Liliom* de Ferenc Molnar, m.e.s. Galin Stoev
- 2011 *Danse Dehli* de Ivan Viripaev, m.e.s. Galin Stoev  
*Le Cerceau* de Viktor Slavkine, m.e.s. Laurent Gutmann

### THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2020 *Un prince* d'Émilie Freche, m.e.s. Marie-Christine Orry

### CINÉMA – ACTRICE

- 2021 *Kaamelot* d'Alexandre Astier  
*Be You* de Maïmouna Doucouré  
*L'école est à nous* de Léopold Legrand  
*Pleurer des rivières* de Léopold Legrand
- 2020 *Incroyable mais vrai* de Quentin Dupieux
- 2018 *Au nom de la terre* d'Edouard Bergeon  
*Le Mystère Henri Pick* de Rémi Benzaçon  
*Les Invisibles* de Louis-Julien Petit  
*Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Eric Metayer  
*Normandie nue* de Philippe Le Guay  
*Ami ami* de Victor Saint Macary
- 2017 *Nos batailles* de Guillaume Senez
- 2016 *Les Malheurs de Sophie* de Christophe Honoré
- 2015 *Belles familles* de Jean-Paul Rappeneau  
*L'Enquête* de Xavier Garenq
- 2014 *Brèves de comptoir* de Jean-Michel Ribes
- 2012 *Mademoiselle Kiki et les Montparnos* d'Amélie Harrault  
*Superstar* de Xavier Giannoli
- 2011 *Contre toi* de Lola Doillon
- 2010 *Petite zone de turbulence* d'Alfred Lot

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)