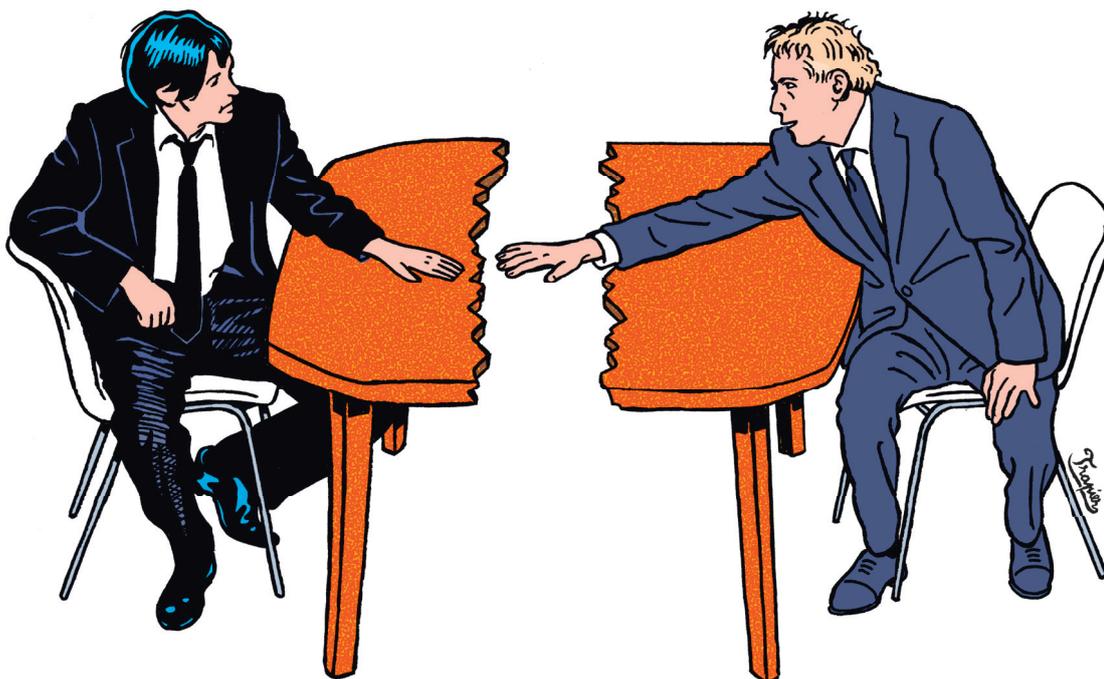


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## DEUX AMIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **PASCAL RAMBERT**

AVEC **CHARLES BERLING** ET **STANISLAS NORDEY**

**23 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2022, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 23 ET JEUDI 24 NOVEMBRE 2022 À 20H30**

### CONTACTS PRESSE

**DELPHINE MENJAUD-PODRZYCKI** PRESSE STRUCTURE PRODUCTION  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE  
**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 08 48 37 16  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

DELPHINE@MENJAUD.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Ils surgissent, c'est pour eux deux une question de vie ou de mort. Ils s'écharpent, s'étreignent. Stan et Charles veulent monter Molière, quatre pièces, comme l'avait fait en son temps Antoine Vitez, maître et modèle. Deux chaises, une table et un bâton, sans décor. Mais les comédiens, en frères ennemis, s'opposent, s'enflamment dans une langue nerveuse, un flux tendu, flow vital. Les deux fauves s'admirent et se jalourent, brûlent dans leur danse de mort, jouissent et se défient. Amis, amants et artistes, ils égratignent, lucides, le monde de la culture et du théâtre, célèbrent l'amour absolu, ses grâces, ses travers pathétiques et ses horreurs. Ils s'accompagneront jusqu'à la fin, dans l'éclat des désirs ou le fracas fraternel. Après *Clôture de l'amour* et *Sœurs (Marina & Audrey)*, Pascal Rambert compose la partition ardente d'un amour masculin, texte arrimé aux voix et aux corps de Stanislas Nordey et de Charles Berling, aux prises avec leur art, leur métier, leur folie et leur amour.

# DEUX AMIS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

**PASCAL RAMBERT**

AVEC

**CHARLES BERLING ET STANISLAS NORDEY**

LUMIÈRES

**YVES GODIN**

COSTUMES

**ANAÏS ROMAND**

COLLABORATION ARTISTIQUE

**PAULINE ROUSSILLE**

RÉGIE GÉNÉRALE

**ALESSANDRA CALABI**

RÉGIE LUMIÈRES

**THIERRY MORIN**

RÉGIE PLATEAU

**ANTOINE GIRAUD**

DIRECTION DE PRODUCTION

**PAULINE ROUSSILLE**

ADMINISTRATION DE PRODUCTION

**JULIETTE MALOT**

COORDINATION DE PRODUCTION

**SABINE AZNAR**

PRODUCTION STRUCTURE PRODUCTION, COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON – LIBERTÉ – SCÈNE NATIONALE, TNS – THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

REMERCIEMENTS FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA – TPE – TURIN, AVEC L'AIDE DE CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION

CRÉATION LE 9 JUILLET 2021 À CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

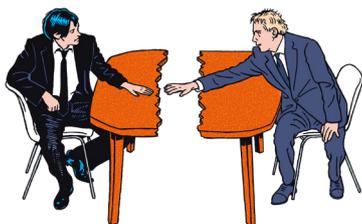
DURÉE 1H20

## CONTACT PRESSE STRUCTURE PRODUCTION

DELPHINE MENJAUD-PODRZYCKI

DELPHINE@MENJAUD.COM

06 08 48 37 16



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**23 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2022, 20H30**

DIMANCHE 27 NOVEMBRE, 15H – RELÂCHE LE 28 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 23 ET JEUDI 24 NOVEMBRE À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

*Deux amis* c'est un couple, Stanislas Nordey et Charles Berling, vivant ensemble et travaillant ensemble, qui remonte - comme l'avait fait Antoine Vitez avec les 4 Molières - *Le Misanthrope*, *L'École des femmes*, *Tartuffe* et *Don Juan*, de la manière dont l'avait faite eux-mêmes Molière et Antoine avec une table deux chaises et un bâton. Pendant la répétition et les questions de préparation du travail, Charles lit, comme cela nous arrivera à tous, sur le portable de Stanislas, un sms qu'il n'aurait pas dû lire. À partir de là c'est l'explosion ultra violente en direct et en temps réel d'un couple d'artistes.

PASCAL RAMBERT

# ENTRETIEN AVEC PASCAL RAMBERT

## **Stanislas Nordey, Charles Berling, et vous... Comment le trio s'est-il constitué ?**

Nous rentrions du Mexique, d'une tournée de *Architecture...* Stanislas m'a proposé à l'aéroport de Mexico City d'imaginer un projet comme *Clôture de l'amour* qu'il avait joué avec Audrey Bonnet, mais avec un autre acteur, avec un homme... Je lui ai demandé de me donner un nom... Il a réfléchi dans l'avion, et m'a dit à l'arrivée qu'il aimerait travailler avec Charles Berling. J'avais écrit il y a trente ans pour Charles un texte intitulé *De mes propres mains*, dont on a présenté une version au Rond-Point avec Arthur Nauzyciel... C'est un texte qui se joue beaucoup, que je répète cette saison à New York. C'était en 1993, et Charles est passé à l'époque, en très peu de temps, d'acteur de théâtre reconnu à star de cinéma. On s'est croisés mille fois, chacun allait voir les spectacles de l'autre... Arrivé à Paris, j'ai écrit à Charles, et il a immédiatement répondu, il était d'accord. C'était très spontané...

## **Deux amis, c'est un poème brûlant, c'est d'abord une musique ?**

Je travaille souvent avec les mêmes acteurs pour cette raison-là, leur manière de brûler les phrases, ce chant si particulier. Je me souvenais que Charles avait cette façon si singulière de réinventer la phrase, il crée une musique avec les mots, j'ai toujours adoré ça. Il a une prosodie particulière, et très différente de celle de Stanislas. Tous deux dévorent les phrases, ce sont deux grands amoureux du langage...

## **Ici, ils sont dévorés par l'amour du langage, par l'amour du théâtre, puis par l'amour et encore par l'amour ?**

Un journaliste s'était moqué de moi... Il écrivait que mon théâtre pouvait se résumer à l'amour du théâtre et au théâtre de l'amour. Il avait raison. Je suis un homme qui aime, un amoureux. Et je ne sais pas ce que c'est, le travail, en dehors du théâtre. Je vais avoir soixante ans, j'ai commencé à écrire et à mettre en scène à seize ans, je n'ai jamais cessé. Et je mourrai comme ça... Je répète en ce moment aux Bouffes du Nord, je croise Peter Brook qui répète *The Tempest*, il a 97 ans... C'est fou. Je veux travailler jusqu'à mon dernier souffle, mes dernières forces. Je ne peux pas imaginer faire autre chose. Ne plus faire ce qu'on aime, c'est ça qui tue. C'est ce que racontent Stan et Charles dans cette pièce. Nous avons été tous les trois des jeunes gens révoltés, on s'est connus il y a longtemps. Charles et Stan ont en commun d'être devenus des artistes engagés. Ce n'est pas mon cas, mon engagement est dans mon écriture. Ils prennent position dans l'espace public, moi dans mes textes. Ils sont amoureux de la langue, du théâtre, mais aussi du débat politique. Et dans la pièce, de l'un et de l'autre aussi... On a consacré tous les trois nos vies à l'art du théâtre... À la fin de *Deux amis*, ils finissent même par en mourir.

## **C'est un poème d'amour, mais un amour parfois haineux, hargneux, à l'égard du monde du théâtre...**

J'ai dirigé pendant dix ans le Théâtre de Gennevilliers, Stanislas a été le directeur entre autres du Théâtre National de Strasbourg, Charles dirige le Théâtre Liberté à Toulon... On connaît tous les trois les difficultés de nos métiers, les aspérités, les ennemis, les bureaucrates, les tuteurs... Dans *Deux amis*, il est forcément question de ça, des fatigues, des colères, des découragements, des désillusions... J'ai beaucoup aimé attaquer, et ici encore j'attaque... Mais j'ai été aussi très attaqué, très critiqué, non ?

**Stan :** Oui mais je te le redis je ne fais pas deux mois de répétitions avec pas la bonne table et après arrive la bonne table la veille de la première et ça change tout moi je veux répéter avec les vrais objets c'est quand même pas la mer à boire Molière fait tout avec une table deux chaises et un bâton Vitez le refait avec une table deux chaises et un bâton ça ne me semble pas insurmontable de faire *Le Misanthrope Tartuffe Dom Juan* et *L'École des femmes* avec une table deux chaises et un bâton qu'on choisit nous c'est le projet c'est le minimum c'est ce qu'il faut trouver une table en bois solide pour la scène de la table suffisamment grande et petite pour coincer Orgon dessous et solide pour que tu m'attrapes par la peau du cou comme un petit chat apeuré que tu baisses mon pantalon que je me laisse faire et que tu me prennes sous la table d'accord ça c'est esthétique et moderne comme mise en scène de la table ? Deux chaises en bois genre rustique ça va quoi

**Charles :** Pas rustique ça jamais ça je ne peux pas rustique demande-moi ce que tu veux mais pas rustique

EXTRAIT

### **Ici deux hommes, leur art, leur amitié, leur amour... Les femmes sont-elles totalement absentes de *Deux amis* ?**

Pas du tout... La présence des mères est très importante, et celle des comédiennes aussi... J'ai inséré une phrase d'Isabelle Huppert qui m'a marqué. On lui demandait ce qu'elle allait retenir de son parcours, de sa carrière... Elle a simplement répondu qu'elle serait contente « d'avoir été un peu regardée » ! Ça m'a paru tellement vrai, tellement juste et dément à la fois, surtout de la part d'Isabelle Huppert. Mais c'est de ça qu'il est question ! Nos métiers, c'est bien ça... Au bout du compte, il s'agit seulement d'être « un peu regardé »... J'ai absolument voulu finir la pièce avec ça...

### **Que font-ils ? Ils détruisent, ils construisent ? Ils maintiennent ? Ils brûlent ?**

*Deux amis*, ce sont des gens qui aiment et qui s'aiment. C'est un couple, ils travaillent et vivent ensemble depuis trente ans... Oui, pour brûler, ils brûlent... Avec le texte et les voix, le corps et l'amour, ils brûlent. J'ai tellement aimé les pièces de Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non*, ou *Elle est là*. Ces pièces m'ont foudroyé. J'ai toujours conservé cette admiration, cet amour pour la folie qui peut partir d'une étincelle du langage, une mauvaise compréhension, une interprétation délirante. Soudain, un SMS arrive sur le téléphone de l'un d'eux, et ça va déclencher une folie, ça va prendre des proportions ahurissantes. C'est une petite phrase qui provoque tout, et les spectateurs à leur tour interprètent, imaginent, quand Charles tire des conclusions folles et se fissure à vue... J'organise un circuit d'interprétations depuis un élément presque anodin d'une phrase. Chacun peut construire et élaborer des folies intérieures sur tout ce que ça pourrait vouloir dire. Dans cette grande scène, Charles part dans l'étude folle d'un SMS, de tout ce qu'il pourrait dire, de tout ce qu'il ne dit pas... Et le monde entier tient dans cette folie. Dans *Deux amis*, le monde est dans les phrases.

### **Vous revenez tous les trois à Antoine Vitez, à ses mises en scène de Molière... C'est un hommage ? Une nostalgie ?**

Je reviens sur ma propre jeunesse... Les premiers spectacles d'Antoine que j'ai pu voir, c'était en 1978, *Le Misanthrope*, et les quatre Molières... Je ne fais pas partie de l'association des amis d'Antoine Vitez, mais j'avais besoin de revenir aux sources, à cet amour inextinguible pour lui et son théâtre. Mon amour du théâtre est né avec lui, mon amour de la musique de la langue... J'avais dix-sept ans quand je découvrais Vitez, et je suis persuadé de l'avoir entendu dire qu'il avait fait les quatre Molières avec une chaise, une table et un bâton, comme l'avait fait Molière lui-même... On a besoin de rien pour faire du théâtre. Rien. Je pars répéter au Burkina Faso, puis j'irai répéter au Piccolo Teatro à Milan où je suis artiste associé, et partout je ferai du théâtre avec rien... Parce qu'on a besoin de rien. J'aime ça, ouvrir et montrer les cages de scènes historiques vides des théâtres.

### **Elle est née comme ça, votre esthétique ? Votre goût si particulier du blanc, de l'espace vide ?**

J'ai toujours fait ça. C'est une question qui me poursuit depuis toujours, et qui décide de l'esthétique que je fais mienne aujourd'hui. Des cages de scènes vides, des lumières fixes, un tapis de danse blanc, et des corps qui parlent... Je pourrais monter toutes mes pièces dans ce dispositif. À l'étranger, c'est le cas souvent... La vidéo, les décors qui changent, les lumières qui bougent... Je n'ai pas besoin de ça, tout est dans mes textes, les paysages mentaux, les arrières plans... Tous les motifs sont dans mes phrases. *Deux amis* raconte encore ça, aujourd'hui, et se joue comme ça... Je viens du sud de la France, j'ai assisté à la montée du Front National. Après les étrangers, les gouvernements d'extrême droite s'en prennent toujours aux artistes, aux écrivains, aux intellectuels. Cette peur m'a sans doute tenu, motivé. Ces gens-là finiront un jour par nous priver des moyens de faire du théâtre. Il faudra continuer. Résister. Si on m'enlève tout demain, si on me jette d'un hélicoptère au milieu de rien, je réunirai encore des gens et je ferai encore du théâtre. J'écrirai pour eux, on jouera dans des éclairages publics ou sous la pleine lune. On y arrivera. On fera du théâtre. Le cœur de tout ce que je fais, c'est toujours et encore des gens qui parlent. Mon théâtre pourrait se résumer à ça, un théâtre avec des gens qui parlent.

# PASCAL RAMBERT

## TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, réalisateur et chorégraphe. En 2016, il reçoit le Prix du Théâtre de l'Académie Française pour l'ensemble de son œuvre.

Sa société, Structure Production – Pascal Rambert & Pauline Roussille, est associée au Théâtre des Bouffes du Nord depuis 2017. Pascal Rambert est artiste associé de El Pavón Teatro Kamikaze et auteur associé au TNS – Théâtre National de Strasbourg depuis 2014.

De 2007 à 2017, il est le directeur du T2G – Théâtre de Gennevilliers qu'il a transformé en centre dramatique national de création contemporaine, lieu exclusivement consacré aux artistes vivants (théâtre, danse, opéra, art contemporain, cinéma). Les créations de Pascal Rambert sont produites par Structure Subvention, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, et présentées internationalement.

Ses textes sont édités en France aux Solitaires intempestifs mais également traduits et publiés dans de nombreuses langues.

Ses pièces chorégraphiques, dont la dernière, *Memento Mori*, créée en 2013 en collaboration avec le créateur lumière Yves Godin, sont présentées dans les principaux festivals ou lieux dédiés à la danse contemporaine.

Il est le réalisateur de courts métrages sélectionnés et primés aux festivals de Pantin, Locarno, Miami, Paris.

Sa pièce *Clôture de l'amour*, créée au Festival d'Avignon en 2011, connaît un succès mondial. Le texte a reçu en 2012 le Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française par le Syndicat de la Critique et le Grand Prix de littérature dramatique du Centre national du Théâtre. En 2013, Pascal Rambert a reçu le Prix de l'auteur au Palmarès du Théâtre.

Fin 2019, *Clôture de l'amour* a été jouée près de 200 fois, et traduit en 23 langues.

Il crée des adaptations de cette pièce en 11 langues. Après une tournée française, *Une (micro) histoire économique du monde*, dansée, créée au T2G – Théâtre de Gennevilliers en 2010, est reprise et adaptée par Pascal Rambert au Japon, en Allemagne, aux États-Unis, en Égypte, en Thaïlande.

Il crée son texte *Avignon à vie*, lu par Denis Podalydès dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes pour le Festival d'Avignon en 2013.

Pascal Rambert met en scène sa pièce *Répétition* le 12 décembre 2014 au T2G – Théâtre de Gennevilliers dans le cadre du Festival d'automne à Paris. Soixante représentations de celle-ci seront ensuite données en tournée en 2015.

En 2016, il met en scène la version italienne, *Prova*, au Teatro Arena del Sole de Bologne et au Piccolo Teatro di Milano, et en 2017 la version espagnole, à Madrid.

L'Académie Française a décerné son Prix annuel 2015 de littérature et de philosophie à Pascal Rambert pour *Répétition*.

En juin 2015, dans l'espace nu du Théâtre des Bouffes du Nord, il présente cinq de ses pièces : *Memento Mori*, *Clôture de l'amour*, *Avignon à vie*, *De mes propres mains* et *Libido Sciendi*.

Il crée en janvier 2016 sa pièce *Argument*, puis la présente à la Comédie de Reims et au T2G – Théâtre de Gennevilliers.

En mai 2017, il met en scène son texte *Une vie* qu'il a écrit pour les comédiens de la Comédie-Française, au Théâtre du Vieux Colombiers à Paris.

En août 2017, il monte son texte *GHOSTs* avec les acteurs taïwanais pour l'ouverture du Art Taipei Festival puis en version japonaise à Tokyo.

Il écrit *Actrice* pour les acteurs du Théâtre d'Art de Moscou qu'il met en scène en France en décembre 2017 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, qui tournera ensuite de janvier à mars 2018. Il crée *Glumica*, la version croate d'*Actrice* au Théâtre National de Zagreb en février 2019.

Il écrit et met en scène *Reconstitution* en mars 2018 au Panta Théâtre à Caen.

Il écrit *Nos parents* pour les comédiens de la Manufacture qu'il met en scène à Vidy Lausanne en avril 2018.

En septembre 2018, il monte son texte *Christine* à la Comédie de Genève dans le cadre du Festival Julie's Party et il crée *Teatro* au Teatro Nacional Dona Maria II.

En novembre 2018, il met en scène *Sœurs (Marina & Audrey)*. En décembre, il crée la version espagnole, *Hermanas (Barbara & Irene)*.

De février à juin 2019, il est invité comme professeur artiste à Princeton University. Il met en scène les étudiants de Princeton dans *Others* créé le 2 mai 2019.

En mars 2019, il crée la version taïwanaise de *Clôture de l'amour* au Metropolitan Theater de Taipei.

En juin 2019, il met en scène *Mont Vérité* au Printemps des Comédiens, un texte écrit pour les élèves du groupe 44 de l'école du TNS.

Il écrit *Architecture*, qu'il crée avec eux en juillet 2019 pour l'ouverture du Festival d'Avignon, et qui tournera ensuite en France et en Italie.

En février 2020, il monte son texte *Desaparecer* au Teatro Juan Ruiz de Alarcón de Mexico City.

Il écrit 3 *annonciations*.

Il écrit et met en scène *STARs* pour la Comédie de Genève en février 2021.

Il met en scène *Sorelle*, la version italienne de *Soeurs*, création au Teatro Astra. Il écrit et met en scène *Dreamers* pour l'école du TNB (création juin 2021 au TNB – Rennes). Il écrit et met en scène *Deux amis* (création juillet 2021 au Festival d'été de Châteauvallon).

Il écrit et met en scène *Kotatsu* (création septembre 2021) à l'Ebarra Riverside Theater de Toyooka.

Il écrit et met en scène 8 ensemble dans le cadre du projet Talents Adami Théâtre 2021.

En 2022, il crée les versions américaines de *With my own hands / De mes propres mains* et *The Art of Theater / L'Art du Théâtre* pour Ismaïl ibn Conner and Jim Fletcher créés le 14 janvier à PS21 (Performance Spaces for the 21st Century), Chatham, NY, en collaboration avec Le Public Theater/Under the Radar festival : On the Road initiative.

Il crée la pièce *L'interview* qu'il a écrite pour Pierrette Monticelli (création au Nest Théâtre à Thionville), écrit une nouvelle pièce, *Je te réponds*, pour 8 personnes détenues du centre pénitentiaire Sud Francilien de Réau (création janvier 2023).

Il crée *Finlandia*, avec Irene Escolar et Israel Elejalde au Teatro de la Abadia de Madrid en septembre.

Il adapte la version française de son monologue *Perdre son sac* avec Lyna Khoudri (création et tournée en octobre 2022 à Tanger, Rabat et Casablanca / Maroc). Il créera la pièce *Ranger* qu'il a écrite pour Jacques Weber au Théâtre National de Bretagne en janvier 2023. Les deux spectacles *Perdre son sac* et *Ranger* seront présentés en dyptique en février 2023 au Théâtre des Bouffes du Nord.

#### PROCHAINES DATES PARISIENNES

1<sup>ER</sup> AU 4 FÉVRIER 2023 - 3 ANNONCIATIONS, THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT

2 AU 18 FÉVRIER 2023 - RANGER AVEC JACQUES WEBER, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

7 AU 17 FÉVRIER 2023 - PERDRE SON SAC AVEC LYNA KHOUDRI, THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – TEXTE, AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS (DEPUIS 2010)

À paraître en novembre 2022 : *Ranger*, *L'Interview*, *8 Ensemble*

- 2021 *Toi*  
*Deux amis*
- 2020 *3 annonciations*  
*Mes frères*
- 2019 *Perdre son sac*  
*Architecture*
- 2018 *Sœurs (Marina & Audrey)*
- 2017 *Théâtre 1987-2001*  
*Une vie*  
*Reconstitution*  
*Actrice*
- 2016 *Argument*
- 2015 *Lac (suivi de) Libido Sciendi*
- 2014 *Répétition*
- 2011 *Clôture de l'amour*
- 2010 *Avignon à vie*

### CINÉMA – RÉALISATION

- 2020 *3 annonciations*
- 2009 *Premier anniversaire*
- 2008 *Avant que tu reviennes*
- 2006 *Début*
- 2005 *Car Wash*
- 2004 *Quand nous étions punk*

# CHARLES BERLING

## INTERPRÉTATION / CHARLES

En parallèle à une carrière essentiellement théâtrale, entamée depuis de nombreuses années aux côtés des plus grands metteurs en scène (Moshe Leiser, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Claude Régy, Alain Françon, Jean-Louis Martinelli, Ivo van Hove), Charles Berling se fait connaître du grand public par le film *Nelly et Monsieur Arnaud* de Claude Sautet et surtout, en 1996 *Ridicule* de Patrice Leconte. Il alterne films populaires (*Père et Fils*, *15 août*, *Le Prénom...*) et d'auteur (*L'Ennui*, *L'Heure d'été*, *Elle...*). Il remporte en 2016 le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public pour son interprétation dans *Vu du pont* d'Arthur Miller, mis en scène par Ivo van Hove à l'Odéon – Théâtre de l'Europe. Il joue dans la reprise de la pièce de Yasmina Reza, *Art*. Ce comédien revendiquant sa liberté s'investit dans des aventures collectives qui lui donnent l'opportunité de prendre des responsabilités dépassant celle du jeu.

Avec plus de cinquante rôles au théâtre, tout autant au cinéma, et plusieurs mises en scène, sa curiosité et ses désirs éclectiques ne tarissent pas et l'amènent sur le terrain de l'écriture (son premier roman, édité en 2011, empruntant son titre à Camus, *Aujourd'hui, maman est morte*, reçoit le prix Jean-Jacques Rousseau) et sur celui de la chanson avec son album *Jeune Chanteur*, en 2012, dont il écrit la totalité des textes et à l'occasion duquel il se produit sur scène. Il aborde la mise en scène dans les années 1990 et monte *Dreck* de Robert Schneider en 1997, puis *Caligula* d'Albert Camus, *Fin de Partie* de Samuel Beckett, *Gould et Menuhin* en 2012 et *Calek* en 2014.

En 2016, il met en scène et interprète *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès (en tournée sur la saison 2017/2018). Nommé codirecteur du Liberté, scène nationale de Toulon, dès son ouverture en septembre 2011 et Châteauevallon depuis mars 2018, il y défend une politique de création et une programmation exigeante, des arts vivants aux arts numériques, principalement tournée vers la Méditerranée.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – INTERPRÉTATION (DEPUIS 2010)

- 2021 *Deux amis* de et m.e.s. Pascal Rambert
- 2020 *Les Parents terribles* de Jean Cocteau, m.e.s. Christophe Perton  
*Inconnu à cette adresse* de Kressmann Taylor, m.e.s. Delphine de Malherbe
- 2018 *Art* de Yasmina Reza, m.e.s. Patrice Kerbat
- 2016 *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès m.e.s. Charles Berling
- 2015 *Vu du pont* d'Arthur Miller, m.e.s. Ivo Van Hove
- 2013 *Inconnu à cette adresse* de Kressman Taylor, m.e.s. Delphine de Malherbe
- 2012 *Gould et Menuhin* de Charles Berling, Christiane Cohendy et Ami Flammer, m.e.s. Charles Berling et Christiane Cohendy
- 2011 *Ithaque* de Botho Strauss, m.e.s. Jean-Louis Martinelli
- 2010 *Le Donneur de bain* de Dorine Hollier, m.e.s. Dan Jemmett  
*L'Infâme* de Roger Planchon, mise en voix Jacques Rosner

### THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2014 *Dreck* de Robert Schneider
- 2012 *Gould et Menuhin* de Charles Berling, Christiane Cohendy et Ami Flammer
- 2008 *Fin de partie* de Samuel Beckett
- 2005 *Pour ceux qui restent* de Pascal Elbé
- 2005 *Caligula* d'Albert Camus
- 1996 *Ordure* de Robert Schneider
- 1986 *Succubations d'Incubes* des A. P.A. (Acteurs, Producteurs, Associés)

### CINÉMA – INTERPRÉTATION (DEPUIS 2012)

- 2022 *Mascarade* de Nicolas Bedos
- 2019 *Trois jours et une vie* de Nicolas Boukhrief  
*Blanche comme neige* d'Anne Fontaine  
*Exfiltrés* d'Emmanuel Hamon  
*Celle que vous croyez* de Safy Nebbou
- 2018 *Un beau voyou* de Lucas Bernard  
*Fleuve noir* d'Érick Zonca
- 2017 *Marvin ou la Belle Éducation* d'Anne Fontaine
- 2016 *Le Cœur en braille* de Michel Boujenah  
*Le Correspondant* de Jean-Michel Ben Soussan  
*Elle* de Paul Verhoeven
- 2015 *Marie-Curie* de Marie-Noëlle Sehr  
*On voulait tout casser* de Philippe Guillard
- 2014 *L'Enquête* de Vincent Garenq
- 2013 *20 ans d'écart* de David Moreau
- 2012 *Des abeilles et des hommes* de Markus Imhoof

# STANISLAS NORDEY

## INTERPRÉTATION / STAN

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gaby, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke, Pasolini et collabore à plusieurs reprises avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous la direction, notamment, de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, tel que le récent *Qui a tué mon père* d'Edouard Louis. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. En 2001, il rejoint le Théâtre National de Bretagne comme responsable pédagogique de l'école, puis comme artiste associé. Depuis 2014, il est directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son école, où il mène une politique volontariste en faveur de la diversité, des publics éloignés et des écritures contemporaines.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

- 2022 *La Question* d'Henri Alleg, m.e.s. Laurent Meininger
- 2021 *Deux amis* de et m.e.s. Pascal Rambert
- 2020 *Mithridate* de Racine, m.e.s. Éric Vigner
- 2019 *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis, m.e.s. Édouard Louis et Stanislas Nordey  
*Partage de midi* de Paul Claudel, m.e.s. Éric Vigner  
*Architecture* de et m.e.s. Pascal Rambert  
*John* de Wajdi Mouawad, m.e.s. Stanislas Nordey
- 2018 *Le Récit d'un homme inconnu* de Tchekhov, m.e.s. Anatoli Vassiliev
- 2017 *Tarkovski, le corps du poète* d'Antoine de Baecque, Julien Gaillard, Andreï Tarkovski, m.e.s. Simon Delétang  
*Baal* de Bertolt Brecht, m.e.s. Christine Letailleur
- 2016 *Je suis Fassbinder* de Falk Richter, m.e.s. Falk Richter et Stanislas Nordey
- 2015 *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini, m.e.s. Stanislas Nordey
- 2014 *Je redeviens cet homme nu* de Georges Hyvernaud, m.e.s. Céline Pouillon  
*Hinkemann* d'Ernst Toller, m.e.s. Christine Letailleur
- 2014 *Répétition* de et m.e.s. Pascal Rambert
- 2013 *Par les villages* de Peter Handke, m.e.s. Stanislas Nordey
- 2011 *Clôture de l'amour* de et m.e.s. Pascal Rambert  
*La Conférence* de Christophe Pellet, m.e.s. Stanislas Nordey
- 2010 *My Secret Garden* de Falk Richter, m.e.s. Falk Richter et Stanislas Nordey  
*Ciels* de et m.e.s. Wajdi Mouawad  
*La Ballade de la geôle* de Reading d'Oscar Wilde, m.e.s. Céline Pouillon

### THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

- 2021 *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano  
*Tabataba* de Bernard-Marie Koltès  
*Au Bord* de Claudine Galea  
*Berlin mon garçon* de Marie Ndiaye
- 2019 *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis
- 2017 *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet
- 2016 *Incendies* de Wajdi Mouawad  
*Je suis Fassbinder* de Falk Richter
- 2015 *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini
- 2014 *Neuf petites filles* de Sandrine Roche
- 2013 *Par les villages* de Peter Handke  
*Tristesse animal noir* de Anja Hilling
- 2012 *Se trouver* de Luigi Pirandello
- 2011 *Sodome, ma douce* de Laurent Gaudé  
*La Conférence* de Christophe Pellet
- 2010 *My Secret Garden* de Falk Richter  
*399 secondes* de Fabrice Melquiot

# TOURNÉE

26 - 28 JANVIER 2023

LIBERTÉ SCÈNE NATIONALE / TOULON (83)

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)