Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

SMITH & WESSON

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**
TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION **LISE CAILLAT**

9 – 20 NOVEMBRE 2022, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE 2022 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE	01 44 95 98 47	H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 98 33	E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 58 92	C.ANDREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Rachel Green est belle, ambitieuse, journaliste. Elle a vingt-trois ans en 1902 au pied des chutes du Niagara. Il lui faut un sujet à sensation pour le journal qui menace de la virer. Elle rencontre Tom et Jerry, dits « Smith et Wesson ». Rien à voir avec les armuriers ou le dessin animé. L'un est recherché dans quatre États, et s'improvise météorologue le reste du temps. L'autre se gave de purée de fèves ou travaille à repêcher les noyés dans les eaux agitées. Rachel les convainc de l'aider : ils la jetteront du haut des chutes dans un tonneau. Ce sera son scoop. Après *Novecento* avec André Dussollier, Alessandro Baricco fonce dans le tas du rêve américain avec malice, suspens et saillies. Il met lui-même en scène ses portraits mordants de fantaisie des conquérants foireux d'une Amérique de début de siècle.

SMITH & WESSON

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE	**ALESSANDRO BARICCO**
TRADUCTION FRANÇAISE ET ADAPTATION	**LISE CAILLAT**
AVEC	**CHRISTOPHE LAMBERT** ..... TOM SMITH **LAURENT CARON** ..... JERRY WESSON **LOLITA CHAMMAH** ..... MADAME HIGGINS **LOU CHAUVAIN** ..... RACHEL GREEN **ANDRÉA** ET **GÉRALDINE TSHIBUABUA** ..... LES ELFES
SCÉNOGRAPHIE	**MAGGY JACOT**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE	**DARREN ROSS**
COSTUMES	**GIOVANNA BUZZI**
CRÉATION SONORE	**NICOLA TESCARI**
CRÉATION ÉCLAIRAGE	**TOMMASO AROSIO**
RÉALISATION DU DÉCOR ET DES COSTUMES	**LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE**
RÉGIE GÉNÉRALE	**MARC DEFRISE, DYLAN SCHMIT**
RÉGIE PLATEAU	**ANTOINE MOORS, ARISTIDE SCHMIT**
RÉGIE SON	**JEAN-PIERRE URBANO**
RÉGIE LUMIÈRE / VIDÉO	**GUILLAUME RIZZO**
HABILLEUSE	**MYLÈNE FRASZCZAK**

PRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE – COPRODUCTION SCÈNE NATIONALE DE SÈTE, LES THÉÂTRES DE MARSEILLE, THÉÂTRE DE NAMUR, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, THÉÂTRE NATIONAL DE NICE, EN COLLABORATION AVEC ALDO MIGUEL GROMPONE D.I
AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE, DE INVER TAX SHELTER ET DU CLUB DES ENTREPRISES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE LIÈGE

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DE LIÈGE DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS 2021.

LE TEXTE *SMITH & WESSON* EST ÉDITÉ CHEZ GALLIMARD DANS LA COLLECTION "DU MONDE ENTIER".

DURÉE : 1ÈRE PARTIE 45 MINUTES, ENTRACTE 20 MINUTES, 2ÈME PARTIE 45 MINUTES

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

9 – 20 NOVEMBRE 2022, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 11 ET 14 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 9 ET JEUDI 10 NOVEMBRE À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC ALESSANDRO BARICCO

Qui est le héros de cette aventure ? Smith, Wesson ? Rachel ? Ou les chutes ?
C'est une bonne question… Je crois que le protagoniste est un seul et unique personnage fait de trois parties : Smith, Wesson et Rachel… Ils sont comme un seul et unique individu. Il y a bien sûr les cascades, qui est le monde rassemblé en un seul lieu. Et puis il y a Madame Higgins, on pourrait dire que c'est Dieu.

Les histoires de Smith, Wesson, Rachel et Dieu lui-même, ont-elles quelque chose en commun ?
Comme je vous l'ai dit, ce sont les trois parties d'une seule histoire… Je pense que nous avons tous en nous ces trois parties. Je pense aussi que, quelquefois, l'une d'entre elles meurt et les deux autres continuent à vivre.

Serons-nous dans un espace concret ? Un rêve américain ?
C'est à la fois un espace mental et en même temps un espace très concret : comme l'Ouest Américain dans les westerns. Beaucoup de réalité, d'histoires, et énormément d'imagination.

Comment comptez-vous représenter les chutes ? L'année 1902 ? Le « grand saut » ?
On ne verra jamais les cascades. Mais on les entendra. Pour le reste, j'aime le théâtre fait de peu de choses, parce que j'adore les acteurs. Et je pense que le spectacle sera le leur, et pas le mien. Eux et le texte. Il y aura des indices, une sorte d'Amérique imaginaire…

Quelles sont vos priorités de metteur en scène ?
Ce que j'aime, c'est donner un son à un texte, le jouer… « Faire théâtre », peu importe ce que cela veut dire, m'intéresse moins.

Que nous dit cette aventure dans l'Amérique de 1902 d'aujourd'hui ?
Eh bien, plus ou moins que les humains sont toujours les mêmes… Tous ont des échecs derrière eux, et des défis devant eux. Je pense que beaucoup de spectateurs verront simplement sur scène leur propre histoire.

Vous quittez le roman pour écrire ici du théâtre… C'est un casse-tête, une épreuve, un exercice ou un soulagement ?
Écrire des romans est un travail très solitaire, qui pourrait tendre vers la folie, une folie certes domestique mais assez réelle. J'ai toujours cherché à l'alterner avec des travaux que je peux partager avec d'autres personnes, projets collectifs, la télévision, créer une école, des spectacles de théâtre, des films, des choses de ce genre… Je suis chanceux car on me laisse faire, et quelquefois, cela me réussit bien.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE, TRADUCTION ROMINA PACE

ALESSANDRO BARICCO

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain, Alessandro Baricco est l'auteur de nombreux romans mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.).
Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995 pour *Châteaux de la colère*.
Novecento, un monologue publié chez Feltrinelli en 1994, est adapté au cinéma et au théâtre. Il est joué par André Dussollier au Théâtre du Rond-Point en 2014 puis repris en 2016 et en 2017.
Smith & Wesson est sa deuxième pièce de théâtre ; il en assure la mise en scène.
Alessandro Baricco est représenté en France par l'Agence Drama (www.dramaparis.com) pour le compte de l'agence Paola d'Arborio à Rome.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

OUVRAGES TRADUITS EN FRANÇAIS

2019 *The Game*, éd. Gallimard (Essai)

2016 *La Jeune Épouse*, éd. Gallimard (Roman)

2015 *Une certaine vision du monde. Cinquante livres que j'ai lus et aimés*, éd. Gallimard (Essai)
Trois fois dès l'aube, éd. Gallimard (Roman)

2014 *Les Barbares*, éd. Gallimard (Essai)
Mr Gwyn, éd. Gallimard (Roman)

2012 *Emmaüs*, éd. Gallimard (Roman)

2007 *Cette histoire-là*, éd. Gallimard (Roman)

2006 *Homère, Iliade*, éd. Albin Michel (Roman)

2003 *Sang sang*, éd. Albin Michel (Roman)

2002 *Next*, éd. Albin Michel (Essai)

2000 *City*, éd. Albin Michel (Roman)

1999 *Constellations*, éd. Calmann-Lévy (Essai)

1998 *Océan mer*, éd. Albin Michel (Roman)
L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin, éd. Gallimard (Essai)

1997 *Soie*, éd. Albin Michel (Roman)
Novecento : Pianiste, éd. Gallimard (Théâtre)

1995 *Châteaux de la colère*, éd. Albin Michel (Roman)

CHRISTOPHE LAMBERT

INTERPRÉTATION / *TOM SMITH*

Acteur formé dans un premier temps au Conservatoire national de région de Lille, Christophe Lambert obtient un premier prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Mons en 2000.
Sur scène, il enchaîne les créations sous la direction, entre autres de Patrick Descamp, Frédéric Dussenne, Solange Oswald, Régis Duqué, Yves Larec, Pascal Crochet, Philippe van Kessel, Giuseppe Lonobile, la compagnie Transquinquennal, Julien Roy, Virginie Strub, Virginie Thirion, Nicolas Ducron, Flore Vanhulst, Christian Dalimier, Jean-François Demeyer, Jérome Nayer, Antoine Laubin...
À l'écran, on a pu le voir entre autres dans *Hop* de Dominique Stendart, *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune, *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde* de Stéphane Kazandjian, *Bienvenue à Marly-Gomont* de Julien Rambaldi, *L'Échange des princesses* de Marc Dugain, *Le Docteur de Kinshasa* de Julien Rambaldi, *La Route des lacs* de Rachid Bouchareb, *Henri* de Yolande Moreau.
Pour la télévision, il tourne dans plusieurs séries : *Melting Pot Café* (RTBF), *Amnesia* (Studio+), *Au service de la France* (Arte), *Unité 42* (RTBF), *Ennemi Public* (RTBF), *La Forêt* (RTBF).

LAURENT CARON

INTERPRÉTATION / *JERRY WESSON*

Après ses études au Conservatoire de Liège terminées en 2005, Laurent Caron travaille fréquemment au Théâtre National de Belgique avec des metteurs en scène comme Lars Norén, Franz-Xaver Kroetz, Hauke Lanz…
Il collabore depuis 2005 avec le Groupov. D'abord dans *Anathème*, présenté au Festival d'Avignon dans le « In » puis dans *Un Uomo di Meno* créé au Théâtre National en 2010 et repris au Théâtre de Liège en 2012.
Ces dernières années, il a notamment travaillé avec Galin Stoev dans *Le Triomphe de l'Amour,* créé au TGP à Saint-Denis et avec Emmanuel Meirieu dans *Mon Traître* au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon puis en tournée (spectacle joué au Théâtre du Rond-Point en 2017). S'ensuivent *En attendant le jour* de François Sauveur, création au Théâtre de Liège, *L'École des Femmes* de Molière, création au Théâtre de l'Odéon et mise en scène par Stéphane Braunschweig – tournée en 2019/2020.
Au cinéma, après un atelier « Face Caméra » dirigé par Olivier Gourmet et Benoît Dervaux, il fait la rencontre de Jean-Pierre et Luc Dardenne et joue dans *Le Silence de Lorna*. Depuis il a participé à chacun de leurs films.
Il travaille aussi avec Lucas Belvaux, Julien Rambaldi, Stephan Streker…
Il tourne également dans plusieurs courts-métrages et participe à plusieurs exercices d'écoles telles que l'IAD, l'Insas, Sint Lukas, Columbia University…

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE

2021 *Kingdom* de et m.e.s. Anne-Cécile Vandalem

2018 *L'École des Femmes* de Molière, m.e.s. Stéphane Braunschweig

2017 *La Rage* texte et mise en lecture Alex Lorette

2016 *En attendant le jour* texte et m.e.s. François Sauveur

2014 *Mon Traitre* de Sorj Chaladon, m.e.s. Emmanuel Meirieu
Les Derniers Géants de François Place, m.e.s. Sofia Betz

2013 *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, m.e.s. Galin Stoev
Moi, Oreste, ayant égorgé ma mère d'Euripide, m.e.s. Sébastien Monfè

2012 *Cible mouvante* de Marius van Mayenburg, m.e.s. Olivier Bourdon
Qu'est-ce que l'Argent ? de Joseph Beuys, m.e.s. François Beukelaers

2011 *L'Enfant Mouche* par les Ateliers de la Colline, m.e.s. Jean Lambert

2010 *Le Baladin du Monde Occidental* de John Millington Synge, m.e.s. Denis Laujol
Un Uomo di Meno de Groupov, m.e.s. Jacques Delcuvellerie

CINÉMA

2018 *Imbaisable* de Siham Hinawi
Le Jeune Ahmed de Jean-Pierre et Luc Dardenne

2017 *Plein la vue* de Philippe Lyon

2016 *Chez Nous* de Lucas Belvaux
Noces de Stéphan Streker

2015 *La Fille inconnue* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Tamara d'Alexandre Castagnetti
Bienvenue à Marly-Gomont de Julien Rambaldi

2014 *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Even Lovers get the Blues de Laurent Micheli

2011 *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

TÉLÉVISION

2020 *OVNI* d'Anthony Cordier

2018 *Alerte* de Baudoin du Bois

2015 *Ennemi public* de Matthieu Frances et Gary Seghers

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2016-2017 *Mon traître* de Sorj Chalandon, m.e.s. Emmanuel Meirieu

LOLITA CHAMMAH

INTERPRÉTATION / *MADAME HIGGINS*

Lolita Chammah naît le 1er octobre 1983 à Paris. Fille de l'actrice Isabelle Huppert et du producteur Ronald Chammah, la jeune fille suit les traces de sa mère et décroche en 1988 son premier rôle dans le film de Claude Chabrol : *Une affaire de femmes*. On la voit ensuite à l'affiche de *18 ans après* de Coline Serreau ou encore de *Mille soleils* de Mathieu Vadepied. En 2010, Lolita donne la réplique à sa mère dans *Copacabana* de Marc Fitoussi. L'interprétation de ce duo mère-fille est acclamée par la critique. On peut également citer *Barrage* réalisé par Laura Schroeder, 2017, *At eternity's gate* réalisé par Julian Schnabel en 2018.
Depuis 2006 c'est aussi au théâtre qu'on la retrouve avec récemment : *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, mise en scène par Claudia Stavisky 2017-2019, *Les Larmes amères* de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène par Thierry de Peretti en 2015, *Fragments* de Marilyn Monroe, mise en scène par Samuel Doux en 2014. En mars 2020 puis en octobre de la même année, elle est à l'affiche de *La Visite* un seul en scène écrit et mis en scène par Anne Berest au Théâtre du Rond-Point.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2012

THÉÂTRE

2020 *La Visite* texte et m.e.s. Anne Berest

2017 *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, m.e.s. Claudia Stavisky

2015 *Les Larmes amères* de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder, m.e.s. Thierry de Peretti

2014 *Fragments* de Marilyn Monroe, m.e.s. Samuel Doux

2011 *Les Bonnes* de Jean Genet, m.e.s. Sylvie Busnel

2010 *Something wild* d'Oscar Wilde, m.e.s. Anne Bisang
Les Corbeaux d'Henry Becque, m.e.s. Anne Bisang

Moi, maman, ma mère et moi de Christophe Le Masne
Barrage de Laura Schroeder
Drôles d'oiseaux d'Élise Girard

2016 *L'Indomptée* de Caroline Deruas
Pulse (for this is my body) de Paule Muret
L'Antiquaire de François Margolin

2015 *Anton Tchekhov 1890* de René Féret

2014 *Passer l'hiver* d'Aurelia Barbet
Gaby Baby Doll de Sophie Letourneur
Les Gazelles de Mona Achache

2013 *Cherry Pie* de Lorenz Merz
Les Coquillettes de Sophie Letourneur

2012 *Ma première fois* de Marie-Castille Mention Schaar
Les Adieux à la Reine de Benoit Jacquot

CINÉMA

2022 *Le Consentement* de Vanessa Filho

2021 *Encore quelques instants de bonheur* de Pascal Thomas

2020 *L'Ombra del Caravaggio* de Michele Placido

2019 *Beast* de Lorenz Merz
Une fille facile de Rebecca Zlotowski

2018 *At eternity's gate* de Julien Schnabel

2017 *La Fête des mères* de Marie-Castille Mention-Schaar

TÉLÉVISION

2021 *Transatlantic* de Véronique Reymond, Stéphanie Chuat, Mia Meyer

2020 *100% Bio* de Fabien Onteniente
Dix pour cent d'Antoine Garceau

2019 *Crime dans l'Hérault* d'Éric Duret

2018 *Tu vivras ma fille* de Gabriel Aghion

2016 *Aurore* de Laëtitia Masson

2014 *L'Emprise* de Claude-Michel Rome

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2019-2020 *La Visite* de et m.e.s. Anne Berest (puis repris en 2020-2021)

LOU CHAUVAIN

INTERPRÉTATION / *RACHEL GREEN*

Actrice française originaire de Sète, c'est sur les planches que Lou Chauvain fait ses premières armes en tant que comédienne. La jeune femme interprète des grands classiques tels que *Le Malade imaginaire*, *Songe d'une nuit d'été* ou *Le Bourgeois gentilhomme*.
En 2009, le monde du petit écran repère cette pétillante actrice. Sa malice lui permet de décrocher des rôles dans la pastille humoristique *Caméra Café* ainsi que dans le téléfilm *Merlin* aux côtés de Gérard Jugnot. En parallèle, la comédienne suit les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et du célèbre Cours Florent. Lou n'abandonne cependant pas le théâtre et continue d'alterner rôles pour la télévision et rôles sur scène. On peut notamment la voir dans le téléfilm *Moi à ton âge* de Bruno Garcia. L'intrigue s'inspire de celle du film *Freaky Friday* et voit une mère et sa fille échanger leurs corps afin que chacune comprenne ce que l'autre vit.
C'est en 2013 que le cinéma français lui ouvre ses portes. Benjamin Guedj lui offre un rôle secondaire dans sa comédie *Libre, seul et assoupi* et lui permet de donner la réplique à Denis Podalydès, Charlotte Le Bon et Félix Moati. Deux ans plus tard, la jeune actrice fait partie des rôles principaux de la série TV humoristique *Peplum*.
Lou Chauvain se glisse dans la peau de la belle et espiègle Lydia aux côtés d'une personne qu'elle admire depuis son enfance, la comédienne Isabelle Nanty. La série réunit de nombreux acteurs habitués des comédies comme Jonathan Lambert, Franck Dubosc, Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h.
En parallèle, Lou continue son parcours au cinéma. Elle est à l'affiche en 2015 du long-métrage de Nicolas Pariser, *Le Grand Jeu*. Le film est un thriller se déroulant au cœur de l'appareil d'État français et bénéfice d'un casting 3 étoiles (André Dussollier, Melvil Poupaud, Clémence Poésy).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE

2022 *Shahara* de Caroline Stella, m.e.s. Sarah Tick

2017 *Dans les ruines d'Athènes* conception Le Birgit Ensemble, m.e.s. Julie Bertin et Jade Herbulot
Memories of Sarajevo conception Le Birgit Ensemble, m.e.s. Julie Bertin et Jade Herbulot
Hôtel Feydeau de Georges Feydeau, m.e.s. Georges Lavaudant

2016 *Lettres à Élise* de Jean-François Viot, m.e.s. Yves Beaunesne

2015 *Je descends souvent dans ton cœur* de Flore Grimaud, m.e.s. Benjamin Guedj
La Double Inconstance de Marivaux, m.e.s. Adel Hakim

2014 *Berliner Mauer : vestiges* de et m.e.s. Julie Bertin & Jade Herbulot
S.A.D.E de et m.e.s. Georges Lavaudant
L'Illusion comique de Corneille, m.e.s. Nada Strancar
Ce soir on improvise de Pirandello, m.e.s. Nada Strancar

2013 *Tiens regarde, on commence à voir le ventoux dans la brume* de et m.e.s. Dominique Valadié
Pluies et racontars de Serendippo, m.e.s. Yvo Mentes

2012 *Café* d'Edward Bond, de et m.e.s. Dominique Valadié
L'Éveil du printemps de Franck Wedekind, m.e.s. Julia Bertin

2010 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, m.e.s. Daniel Leduc

CINÉMA

2021 *Les Chemins de pierre* de Denis Imbert

2020 *J'adore ce que vous faites* de Philippe Guillard

2018 *Le Doudou* de Philippe Mechelen et Julien Hervé
La Promesse de l'aube d'Éric Barbier

2016 *Juillet-Août* de Diastème

2015 *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser

2013 *Libre, seul et assoupi* de Benjamin Guedj

TÉLÉVISION

2022 *HPI* (saison 2) de Stéphane Carrié

2019 *Fleabag* de Jeanne Herry

2017 *Dix pour cent* (saison 2) de Jeanne Herry

2016 *La Main du mal* de Pierre Aknine
Fais pas ci, fais pas ça de Philippe Lefebvre

2015 *Peplum* de Philippe Lefebvre

2014 *The Big O* de Pierre Aknine

2013 *Pourquoi personne ne me croit ?* de Jacques Fansten
Alias Caracalla d'Alain Tasma

2011 *Merlin* de Stéphane Kappes
Moi à ton âge de Bruno Garcia

ANDRÉA & GÉRALDINE TSHIBUABUA

INTERPRÉTATION / *LES ELFES*

Nées à Liège en 2003, les jumelles Belges Andréa et Géraldine Tshibuabua forment le duo « An&GE ». Tout d'abord formées en danses urbaines, principalement en hip-hop, elles développent depuis plusieurs années une danse fondée sur leur gémellité. Leur style se nourrit de nombreuses autres influences, notamment l'afro, le dancehall ou encore le girly. Elles remportent dès 2018 le titre de championnes du monde au concours Hip Hop Unite, l'une des compétitions les plus prestigieuses dans ce domaine. Reconnues officiellement comme sportives de haut niveau en catégorie « street dance » par la Fédération Wallonie-Bruxelles de Danse Sportive (FWBDS).

TOURNÉE

30 SEPTEMBRE – 10 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE MOLIÈRE – SCÈNE NATIONALE DE SÈTE (34)
6 ET 7 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE LIBERTÉ CHÂTEAUVALLON (83)
12 – 15 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DE LIÈGE (BEL)
20 ET 21 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE NATIONAL DE NICE – CDN NICE CÔTE D'AZUR (06)
2 ET 3 DÉCEMBRE 2022	LES THÉÂTRES DE LA VILLE DU LUXEMBOURG (LU)
30 MAI ET 1ER JUIN 2023	CENTRE CULTUREL D'UCCLE (BEL)

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16

TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**

SUIVEZ-NOUS

#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANDREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)