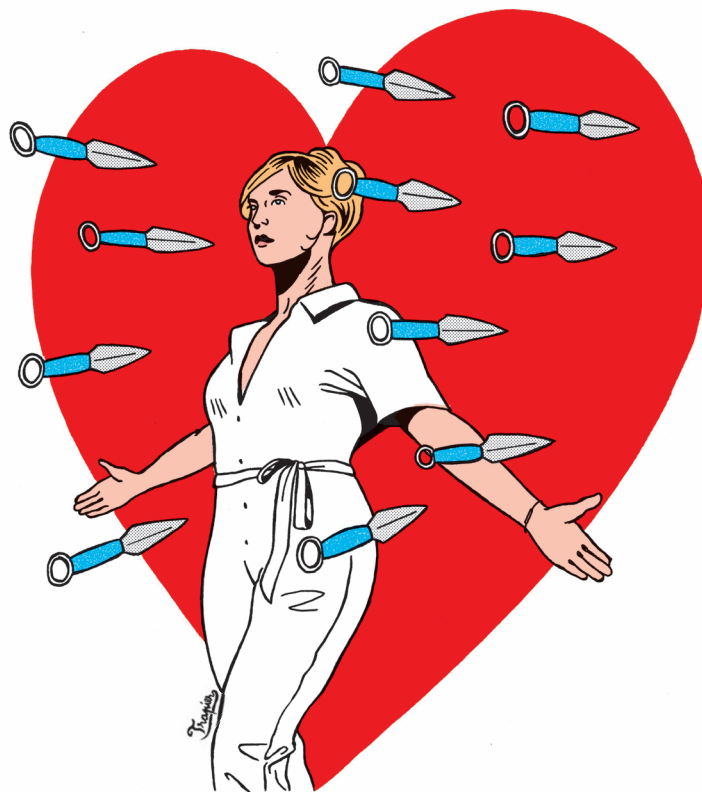


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



AMOUR

TEXTE **BÉRENGÈRE KRIEF, NICOLAS VITAL, GRÉGOIRE DEY**

MISE EN SCÈNE **BÉRENGÈRE KRIEF ET NICOLAS VITAL**

AVEC **BÉRENGÈRE KRIEF**

DATE SPÉCIALE OCTOBRE ROSE
AU PROFIT DE L'ASSOCIATION
ENSEMBLE POUR ELLES
DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022



CANAL+

FIMALAC
ENTERTAINMENT

ARTS LIVE
L'ÉTÉ DU THÉÂTRE

27, 28, 29 OCTOBRE ET 3, 4, 5 NOVEMBRE 2022, 20H30
DIMANCHE 30 OCTOBRE 2022, 15H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 27 OCTOBRE 2022 À 20H30

CONTACTS PRESSE

ANNE-SOPHIE NGUYEN PRESSE BÉRENGÈRE KRIEF
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

06 73 89 44 54
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

ANNESOPHIE.NP@GMAIL.COM
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Pantalons à paillettes ou short en strass, Bérengère Krief joue les équilibristes empêtrées dans les nœuds sentimentaux. Juchée sur un cerceau, hissée au-dessus d'une piste de cirque, la comédienne retrouve la scène après trois ans d'absence. Elle vient dresser un bilan caustique de sa vie d'aventures, idylles et ratages du cœur, ses quelques dernières années passées en exploratrice d'expériences. Joies et déboires en vrac d'amourettes en toc ou d'histoires d'amour vraies, elle raconte, piquante, hilarante ou grave, le bonheur inévitable d'aimer, sans esquiver l'inévitable sujet des violences faites aux femmes. Un stage de développement personnel en Ardèche, un *road trip* en solitaire, un mariage annulé et des espoirs nouveaux, les savoureux détails de sa dernière rupture... Bérengère croise les chansons de Nicole Croisille et d'Aya Nakamura. Elle brasse, en femme libre, drôle et poignante, tous les ridicules et toutes les surprises, bonnes ou redoutées, de l'amour.

AMOUR

7 DATES
EXCEPTIONNELLES

TEXTE **BÉRENGÈRE KRIEF, NICOLAS VITAL, GRÉGOIRE DEY**
MISE EN SCÈNE **BÉRENGÈRE KRIEF ET NICOLAS VITAL**
AVEC **BÉRENGÈRE KRIEF**

SCÉNOGRAPHIE **JAMES BRANDILY**
COSTUMES **ALEXIA CRISP-JONES ET LUDIVINE MAILLARD**

PRODUCTION ARTS LIVE ENTERTAINMENT – RICHARD CAILLAT, PARTENARIATS SACD ET CANAL +
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS SACD HUMOUR/ONE MAN SHOW

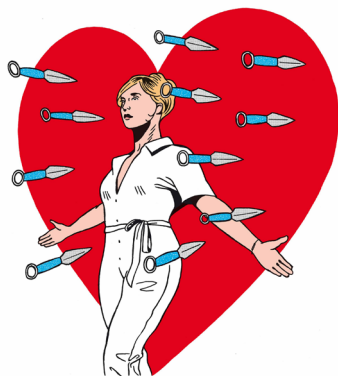
SPECTACLE CRÉÉ EN NOVEMBRE 2019

DURÉE 1H40

CONTACT PRESSE BÉRENGÈRE KRIEF
ANNE-SOPHIE NGUYEN
ANNESOPHIE.NP@GMAIL.COM
06 73 89 44 54

ARTS LIVE
ENTERTAINMENT

FIMALAC
ENTERTAINMENT



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

27, 28, 29 OCTOBRE ET 3, 4, 5 NOVEMBRE 2022, À 20H30
30 OCTOBRE 2022, À 15H30

LES BÉNÉFICES DE LA REPRÉSENTATION DU 30 OCTOBRE SERONT REVERSÉS À L'ASSOCIATION
ENSEMBLE POUR ELLES, DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION OCTOBRE ROSE
GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 27 OCTOBRE, À 20H30

PLEIN TARIF 31 €
TARIFS RÉDUITS : MOINS DE 30 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, PMR 21 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Comme son nom l'indique ce spectacle va parler essentiellement... d'amour.

AAAAAAAH l'amour ! Oui ça peut faire tarte dit comme ça, mais moi ça me fascine !

C'est mon sujet préféré !

Sa beauté, ses interrogations... Du coup de foudre à la tempête des sentiments, comment passe-t-on des papillons dans le ventre au bourdon dans la tête ? Peut-on se faire des films et se prendre des vents en série ? Pourquoi quand on donne son cœur on finit par se prendre la tête ?

J'avoue : autant je ne suis pas la première à participer aux réunions de syndic autant je suis la Secrétaire Générale de tous les débriefs du love ! C'est ce que j'aime, partager, c'est comme ça qu'on se rencontre.

Et ça tombe bien parce qu'en 3 ans d'absence, j'ai eu le temps de rater mon mariage, de perdre foi en l'humanité, en l'amour et en moi. Du développement personnel en Ardèche au fin fond de l'Australie, de Tinder au Cirque Pinder, j'avoue de mon côté j'ai pas mal de choses à raconter.

Hâte de vous retrouver !

BÉRENGÈRE KRIEF

ENTRETIEN AVEC BÉRENGÈRE KRIEF

Qui est-elle, cette femme qui nous parle ? Vous-même ?

Cette femme qui parle seule sur scène, c'est plus que jamais moi. J'ai embrassé avec ce spectacle beaucoup de facettes de ma personnalité, dont certaines qui me semblaient impossible à dévoiler en public... Avec mon premier spectacle, j'avais surtout à cœur d'être drôle, c'était franchement l'objectif, mais à terme j'ai réalisé que cela ne me rendait pas si heureuse que je ne l'avais imaginé, au contraire cela générait énormément de stress. Pour ce nouveau spectacle *Amour*, j'ai endossé le rôle de l'exploratrice d'expériences, celle qui vient nous raconter ses voyages amoureux, ses tempêtes et ce qu'elle en a retiré... Un peu comme l'était ma grand-mère... J'ai remarqué que c'était vraiment ça qui me poussait d'abord à parler avec les gens que je rencontre, mes amis, etc. Partager mes expériences de vie, et puis si on peut se marrer au milieu alors c'est gagné !

Vos faiblesses, vos chagrins, vos déceptions, ce sont aussi vos sujets ?

J'ai eu à cœur de raconter ma rupture en respectant mes émotions, ma colère, ma tristesse. Être aussi vulnérable sur scène, et dans la vie, m'avait toujours effrayée, mais cacher ma sensibilité me paraît encore plus difficile aujourd'hui. J'avais à cœur d'être sincère, ma limite étant l'impudeur. C'est pourquoi ce spectacle est pour moi non pas thérapeutique mais post-thérapie. Les émotions sont digérées, j'ai pardonné, je peux alors raconter mon histoire sans prendre en otage le public mais plutôt essayer d'être une inspiration. Le travail sur soi, l'introspection m'ont clairement permis d'écrire ce spectacle totalement différemment du premier...

Mais que s'est-il passé en trois ans, depuis ce dernier spectacle seule en scène ?

Après mon premier spectacle, que j'ai joué près de 8 ans, j'ai eu besoin d'un vrai break et de me plonger dans une vacuité qui me faisait extrêmement peur mais qui a été plus que salvatrice. J'ai pris mon temps. Ces trois ans, c'est un stage de thérapie de groupe en Ardèche, une première pour moi ! Incroyable expérience dans laquelle j'ai plongé sans me rendre compte que ça allait changer ma vie. Puis il y a eu par la suite un voyage solo en Australie juste un mois mais avec la maman surprotectrice que j'ai, c'était un grand challenge. Ces expériences-là, entre autres, m'ont vraiment permis de visiter mon intériorité, j'y ai trouvé des trésors et des choses moins agréables, mais le tout est une richesse formidable dont je me sers chaque jour.

Êtes-vous passée de l'adolescente à l'adulte ?

J'ai effectivement aujourd'hui le sentiment de dire au revoir à « la jeune fille » que j'ai été, avec tendresse, parfois nostalgie, mais c'est le prix de tous les enseignements que la vie m'a offerts. Je dirais aussi que je suis plus mature aujourd'hui c'est certain, mais il me semble que j'ai aussi fait une grande place pour ce spectacle à ma petite fille intérieure, la petite Bérengère qui aimait tant les jupes qui tournent, les paillettes, qui aimait faire du théâtre, faire du play-back sur France Gall et Michel Berger avec son petit frère, la petite Bérengère qui pleurait devant le film *L'Ours* et qui était fascinée par sa cousine qui faisait de la GRS... Bref, en ouvrant grand mon cœur à cette petite fille, j'ai pu créer ce spectacle, en me libérant des codes du stand-up et en utilisant d'autres vecteurs émotionnels comme le cirque, la musique, le cabaret, les tissus, le décor de théâtre etc qui s'ajoutent tous en harmonie avec le récit de mon histoire tantôt drôle, tantôt plus touchante.

Est-on ici encore dans le stand-up ? Le cabaret ? Ou plutôt la confession ? La confidence ?

Je dirais qu'on est dans tout ça à la fois, comme dans la vie, il y a tellement de couleurs dans l'existence, c'est une prison de ne vouloir en voir qu'une ! Je dirais qu'on est plus dans la confidence, j'ai aussi voulu ce spectacle comme une soirée, un dîner, où l'on rencontre des gens et puis au détour d'une conversation, quelqu'un sort du cadre de « Tu fais quoi dans la vie ? Bah moi je travaille dans ... » et se livre sur sa situation amoureuse. On déroule alors ce fil de ma vie, mais finalement c'est le fil de tout un chacun !

Sur scène, êtes-vous aujourd'hui une comédienne, une danseuse, une circassienne ? Vous lancez-vous un nouveau défi ici ?

Le défi du cirque a été grand et m'a demandé un investissement physique très important. Je n'avais pas mesuré cela en choisissant le cerceau aérien pour orner mon décor. Il a fallu énormément travailler, suer, pleurer, mais passer par le corps me permet vraiment de mieux gérer mon trac, au lieu d'être dans ma tête, il se diffuse dans tout mon corps et se transforme en une énergie incroyable ! C'est beaucoup plus agréable ! Ce cerceau représente le dépassement de soi, le chemin à parcourir pour sortir de sa zone de confort et trouver la zone magique ! Il nous dit aussi qu'en amour il faut prendre des risques. Sur le cerceau, je prends un risque, celui de tomber, de me faire mal, mais je prends aussi de la hauteur, je m'envole, je vois le monde d'en haut, et je suis heureuse de faire mon numéro ! On peut y voir aussi la matrice, la rondeur de la maternité...

Est-ce une nouvelle vision de l'amour que vous donnez ici, dont les modalités ont été bouleversées par les applications, la pornographie ?

J'ai à cœur de mettre en relief le nœud devant lequel se trouve toute une génération : d'un côté l'héritage traditionnel du « couple qui doit durer », le mariage, la fidélité etc, comme accomplissement de soi. De l'autre, un monde où l'autre est à portée de main, on s'écrit, on se parle, on se rencontre si facilement grâce à internet, aux applis, aux réseaux... On est tous reliés sans savoir qui nous sommes vraiment, individuellement. Les possibilités de parcours, de relations, de vie sont si nombreuses aujourd'hui, alors j'ai eu envie de partager, à mon échelle, mon humble analyse face à mes échecs amoureux. Quand il m'arrive des galères, j'aime bien les comprendre, et surtout trouver des solutions ! Je m'engage auprès de mon public à y être la plus honnête et la plus sincère, pour livrer un récit authentique et intime. Créer un espace de joie, de paix et d'amour. L'amour de soi me paraît être une clé très importante de cette grande énigme qu'est le « sentiment amoureux ». En tout cas pour moi, cette clé a été un vrai déclic qui m'a permis de mieux construire ma vie en accord avec le monde qui m'entoure !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

BÉRENGÈRE KRIEF

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

Lyonnaise d'origine, Bérengère commence le théâtre à 9 ans et continue tout au long de sa scolarité. Dès lors, elle considère le théâtre comme une vocation. En 2003, elle s'inscrit à l'Acting Studio à Lyon et continue en parallèle à jouer dans plusieurs pièces dont *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare. En 2005, elle décide de s'installer à Paris où elle continue le théâtre en s'inscrivant à l'Académie Oscar Sisto. Elle poursuit sa formation d'acteur dans d'autres écoles comme Le Cours et L'École du One Man Show.

En juin 2009, le Théâtre Le Bout lui laisse sa chance et c'est là qu'elle joue pour la première fois son one woman show intitulé *Ma mère, mon chat et Docteur House*.

Pendant l'été 2011, elle rencontre les auteurs de la série *Bref*, programme court sur Canal+, et est engagée pour jouer le rôle de Marla.

En parallèle, produite par Jean-Marc Dumontet, elle rencontre Grégoire Dey, ils réécrivent ensemble le spectacle et le rebaptisent *Bérengère Krief One Woman Show* qu'elle jouera, en 2012, au Grand Point-Virgule. Bérengère enchaîne les scènes (Montreux, Marrakech du Rire, FUP, et plus de 150 dates de tournées) et elle joue son spectacle pendant plus de 4 ans, au Grand Point-Virgule en passant par le Bataclan, Bobino, L'Olympia ou encore le Grand Rex...

On a pu la voir au cinéma dans *Joséphine* aux côtés de Marilou Berry (réalisation Agnès Obadia) puis aux côtés d'André Dussollier dans *Adopte un veuf* qui réalise plus d'1 million d'entrées (réalisation François Desagnat).

Elle enchaîne avec le rôle principal de *L'école est finie* (réalisation Anne Depétrini).

On a également pu la voir dans le dernier film de Marilou Berry *Quand on crie au loup*.

Depuis la rentrée on la retrouve dans la série *Têtard* diffusée sur Canal +.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2011

SPECTACLES

- 2019 *Amour*
- 2012 *Ma mère, mon chat et Docteur House*
Bérengère Krief One Woman Show
- 2011 *Bérengère Krief*
Le Connasse Comedy Club, m.e.s. Nicolas Vital

CINÉMA

- 2019 *Quand on crie au loup* de Marilou Berry
Victor et Célia de Pierre Jolivet
- 2018 *L'école est finie* d'Anne Depétrini
- 2017 *Beau-fils à papa* de François Desagnat
J'enseigne d'Anne Depétrini
- 2016 *Bad buzz* de Stéphane Kazandjian
- 2015 *Joséphine est enceinte* de Marilou Berry
Adopte un veuf de François Desagnat
- 2012 *Joséphine* d'Agnès Obadia

TOURNÉE

5 ET 6 JUILLET 2022	THÉÂTRE MARIGNY / PARIS (75)
6 JANVIER 2023	CENTRE JOSEPH KESSEL / VILLEPINTE (93)
10 JANVIER 2023	THÉÂTRE CHARLES DULLIN / LE-GRAND-QUEVILLY (76)
13 JANVIER 2023	THÉÂTRE DE L'ALLEGRIA / LE PLESSIS-ROBINSON (92)
22 JANVIER 2023	L'ASTRAL / MONTGERON (91)
26 JANVIER 2023	AUDITORIUM / JOUÉ-LES-TOURS (37)
27 JANVIER 2023	EMC2 / SAINT-GRÉGOIRE (35)
28 JANVIER 2023	CITÉ DES CONGRÈS / NANTES (44)
1 ^{ER} FÉVRIER 2023	THÉÂTRE DU LEMAN / GENÈVE (CH)
2 FÉVRIER 2023	THÉÂTRE LE RHÔNE / BOURG-LES-VALENCE (26)
3 FÉVRIER 2023	THÉÂTRE / LE-PUY-EN-VELAY (43)
9 FÉVRIER 2023	AUDITORIUM JEAN-PIERRE MIQUEL / VINCENNES (94)
10 FÉVRIER 2023	CENTRE CULTUREL / SUCY-EN-BRIE (94)
14 FÉVRIER 2023	OLYMPIA / PARIS (75)
17 FÉVRIER 2023	LA LANTERNE / RAMBOUILLET (78)
8 MARS 2023	THÉÂTRE ET CINÉMA / CHOISY-LE-ROI (94)
9 MARS 2023	ESPACE CARPEAU / COURBEVOIE (92)
10 MARS 2023	ESPACE LUMIÈRE / ÉPINAY-SUR-SEINE (93)
11 MARS 2023	LA FERME CORSANGE / BAILLY-ROMAINVILLIERS (77)
14 MARS 2023	LE KIASMA / CASTELNAU-LE-LEZ (34)
18 MARS 2023	THÉÂTRE DE CAUDRY / CAUDRY (59)
21 MARS 2023	CASINO BARRIÈRE – FESTIVAL PRINTEMPS DU RIRE / TOULOUSE (31)
23 – 25 MARS 2023	JEU DE PAUME / AIX-EN-PROVENCE (13)
28 MARS 2023	AUDITORIUM / ISSY-LES-MOULINEAUX (92)

Contact booking

Pauline Heude / 01 77 75 64 16 / p.heude@artslive-paris.fr

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

FLORE COUTURIER ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)