

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



REPRISE

MADAME FRAIZE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**
MISE EN SCÈNE **PAPY**

13 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE 2022, 21H

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 13 OCTOBRE 2022 À 21H

CONTACTS PRESSE

LÉO DOMBOY PRESSE MARC FRAIZE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 51 93 93 03

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

LEO@MERCY-MADAME.NET

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Monsieur Fraize flotte dans une robe verte et fendue, il chante l'amour et le manque. Peut-être a-t-il emprunté la robe de Madame Fraize pour mieux parler d'elle, âme sœur et tout à la fois grand-mère, sœur et marraine ? Madame Fraize est son épouse, réelle ou rêvée, on ne connaîtra pas son nom. Elle le guide aujourd'hui. Elle le sociabilise. Enfant timide à vie, il a vécu dans l'ombre de ses parents. Il vit aujourd'hui dans la lumière de sa compagne.

An 2000, Marc Fraize débarque à Lyon, quitte son métier de groom, se lance dans le café-théâtre. Il ne lâchera plus son lunaire Monsieur Fraize, entre autres prix Nouveau Talent Humour de la SACD. On le voit partout, chez Ruquier, sur les plateaux et les écrans. Quentin Dupieux, Éric Judor et Michel Hazanavicius le révèlent au cinéma. Il passe de temps en temps à Paris pour remplir le Trianon ou l'Européen, succès sans précédent pour ce summum d'un comique dans la gêne et le malaise.

Extravagance poussée à l'extrême d'un homme ordinaire au pantalon trop court, trop vert et au polo moulant, Monsieur Fraize s'habille avec soin mais mal. C'est un clown timide à contre-courant des lois de l'humour, des diktats de l'efficacité. Sur un plateau nu, avec micro et tabouret de bar, il provoque l'hilarité par l'expression de son ahurissement face au monde cruel dont il ne comprend rien. Il fête avec ce nouveau spectacle, *Madame Fraize*, ses vingt ans de scène.

MADAME FRAIZE

REPRISE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **MARC FRAIZE**

MISE EN SCÈNE **PAPY**

COSTUMES **SARAH DUPONT**
COIFFURE-MAQUILLAGE **VANESSA RICOLLEAU**
LUMIÈRES **ARNAUD LE DÛ**

PRODUCTION TS3 – FIMALAC ENTERTAINMENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

SPECTACLE CRÉÉ LES 1^{ER}, 2 ET 3 OCTOBRE 2020 AU COMPLEXE À LYON

DURÉE 1H20

CONTACT PRESSE MARC FRAIZE

LÉO DOMBOY
LEO@MERCY-MADAME.NET
06 51 93 93 03



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

13 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE 2022, 21H

RELÂCHE LES DIMANCHES, LUNDIS ET MARDIS

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 13 OCTOBRE À 21H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC MARC FRAIZE

Madame Fraize est-elle à Monsieur Fraize ce que Madame Columbo est au Lieutenant Columbo ?

Pour plusieurs raisons, oui ! D'abord parce nous devinons que ce lieutenant aime profondément sa femme et qu'ils vivent beaucoup ensemble. Ensuite parce que, pour ce prochain spectacle, Monsieur Fraize va parler de sa femme sans que le spectateur ne la voie jamais. Autre point commun : on ne connaîtra pas leurs prénoms !

Madame Fraize, c'est la mère, la sœur, la fille, la femme de Monsieur Fraize ? Toutes à la fois ?

Toutes à la fois ! C'est une envie très personnelle de parler de la gente féminine qui a accompagné ma vie, et de leur rendre hommage. Fille, femme, mère, grands-mères... L'épouse est le sujet principal.

Et que venez-vous faire ici ? Nous parler d'elle ? La raconter, raconter son histoire ? Ou est-ce elle qu'on va voir ?

C'est bien monsieur Fraize qui fait le spectacle. C'est son métier et il a de la bouteille... Il a longtemps vécu dans l'ombre de ses parents, surprotégé et relativement esseulé. Aujourd'hui, il vit dans la lumière de sa femme, qui le guide. Même s'il a bien du mal à l'admettre.

Est-elle aussi perdue, fragile, timide que Monsieur Fraize ?

Elle est tout aussi fragile que lui, mais elle est beaucoup plus libre ! Il faut dire que Monsieur Fraize avait pris du retard... Ils ont déjà vécu dix ans ensemble. À son contact, Monsieur Fraize a changé. Il est entré dans le monde des adultes...

Avez-vous des accessoires, un costume pour elle ? Un décor ?

Il va arriver sur scène totalement transformé en femme... Très jolie robe verte fendue... Et chanter une chanson, « Piensa en mi », car il veut à nouveau impressionner le public. Dans son précédent spectacle, il venait « faire une danse. » Le plateau est pratiquement nu. Juste un micro sur pied pour la chanson au début. Puis un tabouret haut pour la suite.

A-t-elle quelque chose à nous dire sur la condition des femmes aujourd'hui ?

Je compte bien sur lui pour en parler, sans le faire exprès !

Quel est son passe-temps favori ? Son métier ? Sa vocation ?

Elle cuisine. Elle aime se rendre utile aux autres. Elle est généreuse. Je ne suis pas encore sûr du métier qu'elle exerce...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

NOTES D'INTENTION

Avec *Madame Fraize* j'ai souhaité donner naissance à l'alter ego de *Monsieur Fraize* mon précédent spectacle qui mettait en scène anti-héros singulier, déconcertant, totalement victime de la société de consommation et des peurs dictées par son éducation.

Le personnage dégenré que j'ai imaginé pour lui succéder devait bousculer à nouveau les codes et me permettre de combler quelques-uns de mes nombreux désirs de jeu inexplorés...

J'ai d'abord eu envie d'un spectacle heureux, positif, qui donne de la joie, du rire et qui ouvre en grand tous les espoirs possibles d'une communauté réconciliée. Attiré par un immense besoin de fraternité je souhaitais explorer les différentes possibilités de l'indispensable « vivre ensemble » et en harmonie.

La vie de couple est un des modèles les plus commun avec lequel j'ai une longue expérience. Le chemin parcouru est loin d'être parfait et les embûches sont nombreuses, mais je veux faire le pari d'y croire tant bien que mal. Notre société laisse toujours plus de place au jetable, au cynisme, à la dérision et aux peurs. J'ai senti la nécessité d'aller bien ailleurs... Pour le pire, certes, mais pour le meilleur surtout !

Un vrai désir de poésie s'est imposé dans la création de ce spectacle (Influencé par les Bourvil et autres Devos de mon enfance). Le rire est le moteur de l'humoriste et j'aime l'idée d'allier joie, poésie et humour burlesque. Ici tous les prétextes sont bons pour me laisser aller à la nuance, à investir le corps, la beauté du geste et la puissance du « peu de mots ». Je privilégie aussi les silences qui sont souvent déroutants et terriblement parlants.

L'envie de jouer de ma propre féminité est venue très tôt ! Le costume rétro réalisé par Sarah Dupont est véritablement le point de départ de la mise en jeu. Vanessa Ricolleau sublime cette transformation avec un maquillage soigné et une coiffure atemporelle. Dans cette longue robe verte et sur ses talons rouges, le personnage incarne avec grâce une femme totalement crédible.

Celui-ci s'offre donc une liberté totale. Quelle belle occasion ainsi de créer le trouble et l'ambiguïté.

Ce sont les choix et les rencontres qui m'ont souvent permis d'avancer et je souhaite l'exprimer ici ! Ce spectacle est fortement inspiré par notre nature humaine, fragile et tellement surprenante. Mon personnage est aussi empreint de ma mère qui n'a cessée de me ressasser « qu'il fallait être heureux, ne serait-ce que pour donner l'exemple » (J. Prévert) et de mon épouse qui s'est montrée force de tolérance, de confiance et de patience avec moi... Immense reconnaissance.

La rencontre avec Alain Degois (dit « Papy ») mon metteur en scène et complice depuis 7 ans, m'a également beaucoup offert. Arnaud Le Dû qui s'est chargé de la mise en lumière, a comme nous le goût pour les détails et pour la subtilité qui permettent d'habiller ce spectacle avec délicatesse et avec pudeur.

Nous avons ainsi tous les ingrédients pour partir à l'aventure ; celle de la rencontre avec le public et celle de la création de ce spectacle surprenant, sensible et élégant. Vivement de voir *Madame Fraize* grandir ensemble ! Vivement de partager le jeu au présent sur scène !

MARC FRAIZE

Collaborer avec Marc c'est se laisser aller à une contemplation artistique, c'est se questionner et revenir sur l'essence même du théâtre miroir de nos sociétés, c'est mettre le focus sur les relations humaines, d'en rendre compte au plateau avec lucidité et drôlerie. Il a élaboré au fil des années une grammaire physique, un champ lexical spécifique. Avec son personnage clownesque, burlesque, truculent, toujours sur le fil des états, il pose des questions existentielles pour lui dans l'instant et les laisse en suspens, emporté par une autre urgence. Il les livre bien entendu sans apporter de réponse, invitant le spectateur à douter et à en rire.

Aujourd'hui avec *Madame Fraize*, Marc touche aussi à la poésie et s'affranchit du genre pour mieux évoquer l'humain, sans cynisme ni cruauté, avec candeur, dans un geste théâtral exigeant.

PAPY

MARC FRAIZE

ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

Naissance le 1^{er} juillet 1974 à Saint Cloud (92). Marc débute au théâtre en amateur en 1992. En 2000, il joue un premier seul en scène à sketches au café-théâtre. Le spectacle est vivement récompensé par le public et par les professionnels. En 2009, il s'installe en Bourgogne du sud et il sillonne les villages avec un café-théâtre ambulant créé spécialement pour jouer en milieu rural. En 2011, il participe à l'émission *On ne demande qu'à en rire* sur France 2. Le grand public découvre *Monsieur Fraize* qui surprend en privilégiant les silences et l'humour burlesque par l'absurde. Aussitôt, Marc dirige ce personnage lunaire et fragile pour lui consacrer un nouveau spectacle de seul en scène joué à guichets fermés en 2012 et en 2015 à Avignon. La rencontre avec Alain Degois dit « Papy » lui permet de travailler en binôme et de se produire à Paris au Théâtre Les Feux de la Rampe. Des réalisateurs comme Éric Judor, Michel Hazanavicius, Quentin Dupieux, viennent découvrir ce spectacle et lui donnent l'occasion de faire son entrée au cinéma (*Problemos*, *Le Redoutable*, *Au Poste ! ...*). En 2018, *Monsieur Fraize* est à l'affiche à L'Européen. La presse est unanime et le spectacle est aussi largement apprécié par le public parisien.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA

- 2021 *Astérix et Obélix L'Empire du milieu* de Guillaume Canet
Tout fout le camp de Sébastien Betbeder
- 2020 *Mes jours de gloire* d'Antoine de Bary
Antoinette dans les Cévennes de Caroline Vidal
Selfie de Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat et Vianney Lebasque
Playlist de Nine Antico
- 2019 *Le Mystère Henri Pick* de Rémi Besançon
- 2018 *Au poste !* de Quentin Dupieux
Volontaire de Hélène Fillières
Le Redoutable de Michel Hazanavicius
- 2017 *Problemos* d'Éric Judor

TÉLÉVISION

- 2020 *Platane* (saison 3, épisode 7) d'Éric Judor
Canal +
Claire Andrieux d'Olivier Jahan, Arte
- 2019 *Un entretien* de Julien Patry, Canal+
Loulou, Arte
Vernon Subutex de Cathy Verney, Canal+
- 2011 *On n'demande qu'à en rire* France 2

WEB

- 2016 *Les Tutos de Monsieur Fraize* chaîne YouTube

COURTS-MÉTRAGES

- 2022 *Elancourt Mambo* de Romain André
- 2021 *Green Fit* (sélection Alpes d'Huez) de Maxime Pistorio
- 2020 *Normal* (voix) de Julie Caty
- 2018 *Peines perdues* de Benjamin Charbit
Sur un air B&B de Zazon Casto
Le 7^{ème} Continent de Noé Debré
- 2017 *Goose* de James Down

À ÉCOUTER

Retrouvez Marc Fraize comme invité d'un des Podcasts du Rond-Point sur Spotify, Deezer, Apple Podcast, Google Podcasts et Audiomeans via bit.ly/lespodcastsdu rondpoint

PAPY

MISE EN SCÈNE

Alain Degois doit son surnom de « Papy » à son imitation de Papy Mougeot dans le sketch *Le Schmilblick* de Coluche.

Il débute sa vie professionnelle en tant qu'éducateur à la protection judiciaire de la jeunesse, l'amenant à travailler avec des jeunes en prison.

En 1993, Alain Degois fonde la compagnie théâtrale Déclic Théâtre à Trappes, basée sur l'improvisation. Il y découvre de nombreux talents comme Sophia Aram, Arnaud Tsamere, Issa Doumbia et surtout Jamel Debbouze. Il rencontre ce dernier à l'automne 1990, alors que Jamel Debbouze est élève au collège Gustave-Courbet de Trappes. Alain Degois quitte la compagnie fin 2013 pour fonder sa société de production « AD2 production ».

Il devient ensuite directeur artistique du Jamel Comedy Club et professeur de théâtre au lycée franco-marocain de Rabat.

En 2013, il est décoré par Aurélie Filippetti de la croix de chevalier des Arts et des Lettres et sort son autobiographie aux éditions Kero, intitulée *Made in Trappes*.

Depuis 2013 il signe la mise en scène de spectacles pour de nombreux artistes parmi lesquels, Blanche Gardin, Sébastien Marx, Bun Hay Mean, Monsieur Fraize ou Issa Doumbia.

En février 2023, au Théâtre du Rond-Point, Papy mettra également en scène Chloé Oliveres, dans *Quand je serai grande je serai Patrick Swayze*.

TOURNÉE

8 ET 9 SEPTEMBRE 2022	THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ / SAINT-DENIS (LA RÉUNION)
24 SEPTEMBRE 2022	ESPACE CHARENTONNEAU / MAISONS-ALFORT (94)
30 SEPTEMBRE 2022	L'ENTREPÔT / LE HAILLAN (33)
1 ^{ER} ET 2 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE SÉNART / LIEUSAIN (77)
1 ^{ER} DÉCEMBRE 2022	LES ONDINES / CHANGE (72)
4 DÉCEMBRE 2022	CENTRE DES CONGRÈS / TOURS (37)
21 JANVIER 2023	FESTIVAL DRÔLEMENT BIEN – KURSAAL / BESANÇON (25)
23 – 27 MARS 2023	ANTHÉA ANTIPOLIS / ANTIBES (06)

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANDRDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)