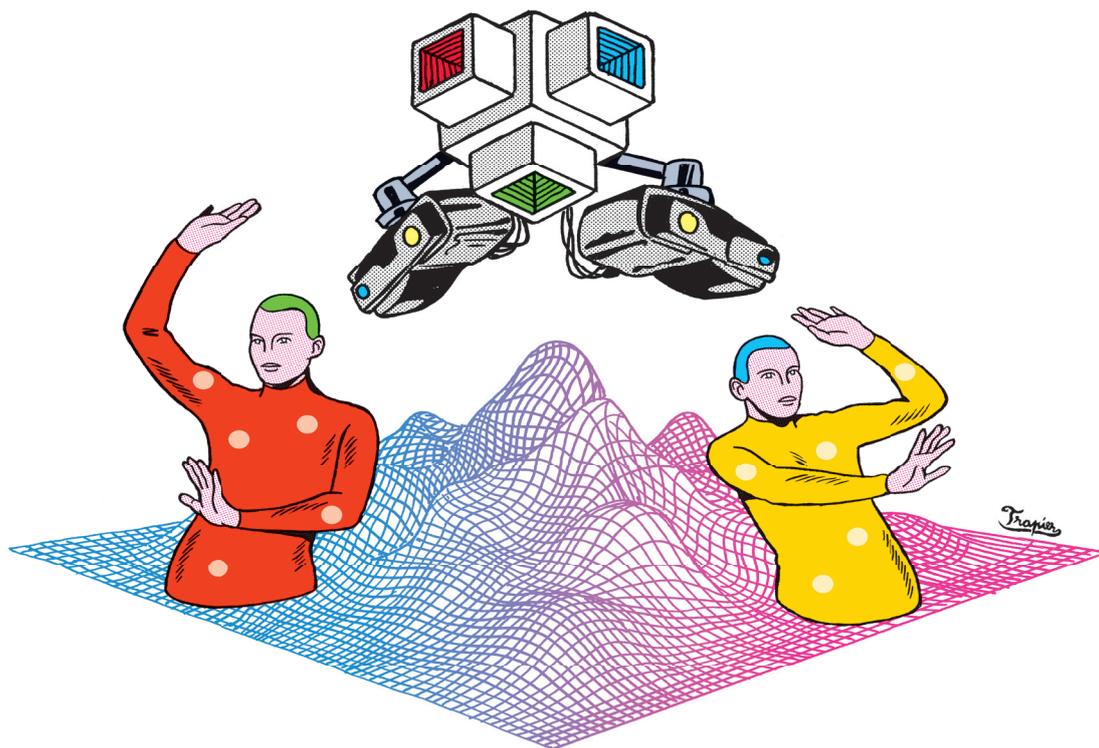


# Théâtre du Rond-Point



## DOSSIER DE PRESSE



**CRÉATION**

# DYSTOPIA UN POYO ROJO #2

UNE CRÉATION DE **ALFONSO BARÓN, HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO**  
COLLABORATION **JULIEN BARAZER**  
MISE EN SCÈNE **HERMES GAIDO**  
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION **ALFONSO BARÓN ET LUCIANO ROSSO**

**11 – 30 OCTOBRE 2022, 18H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 11, MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 À 18H30**

CONTACTS PRESSE

**ISABELLE BÉRANGER** PRESSE COMPAGNIE  
**BARBARA AUGIER** PRESSE COMPAGNIE  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 08 60 14 17  
06 63 84 45 73  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33

ISABELLE@ISABELLEBERANGER.COM  
BARBARAAUGIER@GMAIL.COM  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Né en 2008 dans une banlieue de Buenos Aires, triomphe dans plus de trente pays en quinze ans de tournée intensive, l'exploit physico-comique de *Un Poyo Rojo* a enflammé le Rond-Point de 2016 à 2021. Ballet sado-maso hilarant, bijou d'une extrême liberté, irrésistible distorsion des schémas masculins, *Un Poyo Rojo* se prolonge avec *Dystopia*. Le vestiaire des sportifs laisse place à un studio d'enregistrement. Avec capteurs, écran vert, vidéo, interactivité et autres outils multimédias des nouvelles technologies, deux présentateurs dressent le portrait d'un monde aseptisé, à la perfection ouatée. Mais les contradictions humaines, les pires travers, finissent par envahir les corps, les mouvements et la scène. Danse, théâtre corporel ou cirque savoureux, *Dystopia* déchaîne sa puissance de drôleries musclées, désamorce par le rire l'effroi des visions futuristes les plus délirantes.

## À VOIR AUSSI

### APOCALIPSYNC

UN SPECTACLE DE **LUCIANO ROSSO** ET **MARÍA SACCONI**  
INTERPRÉTATION **LUCIANO ROSSO**

Là, seul en scène, le prodige argentin Luciano Rosso, clown et acrobate, sportif et danseur, défigure sa plastique de top model. Il fait de son visage, bouche et yeux, une matière caoutchouteuse et magique au rythme des standards de Mariah Carey comme de Mozart, et des voix de la Telenovela. Face et corps élastiques, il assure une sidérante synchronisation labiale, dite « lipsync », avec tous les chants, les cris, les mots ou les bruits du monde. Il dresse une grinçante galerie de gueules cassées par les confinements successifs. Il singe les shootés au tout numérique et à l'hyperconnexion. Luciano Rosso, athlète au faciès survitaminé, star d'Internet affichant des millions de vues sur YouTube, retrouve les planches et le public pour brocarder une désopilante société contemporaine, et avec elle ses jubilatoires travers, ses paniques joyeuses, son imminente et irrésistible chute.

**14 MARS – 2 AVRIL 2023, 18H30**

# DYSTOPIA UN POYO ROJO #2

CRÉATION	<b>ALFONSO BARÓN, HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO</b>
COLLABORATION	<b>JULIEN BARAZER</b>
MISE EN SCÈNE	<b>HERMES GAIDO</b>
CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION	<b>ALFONSO BARÓN, LUCIANO ROSSO</b>
SCÉNOGRAPHIE	<b>HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO, ALFONSO BARÓN</b>
LUMIÈRE	<b>HERMES GAIDO</b>
MUSIQUE ORIGINALE	<b>ALFONSO BARÓN, LUCIANO ROSSO, HERMES GAIDO ET SEBASTIÁN PÉREZ ECHEGARAY</b>
VIDÉO	<b>HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO, ALFONSO BARÓN ET JULIEN BARAZER</b>
ÉDITION VIDÉO	<b>HERMES GAIDO</b>
RÉGIE VIDÉO	<b>HERMES GAIDO</b>
HABILLAGE	<b>ALFONSO BARÓN, LUCIANO ROSSO</b>
RÉGIE GÉNÉRALE	<b>HERMES GAIDO</b>

PRODUCTION UN POYO ROJO ET TEATRO ESPAÑOL - MADRID DIFFUSION ET PRODUCTION FRANCE QUARTIER LIBRE  
PRODUCTIONS MANAGEMENT T4 / MAXIME SEUGÉ ET JONATHAN ZAK  
AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE, DU PÔLE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE BERNARD GLANDIER -  
MONTPELLIER, DE L'ARSÉNIC - GINDOU (COMMUNAUTÉ DE COMMUNES CAZALS-SALVIAC), DU THÉÂTRE MOLIÈRE SCÈNE  
NATIONALE ARCHIPEL DE THAU - SÈTE, DU SPEDIDAM ET DE LA DRAC



SPECTACLE CRÉÉ LE 24 JUIN 2022 AU TEATRO NAVES DEL ESPAÑOL / MADRID

DURÉE 1H10

## PRESSE COMPAGNIE

ISABELLE BÉRANGER ET BARBARA AUGIER  
ISABELLE@ISABELLEBERANGER.COM / BARBARAAUGIER@GMAIL.COM  
06 08 60 14 17 / 06 63 84 45 73



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**11 – 30 OCTOBRE 2022, 18h30**

RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 13 OCTOBRE

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 11, MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 OCTOBRE 2022 À 18H30**

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €  
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €  
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €  
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# NOTE D'INTENTION

*Dystopia* est un spectacle qui a été pensé sur la route, dans les aéroports, les gares, dans les chambres d'hôtel de cette tournée internationale qui n'en finit plus. La distance et cette vie nomade ont renforcé un lien spécifique avec les réseaux sociaux et les chaînes d'infos en continu pour rester à l'écoute des bruits du monde, notamment ceux d'Argentine, pays dont les trois artistes, Alfonso Barón, Hermes Gaido et Luciano Rosso sont originaires. Ce flux d'informations de différentes qualités et de différentes natures est le point de départ et le matériau premier de cette nouvelle création.

Depuis 2008 la société a évolué, les endroits de tensions se sont multipliés et déplacés, les revendications et les oppositions se font plus fortes et basculent souvent dans des excès et des postures qui sont une excellente matière de travail, car elle donne à réfléchir, à penser le monde. L'objectif de ce spectacle est de convoquer ces points de tensions afin de les désamorcer par le rire. L'un des fondements de la compagnie reste l'impertinence et elle s'appliquera aussi dans ce nouveau projet. On évoquera des projections futuristes sidérantes et amusantes à la fois et dont l'accumulation va nourrir notre narration.

# ENTRETIEN AVEC HERMES GAIDO

## ***Dystopia*, est-ce *Un Poyo Rojo* 2 ? Ou est-ce que cela n'a plus rien à voir ?**

Il y a une prolongation conceptuelle ! C'est indéniable, les deux spectacles partagent un même langage que les spectateurs d'*Un Poyo Rojo* vont immédiatement reconnaître. Ils vont aussi retrouver les visages familiers d'Alfonso et Luciano...

## **Vous imposez-vous les mêmes règles ici ? Un théâtre ultra physique, sans paroles, théâtre de geste, de mime, d'humour, d'exploits physiques ?**

Oui, mais nous convoquons cette fois-ci d'autres disciplines dont la vidéo et la musique. Nous avons écrit et composé des chansons originales pour cette nouvelle création. La pluridisciplinarité fait partie de notre ADN, *Dystopia* comme *Un Poyo Rojo* s'est construit à partir de ce que nous sommes, d'improvisations, de nos élans et de nos savoir-faire qui se multiplient et se développent avec le temps.

## ***Un Poyo Rojo* est né en 2008 dans un climat politique mondial et argentin très tendu. Ce climat a évolué, le monde s'est divisé autrement, et les outils numériques se sont développés. Comment répond *Dystopia* à ces changements ?**

Les images et le rapport que nous entretenons avec elles sont notre principal terrain de jeu. Elles envahissent notre quotidien, elles sont présentes partout et tout le temps. Avec la multiplication des appareils qui permettent leur diffusion, on peut très vite se retrouver noyé dans un flux permanent de stimuli de toutes natures. Ces images se consomment souvent sans recul, elles portent en elles un pouvoir de conditionnement et d'injonctions insidieuses qu'il nous plaît de mettre à nu. C'est une matière extrêmement riche pour des artistes taquins comme nous, qui cherchons en permanence à désacraliser, à détourner, à déjouer les évidences par le rire.

## **Où serons-nous sur scène ? Que verrons-nous ? Quel combat se livrent-ils, cette fois-ci ?**

Cette fois-ci, les spectateurs entrent dans un studio d'enregistrement. Un fond vert occupe le centre du plateau, grâce à lui nous allons multiplier les univers. Les images se façonnent en direct sous les yeux du public, nous mettons encore une fois à nu les artifices pour rire ensemble. L'absurde et le comique se forment dans ce décalage entre la prétention de l'image et la matière réelle qu'elle nécessite pour se constituer, ce va et vient entre l'illusion et le tangible. Les corps des danseurs mutent, se transforment, s'adaptent, se rebellent, se réinventent, ils se confrontent aux limites de leur organicité dans un élan aussi naïf que jouissif de paraître autre chose que ce qu'ils sont. Ils tanguent en permanence entre le trivial et le sublime dans un numéro d'équilibrisme qui nous renvoie joyeusement à notre condition humaine.

## **Votre outil et votre arme, c'est le rire... Peut-il nous sauver ?**

Le rire est une arme pour affronter l'inévitable fatalité de notre destin. Il nous aide à accepter l'impossibilité d'un quelconque sauvetage. Il faut savoir rire de tout et principalement de la mort. Le rire est un antidote à la vanité et à une certaine forme de gravité qui paralyse et fige les élans vitaux...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# HERMES GAIDO

## CRÉATION ET MISE EN SCÈNE

Acteur, musicien, pédagogue et metteur en scène, il se forme au théâtre par Alejandro Saenz. Il étudie également au Conservatoire d'art dramatique. En tant qu'acteur, il participe à de nombreux spectacles notamment *Dicen que el espíritu* de Paco Redondo, *Orquesta la gigante* au Centre Culturel San Martin ou *Macbeth* avec le groupe Sisifo. En 2005, il rejoint le célèbre groupe de percussions Choque Urbano. En 2009, avec Luciano Rosso, il fonde et dirige la compagnie Urraka, théâtre et musique avec objets. Il réalise plusieurs tournées en Argentine et en Amérique du Sud (Brésil et Uruguay). En 2011 et 2012, la compagnie devient résidente à Tecnopolis. En 2009, il met en scène *Un Poyo Rojo* à l'affiche plusieurs saisons à Buenos Aires puis en tournée à travers le monde, dont au Théâtre du Rond-Point de 2016 à 2021.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – DANSE

- 2009 *Urraka* de et m.e.s Hermes Gaido et Luciano Rosso  
*Un Poyo Rojo* de et m.e.s Hermes Gaido
- 2002 *Dicen que el espíritu* de et m.e.s Paco Redondo

### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2015 *Un Poyo Rojo* de et m.e.s. Hermes Gaido (repris en 2016 et 2021)

# ALFONSO BARÒN

## CRÉATION, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Acteur, danseur, chorégraphe et interprète de théâtre physique. Après avoir pratiqué des sports extrêmes, rugby et snowboard, Alfonso se consacre à la danse et au théâtre. Il intègre différents groupes de recherche et compagnies de danse tels que la troupe du théâtre de l'Université Nationale de Cuyo, le Ballet Contemporain du théâtre général San Martín, la Compagnie de Danse Contemporaine UNA, la Compagnie Nationale de Danse Contemporaine, le Combinado Argentino de Danza et le groupe de danses urbaines KM29. Pédagogue, il donne régulièrement des cours et des séminaires basés sur la danse, la composition et l'interprétation physique. En 2019 on le retrouve à l'affiche du film *Le Colocataire* de Marcos Berger. Avec *Un Poyo Rojo* il poursuit une tournée internationale entamée en 2011 lorsqu'il a rejoint le projet.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – DANSE

- 2013 *Duramadre* de et m.e.s Juan Onofri Barbato
- 2011 *Los Posibles* de et m.e.s Juan Onofri Barbato
- 2010 *La Idea fija* de et m.e.s Pablo Rotemberg
- 2009 *Un Poyo Rojo* de et m.e.s Hermes Gaido
- 2008 *Boxes* de et m.e.s Exequiel Barreras
- 2007 *Grande amigos* de et m.e.s Mayra Bonard  
*La Sonrisa de los siervos* de et m.e.s Lucas Olmedo  
*Paraisos artificiales* de et m.e.s Roxana Grinstein

### MISE EN SCÈNE

- 2015 *Lifebag* de et m.e.s. Poyo Furioso Company
- 2016 *Bengalacava*

### CHORÉGRAPHIE

- 2021 *Petite fleur* de et m.e.s. Santiago Mitre
- 2015 *Gualicho* de et m.e.s Emanuel Zaldua
- 2011 *Los Turistas* de et m.e.s. Horacio Banega
- 2008 *Excusas para el dolor* de et m.e.s. Gabrilea Prado
- 2007 *Grande amigos* de et m.e.s. Mayra Bonard  
*La Sonrisa de los siervos* de et m.e.s Lucas Olmedo

### CINÉMA – ACTEUR

- 2020 *Le Colocataire* de Marco Berger
- 2013 *Los Posibles* de Santiago Mitre

## SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2015 *Un Poyo Rojo* de et m.e.s. Hermes Gaido (repris en 2016 et 2021)

# LUCIANO ROSSO

## CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION

Danseur, acteur, chorégraphe et percussionniste, formé à la danse classique, contemporaine, africaine, jazz et au hip-hop, il suit en parallèle une formation d'acteur notamment auprès de Osqui Guzman, Daniel Casablanca, Hermes Gaido et Paco Redondo, et une formation musicale. Il travaille la voix auprès de Magdalena Fleitas, Alberto Alonso et Tom Viano, et les percussions auprès de Santiago Albin, Gabriel Spiller et Maria Zoppi. Il intègre la compagnie Nandayure, sous la direction d'Analfía González, en tant que danseur, comédien et chorégraphe. En 2001, il intègre le célèbre groupe de percussionnistes El Choque Urbano, avec lequel il participe à *Fabricando Sonidos* et *La Nave*. Avec ces deux spectacles, il part en tournée pendant trois ans en Argentine et en Amérique du Sud (Pérou, Brésil, Uruguay, Paraguay, Colombie, Panamá, Costa Rica, Nicaragua et Guatemala). Ils sont également programmés en Hollande, en Corée du Sud et en Syrie. En 2009, il est à l'affiche de *Urraka*, un spectacle de percussions avec des objets et de *Un Poyo Rojo*. En 2020, durant le confinement, Luciano Rosso crée le spectacle *Apocalipsync*, qui sera présenté au Rond-Point du 14 mars au 2 avril 2023 à 18h30.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### THÉÂTRE – DANSE

- 2020 *Apocalypsinc\_* (spectacle virtuel) de et m.e.s Luciano Rosso, Miguel Israelevich  
2009 *Urraka* de et m.e.s Hermes Gaido et Luciano Rosso  
*Un Poyo Rojo* de et m.e.s Hermes Gaido

### MUSIQUE

- 2001 *Fabricando Sonidos* de El Choque Urbano  
*La Nave* de El Choque Urbano

### SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

- 2015 *Un Poyo Rojo* de et m.e.s. Hermes Gaido (repris en 2016 et 2021)

# JULIEN BARAZER

## COLLABORATION

Après des études en cinéma, Julien Barazer s'oriente vers le théâtre et la danse contemporaine et réalise ses premières mises en scène de danse/théâtre autour de textes de Pasolini, Fassbinder, Genet, Lagarce... En 2009, il participe au Festival international des traditions du jeu de l'acteur à Buenos Aires, ville où il découvre *Un Poyo Rojo* en 2011. À sa sortie de l'atelier Scénario de la Fémis, il réalise son premier court-métrage intitulé *Avant que je m'en aille*, film coproduit par ARTE, et qui a obtenu l'aide à la réalisation du CNC. Il écrit des fictions radiophoniques pour l'émission *Affaires sensibles* sur France Inter et participe à différentes collaborations à l'écriture, dernièrement sur les films *Invisivel Heroi* et *Tchau Tchou* de Cristèle Alves Meira. Il intervient ponctuellement auprès d'artistes dans des missions d'accompagnement, notamment pour Yann Tiersen, Luciano Rosso, Alfonso Baron, Hermes Gaido (compagnie Un Poyo Rojo) ou encore la musicienne Quinquis.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### CINÉMA – RÉALISATEUR

2018 *Avant que je m'en aille*

# TOURNÉE

1<sup>ER</sup> OCTOBRE 2022

FESTIVAL MILANOTRE / MILAN (ITALIE)

17 FÉVRIER 2023

VITORIA (ESPAGNE)

21 AVRIL 2023

BARAKALDO (ESPAGNE)

# LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16



TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR  
**THEATREDURONDPOINT.FR** OU AU **01 44 95 98 21**



SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

## CONTACTS PRESSE

**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

**ÉLOÏSE SEIGNEUR** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

**FLORE COUTURIER** ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – F.COUTURIER@THEATREDURONDPOINT.FR

**ACCÈS** 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)