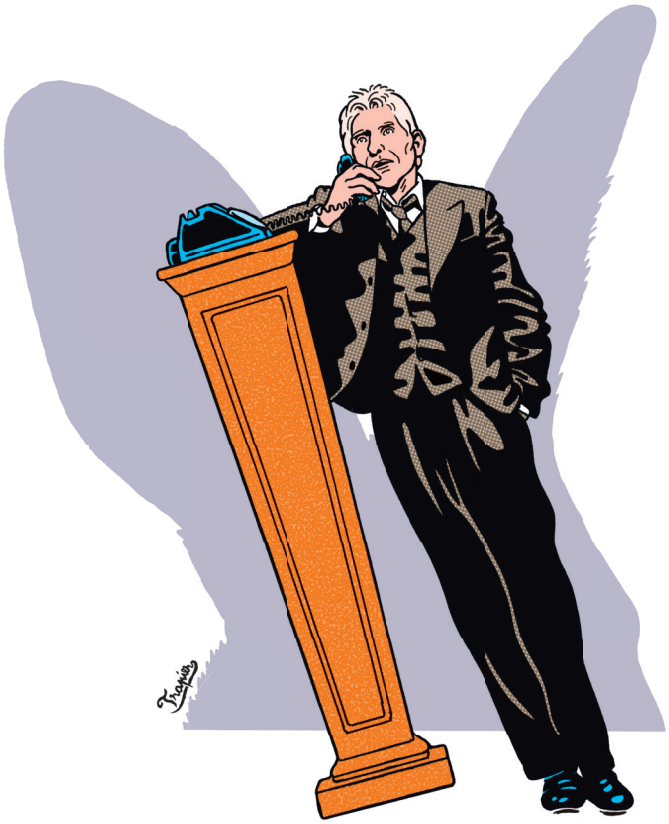
Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE

JACQUES GAMBLIN – MOLIÈRE DU COMÉDIEN DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PUBLIC 2022



HARVEY

TEXTE **MARY CHASE**
TRADUCTION NOUVELLE **AGATHE MÉLINAND**
MISE EN SCÈNE **LAURENT PELLY**

AVEC **JACQUES GAMBLIN, CHRISTINE BRÜCHER, PIERRE AUSSEDAT**
AGATHE L'HUILLIER, THOMAS CONDEMINE, EMMANUEL DAUMAS
LYDIE PRUVOT, KATELL JAN, GRÉGORY FAIVE, KEVIN SINESI

21 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE 2022, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 21, JEUDI 22 ET VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022 À 20H30

CONTACTS PRESSE

DOMINIQUE RACLE PRESSE COMPAGNIE	06 68 60 04 26	DOMINIQUERACLE@AGENCEDRC.COM
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE	01 44 95 98 47	H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE	01 44 95 98 33	E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE	01 44 95 58 92	C.ANDREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Elwood – Jacques Gamblin – est un doux farfelu flanqué d'un ami imaginaire, un lapin blanc d'un mètre quatre-vingt-dix, qu'il appelle Harvey. Dans la maison des Simmons, au confort feutré, la folie d'Elwood détraque la mécanique huilée de la société bourgeoise et de ses habitudes. Direction l'asile, en passant par des labyrinthes de quiproquos et de rebondissements hilarants, dans une fresque fantastique aux décors tombés du ciel ou surgis des coulisses. Pièce iconique de Broadway depuis sa création en 1944, prix Pulitzer pour son autrice Mary Chase, *Harvey* tord les codes de la comédie, mêle la cruauté et le merveilleux enfantins dans une épopée humaniste, une ode cadencée à la différence.

À ÉCOUTER

Retrouvez Jacques Gamblin comme invité d'un des Podcasts du Rond-Point sur Spotify, Deezer, Apple Podcast, Google Podcasts et Audiomeans via bit.ly/lespodcastsdurondpoint

HARVEY

TEXTE	**MARY CHASE**
TRADUCTION NOUVELLE	**AGATHE MÉLINAND**
MISE EN SCÈNE	**LAURENT PELLY**

AVEC

JACQUES GAMBLIN.....*ELWOOD P. DOWD*
CHRISTINE BRÜCHER.....*VITA SIMMONS*
PIERRE AUSSEDAT.....*DOCTEUR CHUMLEY*
AGATHE L'HUILLIER.....*CLÉMENTINE SIMMONS*
THOMAS CONDEMINE.....*DOCTEUR SANDERSON*
EMMANUEL DAUMAS.....*MAÎTRE GAFFNEY*
LYDIE PRUVOT.....*BETTY CHUMLEY, MADAME CHAUVENET*
KATELL JAN.....*INFIRMIÈRE KELLY*
GRÉGORY FAIVE.....*WILSON*
KEVIN SINESI.....*LE TAXI*

DÉCORS	**CHANTAL THOMAS**
CRÉATION LUMIÈRES	**JOËL ADAM**
CRÉATION SON	**ALINE LOUSTALOT**
COSTUMES	**LAURENT PELLY** ET **JEAN-JACQUES DELMOTTE**
PERRUQUES	**PASCAL JEHAN**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE	**GRÉGORY FAIVE**
RÉGIE GÉNÉRALE, RÉGIE PLATEAU	**LELLIA CHIMENTO ET MADO COGNÉ (EN ALTERNANCE)**
RÉGIE LUMIÈRES	**STÉPHANIE GOUZIL**
RÉGIE SON	**NICOLAS PERREAU**
MACHINISTE	**STÉPHANE LARROQUE ET MADO COGNÉ (EN ALTERNANCE)**
ADMINISTRATION ET PRODUCTION	**COLIN PITRAT ET IRIS COTTU – LES INDÉPENDANCES**

PRODUCTION PEL-MEL GROUPE
COPRODUCTION MC2 GRENOBLE, THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES, THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE DE VILLEURBANNE
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DE L'ENSATT
AVEC LE SOUTIEN DU CARREAU DU TEMPLE - ACCUEIL STUDIO ET DE LA MAISON FORTE À VITRY-LÈS-CLUNY
LE PEL-MEL GROUPE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

HARVEY EST REPRÉSENTÉ DANS LES PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR DOMINIQUE CHRISTOPHE / L'AGENCE, PARIS EN ACCORD AVEC ROBERT A. FREEDMAN DRAMATIC AGENCY, NY

LA PIÈCE EST PUBLIÉE DANS LA TRADUCTION FRANÇAISE D'AGATHE MÉLINAND PAR L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

CRÉATION OCTOBRE 2021 – THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE, VILLEURBANNE

DURÉE 1H30

CONTACT PRESSE COMPAGNIE
DOMINIQUE RACLE
DOMINIQUERACLE@AGENCEDRC.COM
06 68 60 04 26

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

21 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE 2022, 20H30

SAMEDI 8 OCTOBRE ET DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 1ER OCTOBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 21, JEUDI 22 ET VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - THEATREDURONDPOINT.FR - FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Tous les anglo-saxons connaissent la folle histoire d'Elwood P. Dowd et de son ami extraordinaire que les autres ne voyaient pas...

La jeune journaliste Mary Chase naît à Denver, Colorado, elle est reporter au Rocky Mountain News mais elle est aussi directrice de la publicité pour Le Syndicat des chauffeurs routiers... Sa première pièce, *Me Third*, a été écrite dans le cadre du Federal Theatre Project, mis en place par Franklin Delano Roosevelt. Antoinette Perry, native aussi de Denver, produit cette première pièce pour les représentations de Broadway. Malgré un accueil mitigé, elle encourage Mary Chase. En 1944, Chase lui apporte *Harvey*, Perry produit la pièce et la met en scène, à Broadway. C'est un succès inattendu, un triomphe. 1775 représentations et, en 1945, le Prix Pulitzer... Six acteurs se succèdent pendant cinq ans, jusqu'à James Stewart qui immortalisera Elwood en 1950, au cinéma et, en 1972, à la télévision. La pièce *Harvey* sera reprise jusqu'en 2015 à New York, Londres, Berlin... On en fera même une comédie musicale, *Say Hello to Harvey*. Mais *Harvey* reste étonnamment inconnu du public français.

Pourtant, c'est un drôle de conte, une farce désopilante et sombre, un voyage entre très petit salon bourgeois et nouvel asile d'aliénés. Mary Chase joue à l'équilibriste, mélange le comique, le fantastique et la poésie, en empruntant à Lewis Carroll, son lapin. On pense aussi à *La vie est belle* de Frank Capra (1946) que joue d'ailleurs James Stewart. Ce tendre film où les anges sont de deuxième classe et leurs vêtements tout fripés. Mais, *Harvey*, ce lapin invisible, autoritaire et bougon, qui est-il ? Un ange, un diable, un génie, un autre vous-même, celui qui vous révèle ou qui vous punit ? « Qui est le fou ? » demandent tous les chats du Cheshire transformés en lapins... Comment savez-vous que vous êtes fou ?... Avez-vous vu Harvey ?

Mary Chase nous promène, dans tous les sens du terme, d'un salon étriqué à une moderne clinique privée. Avec talent, elle alterne rire énorme, tendresse et suspense, pour raconter l'extravagante histoire d'Elwood P. Dowd et de son lapin.

Alors, la pièce navigue entre burlesque et méchanceté, folie et générosité, solitude et douce empathie. Et surtout, Chase crée Elwood, un personnage lunaire et inquiétant, ne craignant ni les sortilèges, ni les cruautés, ni l'inconnu. Un rêveur actif qui vit une vie « à côté » et qui ne veut rien d'autre que d'emmener Harvey boire un verre, chez Charlie, où ils ont leurs habitudes...

AGATHE MÉLINAND

ENTRETIEN AVEC AGATHE MÉLINAND ET LAURENT PELLY

Laurent Pelly, comment avez-vous découvert le texte *Harvey* ?
Laurent Pelly : Il y a plusieurs années, j'ai vu le film de Henry Koster qui m'avait ému et intrigué. Il était évident qu'il s'agissait de l'adaptation d'une pièce de théâtre, et il a été facile de la retrouver, vu son énorme succès aux États-Unis, et le fait que Mary Chase a obtenu le prix Pulitzer...

Agathe Mélinand, c'est Laurent Pelly qui vous a fait découvrir le film ?
Agathe Mélinand : Oui, et j'ai, comme lui, été touchée, et plus que séduite par la prestation déjantée de James Stewart. À la demande de Laurent, j'ai traduit la pièce méconnue en France. Il fallait parvenir à garder le rythme fou du comique de Mary Chase, et ne pas rater sa douce poésie rêveuse.

À la lecture du texte, le déclic a-t-il été immédiat pour vous deux ? La nécessité de porter ce projet ? Cette figure ?
Laurent Pelly : C'est une comédie qui laisse le pouvoir à l'imagination et au rêve, tout en grinçant de tous ses rebondissements... *Harvey* aborde les thèmes de la différence, de la tolérance aussi et de la solitude... Beaucoup. Mary Chase pointe un monde insupportable où l'incommunicabilité pèse. L'ami Harvey est un facteur d'optimisme qui déboule dans cette société rétrécie ....
Agathe Mélinand. Mary Chase prend pour peindre ce monde, le biais de la comédie folle et de la poésie tout en se cachant sous la forme d'une pièce classique comme celles qu'on jouait à Broadway pendant ces années-là... *Harvey* avance sous le masque d'un conte presque pour enfant ou d'une comédie de boulevard, et le tord, et fait dévier le sujet.

Harvey est un « pooka ». Mais un « pooka », qu'est-ce que c'est ? Qu'est-ce qu'il incarne pour nous ?
Laurent Pelly : C'est une créature, un génie, venu de la mythologie celte. Un pooka est un esprit féérique, un génie sous une forme animale, capable de se transformer en tout et n'importe quoi. Il est rusé, il est cruel. Dans la pièce, il prend la forme d'un immense lapin blanc même si on ne le voit pas.
Agathe Mélinand : Mary Chase avait des ancêtres irlandais. On dit qu'*Harvey* serait venu de contes qu'on lui racontait, enfant. On se demande comment cette journaliste a eu, un jour, l'idée de raconter cette folle histoire d'homme et de lapin. Elle dit qu'elle avait fait un rêve, elle raconte ses souvenirs d'histoires entendues enfant. Mais partir de rêves, de contes et légendes, et en arriver à ce tableau humain, éminemment social et comique et jusqu'au tableau de la psychiatrie... La description des soins psychiatriques dans les années 40 doit être une donnée importante dans la construction de sa pièce.

Où sommes-nous ? Dans une maison mouvante ? Un espace mental ? L'espace psychiatrique est un contexte fondamental d'*Harvey*, c'est un monde qui fait peur...
Laurent Pelly : Le lieu imaginé pour la représentation réunit l'esprit embrouillé du personnage Elwood, et des bribes de réalité tangible, précise ou flottante.

Sanderson : Bien... Tout sera plus facile puisque vous coopérez... Tôt ou tard, Dowd, il faut accepter la réalité.

Elwood : La réalité ? Je me suis battu contre la réalité toute ma vie, docteur, et je suis heureux de l'avoir enfin emporté. Bien, je vais devoir vous quitter, nous avons des tonnes de choses à faire, Harvey et moi.

Kelly : Et que faites-vous ?

Elwood : Eh bien... Nous faisons le tour des bars, on prend un verre, on met des pièces dans le juke-box. Souvent, les gens me regardent et ils sourient, ils disent : « Monsieur, on ne vous connaît pas, mais vous avez l'air drôlement sympa. » Ça nous réchauffe le cœur, à Harvey et à moi. Nous étions seuls et, tout d'un coup, nous avons des amis. Ils nous rejoignent, ils s'assoient avec nous, boivent avec nous, parlent avec nous, ils racontent leurs espoirs et leurs échecs, leurs amours et leurs haines. Tout est exagéré car personne n'est mesurée dans un bar. Alors, je leur présente Harvey qui est ce qui compte le plus pour moi. Quand ils s'en vont, ils sont très impressionnés, ils reviennent d'ailleurs rarement. C'est la jalousie, ma chère. Même dans les meilleurs d'entre nous, il y a un peu de jalousie... C'est dommage...

Sanderson : Et pourquoi l'avoir appelé Harvey ?

Elwood (fièrement) : C'est son nom.

EXTRAIT DU TEXTE

Agathe Mélinand : C'est un univers où les meubles qui se dérobent ne sont que la vitrine de la sécurité bourgeoise et de ses conventions…
Laurent Pelly : L'alternance entre le confort faussement sécurisant de la maison familiale et l'inconnu froid et glaçante de la clinique psychiatrique privée… Mais la psychiatrie a heureusement évolué, et ce qui est décrit devient plutôt un levier comique qu'un reportage au cœur des asiles…
Agathe Mélinand : Et Elwood n'a pas l'air traumatisé par cette ambiance… Harvey est une part de lui-même, une béquille un peu mal embouchée qui l'aide à supporter le monde… Ce n'est pas comme le Tennessee Williams de *Soudain l'été dernier !*.
Laurent Pelly : Absolument pas ! Chez Mary Chase, c'est un prétexte au burlesque. Mais la pièce est plus profonde qu'elle n'y paraît.
Agathe Mélinand : Elle est profonde et inquiétante. Une seule injection peut vous faire rentrer dans le rang, vous faire perdre l'enfance et tous vos amis imaginaires…

Mais ce lapin, qu'on ne verra jamais, l'ami imaginaire, existe-t-il ?
Laurent Pelly : On ne sait pas ! C'est mystérieux et c'est cela qui est touchant. Harvey est sans doute la part secrète et intime de chacun de nous. Il permet peut-être à Elwood de supporter la réalité. Il est l'incarnation de l'art et de la poésie.
Agathe Mélinand : C'est une part d'inconnu secret, d'évasion mentale… Comme l'incarnation de l'imagination…

Et Elwood, qui est-il ? Que représente-t-il pour vous ? L'idiot ? Le fou ? Le libre ?
Laurent Pelly : Il est le poète… Par la présence d'Harvey, son ami, sa création, Elwood remet en question tous les ordres et les constructions. Par sa gentillesse et son charme il a presque une fonction curative et, sans le vouloir, trouve des solutions. Il est l'enfance, sage et turbulente.
Agathe Mélinand : Il est loin de n'être qu'un alcoolique ou un pilier de bar. Il est aussi un personnage en creux, comme ces héros mythologiques qui voyagent dans le monde antique et révèlent les autres. Un aède américain…
Laurent Pelly : Elwood ne peut pas être seul puisqu'il a Harvey. Et parce qu'avec Harvey, il peut s'accommoder de toutes les situations et de tous les lieux. Mêmes les plus dangereux ou difficiles.
Agathe Mélinand : Harvey qui le secoue et le protège depuis des années…

Il s'agit là d'un conte philosophique ? D'une comédie ? D'une fresque sociale ou d'un geste poétique ?
Laurent Pelly : Il est, selon moi, obligatoire d'échapper au réalisme, d'utiliser les codes de la comédie bourgeoise tout en les tordant. Que représentons-nous ? Le regard d'Elwood ? Les personnages et les décors sont-ils déformés par son imagination, par sa folie ? Mais il est impossible d'analyser ce qu'est la poésie. Immédiatement, elle se dérobe et perd sa magie. Pour moi, la chose la plus importante est le mystère.
Agathe Mélinand : Oui, le mystère… Et le sens de l'humour…
Laurent Pelly : Jacques Gamblin a en lui cette part de mystère, d'enfance et de poésie.
Agathe Mélinand : De burlesque et de virtuosité.
Laurent Pelly : De charme. Elwood est profondément charmeur mais il a aussi une part de noirceur inquiétante…
Agathe Mélinand : Qui est peut-être la folie…

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

MARY CHASE

TEXTE

Mary Chase (1907-1981) est née à Denver, Colorado. Elle a commencé sa carrière comme reporter pour le Rocky Mountain News, le plus ancien journal de Denver. D'abord chroniqueuse société, elle finit par couvrir presque tous les sujets. Elle a également été directrice de la publicité pour L'Administration nationale de la jeunesse et Le Syndicat des chauffeurs routiers de Denver.

Sa première pièce, *Me Third*, a été écrite dans le cadre du Federal Theatre Project, l'un des cinq projets liés aux arts mis en place pendant le premier mandat du président Franklin Delano Roosevelt sous la Works Progress Administration (WPA). La pièce a été représentée ensuite à New York en 1937, grâce à la productrice Antoinette Perry. Elle a produit ensuite la deuxième pièce de Chase *Now You've Done It* et, malgré des critiques mitigées, elle encouragea Chase à continuer.

Il se passa sept ans avant que Mary Chase ait le projet d'*Harvey*, elle mit deux ans à l'écrire. Le personnage d'Harvey venait des histoires que ses oncles irlandais lui racontaient sur les pookas, des esprits invisibles mythiques sous forme animale qui sont décrits par certains comme malveillants et démoniaques et, par d'autres, comme bienveillants et utiles. La pièce terminée, Perry et Pemberton l'ont produite en 1944, avec Frank Fay dans le rôle d'Elwood P. Dowd et Josephine Hull dans le rôle de Veta. Antoinette Perry, elle-même, assura la mise en scène. La pièce s'est jouée de 1944 à 1949 pour 1775 représentations et a remporté le prix Pulitzer en 1945. De nombreuses versions ont suivi. La version cinématographique en 1950 avec James Stewart (Oscar de la meilleure actrice à Josephine Hull et une nomination pour Stewart), une pièce de théâtre télévisée *Hallmark Hall of Fame* en 1972, une version musicale, *Say Hello to Harvey*, à Toronto en 1981 avec Donald O'Connor.

Mary Chase écrivit aussi *Sorority House* (1939, adapté en film), *The Next Half Hour* (1945), *Bernardine* (1952, adapté en film), *Mrs McThing* (1952) et *Midgie Purvis* avec Tallulah Bankhead (1961). Elle a également écrit des livres pour enfants avec des personnages fantastiques, dont *Loretta Mason Potts* (1958) et *The Wicked, Wicked Ladies in the Haunted House* (1968).

Mary Chase est morte à l'âge de 75 ans, d'une crise cardiaque.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – ÉCRITURE

1981 *The Terrible Tattoo Parlor*
1974 *Cocktails With Mimi*
1969 *Mickey*
1963 *The Dog Sitters*
1961 *The Prize Play*
Midgie Purvis
1954 *Mrs. McThing*
Lolita
1952 *Bernardine*
1945 *The Next Half Hour*
1944 *Harvey*
1941 *Slip of a Girl*
1938 *Sorority House*
1936 *Me Third*

AGATHE MÉLINAND

TRADUCTION NOUVELLE

Agathe Mélinand travaille d'abord pour le cinéma, la presse et la musique classique. Directrice adjointe au Centre Dramatique National des Alpes – Grenoble, elle a participé à la plupart des spectacles de Laurent Pelly. Elle a adapté, écrit ou traduit *En Caravane* d'Elizabeth von Arnim, *Des héros et des dieux – Hymnes homériques*, *Et Vian ! En avant la zique !*, *La Vie en roses ou le Bonheur à 17 francs 80*, *For Ever Stendhal*, *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll…

Co-directrice avec Laurent Pelly du Théâtre National de Toulouse, elle a traduit *Le Menteur* de Carlo Goldoni, écrit *Cami, la vie drôle !*, conçu avec Laurent Pelly, *Natalie Dessay chante Michel Legrand*, écrit *Les Aventures de Sindbad le marin*. Elle a également mis en scène *Les Mensonges* de Jean-François Zygel, écrit et mis en scène *Monsieur le 6*, d'après le Marquis de Sade, traduit et réalisé *Tennessee Williams – Short Stories*, écrit et réalisé *Erik Satie – Mémoires d'un amnésique*.

À l'opéra, pour Laurent Pelly, elle a adapté quatorze opéras de Jacques Offenbach dont *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gerolstein*, *Les Contes d'Hoffmann*, *La Vie parisienne*, *Le Roi Carotte*, *Barbe bleue* et *Le Voyage dans la lune*, plus récemment. Elle a établi un nouveau livret du *Roi malgré lui* d'Emmanuel Chabrier et écrit de nouveaux dialogues pour *La Fille du régiment* de Gaetano Donizetti. Elle a aussi adapté les dialogues de *L'Étoile* de Chabrier et de *Béatrice et Bénédict* de Berlioz.

En 2016, elle traduit *Les Oiseaux* d'Aristophane (publié aux Solitaires Intempestifs) et, en 2017, elle traduit *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi (publié par L'Avant-Scène Théâtre) tous deux mis en scène par Laurent Pelly. La même année, elle met en scène son adaptation, *Enfance et adolescence de Jean Santeuil* de Marcel Proust.

En 2019, elle écrit des textes additionnels pour *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz, mise en scène par Richard Jones au Glyndebourne Festival.

En 2020, elle réalise un spectacle musical *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach*.

Agathe Mélinand collabore au Monde Diplomatique.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – ÉCRITURE, ADAPTATION, MISE EN SCÈNE

2019 *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* de et m.e.s. Agathe Mélinand

2018 *Harvey* de Mary Chase – Traduction nouvelle
Enfance et adolescence de Jean Santeuil de Marcel Proust, m.e.s. Agathe Mélinand

2016 *Les Oiseaux* d'Aristophane – Traduction

2015 *Masculin Féminin – Variation*s d'après le film de Jean-Luc Godard – Écriture des variations
L'Oiseau vert de Carlo Gozzi – Traduction

2013 *Edgar Allan Poe – Extraordinaires* – Adaptation

2012 *Erik Satie Mémoires d'un amnésique* de et m.e.s. Agathe Mélinand

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2010-2011 *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, m.e.s. Laurent Pelly

2008-2009 *Talking Heads* d'Alan Bennett, m.e.s. Laurent Pelly

LAURENT PELLY

MISE EN SCÈNE

Laurent Pelly a créé, avec sa compagnie Le Pélican, plusieurs spectacles au Théâtre national de Chaillot. En 1994, il devient metteur en scène associé du Centre Dramatique National des Alpes – Grenoble avant d'en prendre la direction en 1997. En janvier 2008, il est nommé codirecteur, avec Agathe Mélinand, du Théâtre national de Toulouse. Il y crée notamment *Le Menteur* de Carlo Goldoni puis *Cami, la vie drôle !*, *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin, *Les Aventures de Sindbad le Marin* d'Agathe Mélinand, *Mangeront-ils ?* de Victor Hugo, *Macbeth* et *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. Il crée *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi et *Les Oiseaux* d'Aristophane, tous deux traduits par Agathe Mélinand.

De 2000 à 2017, il met en scène de nombreuses œuvres lyriques en France et à l'étranger dont *Platée* de Rameau, *L'Élixir d'amour* et *La Fille du régiment* de Donizetti, *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel. Il met aussi en scène quatorze œuvres d'Offenbach, récemment *Le Roi Carotte*, *Barbe bleue* et *Le Voyage dans la lune* à l'Opéra-comique avec la Maîtrise populaire. En 2017, il a mis en scène *Viva la mamma* de Donizetti et *Le Barbier de Séville* de Rossini. En 2019, il met en scène *Falstaff* de Verdi au Teatro Real de Madrid, et *La Cenerentola* à l'Opéra d'Amsterdam.

Laurent Pelly a reçu le prix de la mise en scène de la SACD en 2009, il est lauréat du prix Georges Lerminier du Syndicat de la critique pour sa mise en scène de *Mille francs de récompense*, et il est lauréat de l'Opera Award, meilleur metteur en scène de l'année 2016.

Il reçoit en 2015 le prix du Meilleur créateur d'éléments scéniques décerné par l'association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse pour *L'Oiseau vert*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2021 *Harvey* de Mary Chase

2017 *Sur la tête* d'après des textes de Jacques Prévert
Les Oiseaux d'Aristophane

2016 *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco

2015 *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi

2014 *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare

2013 *Edgar Allan Poe – Extraordinaires* d'après Edgar Allan Poe
Mangeront-ils ? de Victor Hugo

2012 *Macbeth* de William Shakespeare

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT – MISE EN SCÈNE

2010-2011 *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin

2008-2009 *Talking Heads* d'Alan Bennett

JACQUES GAMBLLIN

INTERPRÉTATION / *ELWOOD P. DOWD*

Depuis une vingtaine d'années Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret, Rémi Bezançon et bien d'autres dans des films aussi différents que *Tout ça pour ça* ; *Pédale douce* ; *Mademoiselle* ; *Les Enfants du marais* ; *Laissez-passer* (pour lequel il reçoit l'Ours d'argent, prix d'interprétation masculine au festival de Berlin en 2002) ; *Holy Lola* ; *Le Premier Jour du reste de ta vie* ; *Le Nom des gens* de Michel Leclerc et *Le Premier Homme* de Gianni Amelio. On a pu le voir dans *De toutes nos forces* de Nils Tavernier, *24 jours* d'Alexandre Arcady et *Hippocrate* de Thomas Lilti ou encore dans le film du canadien Émile Gaudreault *Père fils thérapie !*. On le retrouve en 2018 dans *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval* réalisé par Nils Tavernier. Plus récemment, Jacques Gamblin était à l'affiche du film de François Uzan *On sourit pour la photo*, paru sur grand écran en mai 2022.

Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau au service de ses propres créations : *Quincailleries* (1991), *Le Toucher de la hanche* (1997), *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004), textes publiés aux éditions Le Dilettante, *Tout est normal mon cœur scintille* (2010), *Ce que le djazz fait à ma djambe !*, création musicale écrite avec Laurent de Wilde ainsi que *1 heure 23'14" et 7 centièmes* avec le danseur Bastien Lefèvre.

Jacques Gamblin confirme, spectacle après spectacle, son talent d'auteur, récompensé en juin 2016 par le Prix Théâtre de la SACD. Comédien et auteur talentueux et inclassable, Jacques Gamblin est également un lecteur exceptionnel. Pour autant, ses lectures sont rares et il n'accepte l'exercice que pour des textes dont la force et l'épaisseur se prêtent à la voix nue. Habitué du Festival des Correspondances de Manosque, il propose sa lecture du texte de Romain Gary *La nuit sera calme* en 2007 et en 2013 *Correspondances 1958-1994* de Charles Bukowski. En 2018, Jacques Gamblin joue sur la scène du Théâtre du Rond-Point *1 heure 23'14" et 7 centièmes*, spectacle pour lequel il remporte le Molière du comédien dans un spectacle de théâtre public. La même année, toujours au Rond-Point, il présente son spectacle *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* créé avec le navigateur Thomas Coville.

Jacques Gamblin a obtenu le Molière 2022 dans la catégorie « comédien dans un spectacle de théâtre public » pour son rôle dans *Harvey*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2017 *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* de et m.e.s. Jacques Gamblin et Thomas Coville

2015 *1 heure 23'14" et 7 centièmes* de et m.e.s. Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre
Ce que le djazz fait à ma djambe ! de et m.e.s. Jacques Gamblin et Laurent de Wilde

2012 *Tout est normal, mon cœur scintille* de Jacques Gamblin, m.e.s. Anne Bourgeois
La nuit sera calme de Romain Gary, m.e.s. Jacques Gamblin

CINÉMA – ACTEUR

2022 *On sourit pour la photo* de François Uzan

2017 *L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval* de Nils Tavernier

2016 *Père fils thérapie !* d'Émile Gaudreault

2014 *De toutes nos forces* de Nils Tavernier
Week-ends d'Anne Villacèque
24 jours d'Alexandre Arcady
Hippocrate de Thomas Lilti

2013 *Le jour attendra* d'Edgar Marie

2012 *À l'aveugle* de Xavier Palud

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2018-2019 *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* de et m.e.s. Jacques Gamblin et Thomas Coville

2017-2018 *1 heure 23'14" et 7 centièmes* de et m.e.s. Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre

2015-2016 *Ce que le djazz fait à ma djambe !* de et m.e.s. Jacques Gamblin et Laurent de Wilde

2011-2012 *Tout est normal mon cœur scintille* de et m.e.s. Jacques Gamblin

2007-2008 *Les Diablogues* de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois

CHRISTINE BRÜCHER

INTERPRÉTATION / *VITA SIMMONS*

Christine Brücher se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Au théâtre, elle travaille notamment sous la direction de Charles Tordjman dans *Vie de Myriam C.* et *Daewoo* de François Bon ainsi que dans *La Nuit des rois* de Shakespeare, Jacques Nichet dans *Retour au désert* de Bernard-Marie Koltès et *Cercueils de zinc* de Svetlana Alexievitch, Tilly dans *Minuit chrétien*, Elisabeth Chailloux dans *Les Fruits d'or* de Nathalie Sarraute, Jacques Osinski dans *L'Usine* de Magnus Dahlström, Laurent Pelly pour la création de la première version de *Talking Heads* d'Alan Bennett, *Coccinando* de Lucia Laragione, *En caravane* d'après Elizabeth Von Arnim, *Jacques ou la soumission* et *L'avenir est dans les oeufs* d'Eugène Ionesco.

Au cinéma, elle travaille régulièrement avec Robert Guédiguian dans *Dieu vomit les tièdes*, *À la place du cœur*, *À l'attaque*, *La ville est tranquille*. Elle a tourné entre autres avec Michel Deville, Catherine Corsini, Dominik Moll, Alain Centonze, Christian Zerbib...

À la télévision, elle a notamment tourné sous la direction de Dennis Law, Marco Pico, Jean-Pierre Améris, Claude Goretta, Edouard Niermans, Arnaud Sélignac, Philippe Tribois, Julien Santoni, Fabrice Cazeneuve.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2019 *Le Petit Livre d'Anna Magdalena Bach* de et m.e.s. Agathe Mélinand

2018 *Enfance et adolescence de Jean Santeuil* de Marcel Proust, m.e.s. Agathe Mélinand

2016 *La Truite* de Baptiste Amann, m.e.s. Rémy Barché
La Cantatrice chauve d'Eugène Ionesco, m.e.s. Laurent Pelly

2015 *L'Avare* de Molière, m.e.s. Jacques Osinski

2014 *Yerma* de Frederico García Lorca, m.e.s. Daniel San Pedro
La Mouette d'Anton Tchekhov, m.e.s. Christian Benedetti

2013 *Les Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov, m.e.s. Christian Benedetti

2012 *George Dandin* de Molière, m.e.s. Jacques Osinski

CINÉMA – ACTRICE

2020 *C'est la vie* de Julien Rambaldi

2019 *Ils sont vivants* de Jérémie Elkaïm

2016 *Mes provinciales* de Jean-Paul Civeyrac

2014 *Les Châteaux de sable* d'Olivier Jahan

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2008-2009 *Talking Heads* d'Alan Bennett, m.e.s. Laurent Pelly

2006-2007 *L'Usine* de Magnus Dahlström, m.e.s. Jacques Osinki

PIERRE AUSSEDAT

INTERPRÉTATION / *DOCTEUR CHUMLEY*

Pierre Aussedat est un ancien élève du Conservatoire à rayonnement régional de Nancy, puis du Cours Florent. Pendant ses études de comédien, il rencontre Yves Pignot qui va l'engager dans plusieurs pièces. Il va par la suite travailler sous la direction de Francis Huster, Luc Bondy ou Jean-Michel Ribes. Après son rôle dans *L'Avare* de Jean Girault et Louis de Funès en 1980, il continue à jouer de nombreux rôles très variés au cinéma et à la télévision : *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau, *Le Créateur* d'Albert Dupontel ou le rôle du sergent-chef Morlet dans *Les Visiteurs*. Entre 2013 et 2021, il tient le rôle récurrent du commissaire Briare dans la série *Mongeville* aux côtés de Francis Perrin. Il fait également des apparitions dans des épisodes de *Profilage*, *Les Bougon*, *Paris, enquêtes criminelles*, *PJ*, *Avocats et Associés*, *La Crim'*, *Les Enquêtes d'Éloïse Rome*, *Les Cordier, juge et flic*, *Maigret*, *Femmes de loi*, *Père et maire*, etc...

Au théâtre, on le retrouve dans *Macbeth* de Shakespeare, mise en scène Laurent Pelly (2012), *Folies Vaudeville* de et mise en scène Jean Marbœuf (2014), *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi, mise en scène Laurent Pelly (2015).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly
2015 *L'Oiseau vert* de Carlo Gozzi, m.e.s. Laurent Pelly
2014 *Folies Vaudeville* de et m.e.s. Jean Marbœuf
2012 *Macbeth* de William Shakespeare, m.e.s. Laurent Pelly

CINÉMA – ACTEUR

2019 *J'accuse* de Roman Polanski
2018 *Un beau voyou* de Lucas Bernard
2017 *Le Redoutable* de Michel Hazanavicius
2015 *Arnaud fait son 2e film* d'Arnaud Viard
2013 *Amour et turbulences* d'Alexandre Castagnetti
Macadam Baby de Patrick Bossard
2012 *Comme un chef* de Daniel Cohen

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2010-2011 *Funérailles d'hiver* d'Hanokh Levin, m.e.s. Laurent Pelly
2004-2005 *La Baignoire et les deux chaises*, spectacle collaboratif, m.e.s. Gilles Cohen

AGATHE L'HUILLIER

INTERPRÉTATION / *CLÉMENTINE SIMMONS*

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre des Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Matthias Langhoff, Philippe Adrien, Nada Strancar, Dominique Valadié, Andrzej Seweryn et Alain Françon.

Elle a travaillé aux côtés d'Alain Françon (*La Cerisaie*, Tchekhov ; *L'Hôtel du libre échange*, Feydeau ; *Solness le constructeur*, Ibsen), de Thomas Condemine (*Platonov*, Tchekhov ; *L'Échange*, Claudel ; *Andromaque*, Racine), de Christophe Perton (*Le Faiseur de théâtre*, Bernhard), Christelle Larra (*Gibiers du temps*, Gabily ; *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour des textes de Henry Miller), Pierre Guillois (*Le Brame des biches*, M. Aubert, création du Théâtre du Peuple). Elle s'est également produite dans les spectacles de Julie Timmerman, Valérie Grail, Stéphane Douret, Marion Guerrero, et Géraldine Martineau de la Comédie Française. En 2014, elle a co-écrit et interprété *Bigre*, un spectacle burlesque de Pierre Guillois qui s'est joué près de 500 fois à Paris au Théâtre du Rond-Point, au Théâtre Tristan Bernard ainsi qu'au festival Fringe d'Edimbourg. Le spectacle est actuellement en tournée en France et à l'étranger et a reçu le Molière de la Comédie 2017.

Parallèlement, elle tourne pour le cinéma sous la direction de Quentin Dupieux, Benjamin Euvrard, Christian Carion. Elle a tourné aussi avec René Féret et dans les courts-métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldy et Noémie Gillot. Elle enregistre pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2020 *Le Pate(r) ou comment faire vent de la mort entière* de et m.e.s. Flore Lefevbre des Noëttes

2018 *Le Faiseur de Théâtre* de Thomas Bernard, m.e.s. Christophe Perton
Andromaque de Racine, m.e.s. Thomas Condemine

2017 *La Mort de Tintagiles* de Maurice Maeterlinck, m.e.s. Géraldine Martineau

2016 *Tumultes* de Marion Aubert, m.e.s. Marion Guerrero

2014 *Bigre* co-écriture Agathe L'huillier Olivier Martin Salvan et Pierre Guillois, m.e.s. Pierre Guillois

2013 *Solness le constructeur* d'Henrik Ibsen, m.e.s. Alain Françon

2012 *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver, m.e.s. Valérie Grail

CINÉMA – ACTRICE

2022 *Une belle course* de Christian Carion

2021 *Attention au départ !* de Benjamin Euvrard

2015 *Anton Tchekhov 1890* de René Féret

2013 *Le Prochain Film* de René Féret

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2015-1016 *Bigre* mélo burlesque, co-écriture Agathe L'Huillier Olivier Martin Salvan, Pierre Guillois, m.e.s. Pierre Guillois (repris en 2019)

THOMAS CONDEMINE

INTERPRÉTATION / *DOCTEUR SANDERSON*

Formé à l'École du Théâtre National de Strasbourg (promotion 2007), Thomas Condemine a joué sous la direction de Stéphane Braunschweig (*Tartuffe* de Molière, *Lulu* de F. Wedekind), Alain Françon (*Les Enfants du Soleil* de M.Gorki, *La Cerisaie* de A. Tchekhov), Nora Granovski (*Chien, femme, homme* de S. Berg) Laurent Pelly (*Mille francs de récompense* de V. Hugo, *L'Oiseau Vert* de C. Gozzi), et Yves Beaunesne (*Lorenzaccio* de Musset, *Pionniers à Ingolstadt* de M-L. Fleisser, *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, *Intrigue et Amour* de Schiller, *Le Cid* de Corneille). Ces dernières saisons, il a joué dans *Le Prince travesti* de Marivaux, mis en scène par Yves Beaunesne. Cette saison il jouera dans *Des Mondes*, écrit et mis en scène par Elie Triffault.

Au cinema, il a tourné notamment avec Thomas Blanchard, Jérôme Bonnell, François Favrat et Romain Raynaldy.

Il a mis en scène *L'Otage / Le Pain Dur*, un diptyque de Paul Claudel (création au TNT en 2013), *Hetero* de Denis Lachaud (création à la Comédie Poitou-Charentes 2012, reprise au Théâtre du Rond-Point à Paris et en tournée 2014), *Mickey le Rouge*, adaptation d'un roman de Tom Robbins (au Festival Théâtre en mai - CDN de Dijon et tournée, 2015-2016) et *Figaro, j'aurais mieux fait de rester coiffeur*, co-écrit avec Elie Triffault (Théâtre du Lucernaire, 2017). Dernièrement, il a co-signé avec Olivier Martin-Salvan une lecture/spectacle de *Andromaque* de Racine.

Parallèlement, depuis sa sortie du TNS en 2007, il donne régulièrement des stages au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique dirigé par Maxime Franzetti. Il est intervenu ces dernières saisons avec la promotion 30 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, avec la promotion 29 et la classe libre des Cours Florent et des conservatoires de région (Toulouse, Créteil...).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

2022 *Des Mondes*, écrit et m.e.s. Elie Triffault

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2019 *Andromaque* de Racine, lecture dirigée par Thomas Condemine

2018 *Le Prince travesti* de Marivaux, m.e.s. Yves Beaunesne

2016 *Le Cid* de Corneille, m.e.s. Yves Beaunesne

2015 *Intrigue et amour* de Friedrich von Schiller, m.e.s. Yves Beaunesne
L'Oiseau vert de Carlo Gozzi, m.e.s. Laurent Pelly

2013 *L'Otage / Le Pain dur*, d'après Paul Claudel, m.e.s. Thomas Condemine
L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel, m.e.s. Yves Beaunesne

2012 *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg, m.e.s. Nora Granovsky

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2014-2015 *Hetero* de Denis Lachaud, m.e.s. Thomas Condemine

EMMANUEL DAUMAS

INTERPRÉTATION / *MAÎTRE GAFFNEY*

Emmanuel Daumas s'est formé au Conservatoire de Marseille puis à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Depuis 1999, il a mis en scène *Les Femmes savantes* de Molière à Lyon, *L'Île des esclaves* de Marivaux au Théâtre Kantor, (repris aux Nuits de Fourvière et à la Scène Nationale d'Aubusson) *L'Échange* de Paul Claudel aux Nuits de Fourvière (repris au Théâtre du Point du Jour), *Pulsion* de Kroetz à L'Élysée à Lyon avec le Collectif Ildi Eldi, *La Montée de l'insignifiance* de Castoradis au Centre dramatique national des Alpes à Grenoble, *Les Vagues* de Virginia Woolf pour les élèves de l'ENSATT, *La Tour de la défense* de Copi au Théâtre des Ateliers à Lyon, *Les Prometteuses* de Philippe Malone au Cartel 3 dans le cadre du festival Temps de Paroles de la Comédie de Valence, *In Situ* en collaboration avec Camille Germser à L'Elysée à Lyon, *L'Ignorant et le Fou* de Thomas Bernhard à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, *Si l'été revenait* d'Adamov pour les élèves du Conservatoire de Grenoble, *Les Paravents* de Genet pour les élèves du Conservatoire National Supérieur de Montpellier, *Les Enfants* d'Edward Bond à Cotonou au Bénin, *Les Nègres* de Jean Genet créé à Cotonou au Bénin, puis repris aux Nuits de Fourvière en 2011 et *La Chose à quatre pattes* de Ersin Karhaliloglu à Istanbul. À la Comédie-Française, il met en scène en 2011 au Théâtre du Vieux-Colombier, *La Pluie d'été* de Marguerite Duras et, en 2013, *Candide* de Voltaire. Au Théâtre du Rond-Point, il a mis en scène, en 2010, *L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* ou encore *Anna*, un spectacle musical pop d'après le film *Gainsbourg (vie héroïque)* en 2013.

Plus récemment, il a mis en scène *L'Heureux Stratagème* de Marivaux à la Comédie Française en 2018. En 2022, toujours à la Comédie Française, Emmanuel Daumas met en scène *Dom Juan* de Molière.

En parallèle à son parcours de metteur en scène, Emmanuel Daumas suit une carrière de comédien et joue, entre autres dans *Short Stories* de Tennessee Williams, mis en scène par Agathe Mélinand, dans des chorégraphies de Radha Valli ou encore de Laurent Pelly (*Macbeth* de William Shakespeare ; *Mille francs de récompense* de Victor Hugo ; *Le Menteur* de Carlo Goldoni ; *Une visite inopportune* de Copi ; *Le Songe* d'August Strindberg ; *Le Roi nu* d'Evguéni Schwartz ; *Foi, amour, espérance* d'Ödön von Horváth ; *Vendre* de Laurent Pelly et Agathe Mélinand ; *Le Voyage de Monsieur Perrichon* d'Eugène Labiche).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2018 *L'Heureux Stratagème* de Marivaux
L'Âme humaine sous le socialisme d'Oscar Wilde en collaboration avec Geoffroy Rondeau

2016 *La Stratégie d'Alice* de Serge Valletti d'après *Lysistrata* d'Aristophane

2015 *Ceux qui n'en sont pas*, création d'Emmanuel Daumas

2013 *Anna* de Koralnic et inspiré du film *Gainsbourg (vie héroïque)*
Candide de Voltaire

2012 *La Chose à quatre pattes* de Ersin Karhaliloglu

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2017 *Enfance et adolescence* de Jean Santeuil, m.e.s. Agathe Mélinand
Les Oiseaux d'Aristophane, m.e.s. Laurent Pelly

2016 *La Stratégie d'Alice* de Serge Valletti d'après *Lysistrata* d'Aristophane, m.e.s. Emmanuel Daumas

2015 *Ceux qui n'en sont pas* de et m.e.s. Emmanuel Daumas
L'Oiseau vert de Carlo Gozzi, m.e.s. Laurent Pelly

2014 *Temps modernes*, d'après Simone de Beauvoir, m.e.s. Morgane Eches
Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare, m.e.s. Laurent Pelly

2013 *Erik Satie – Mémoires d'un amnésique* de et m.e.s. Agathe Mélinand

2012 *Voglio vederti danzare* de Radha Valli, m.e.s. Emmanuel Daumas
Introspection de Peter Handke, m.e.s. Gwenael Morin
Macbeth de William Shakespeare, m.e.s. Laurent Pelly

SUR LES SCÈNES DU ROND-POINT

2013-2013 *Anna* d'après le film *Gainsbourg (vie héroïque)*, m.e.s. Emmanuel Daumas

2008-2009 *L'Impardonnable Revue pathétique et dégradante de Monsieur Fau* de Michel Fau, m.e.s. Emmanuel Daumas

LYDIE PRUVOT

INTERPRÉTATION / *BETTY CHUMLEY, MADAME CHAUVENET*

Lydie Pruvot étudie le théâtre et le chant avec Janine Reiss et la flûte au Conservatoire de Bordeaux.

Elle a travaillé avec Jérôme Savary pour *De Moïse à Mao*, *Goodbye Mister Freud*, *Noël au Front* et *La Périchole* (Offenbach), Roger Planchon pour *La Dame de chez Maxim* (Feydeau) et *Les Démons* (d'après Dostoïevski), Marcel Bluwal pour *Grandeur et décadence de la ville* de Mahagonny (Weill), Jean-Louis Martin-Barbaz pour *L'Opéra de quat'sous* (Weill), Olivier Bénézech pour *Le Potomak* et *L'as-tu revue ?* (Damase), Laurent Pelly pour *Chat en Poche* (Feydeau), *Dernière Conquête*, *Quel amour d'enfant* (d'après la Comtesse de Ségur), *La Famille Fenouillard* (d'après Christophe), *La Baye* (Adrien), *Des héros et des dieux – Hymnes homériques*, *Orphée aux enfers* (Offenbach), *C'est pas la vie* et *Le Songe* (Strinberg).

Au cinéma, elle joue dans *Extérieur, nuit* de Jacques Bral et *Liberty belle* de Pascal Kané.

On la retrouve en 2009 dans *Sermons joyeux* de Jean-Pierre Siméon, mise en scène de Gregory Faive, et plus récemment dans *Le Roi Carotte (Offenbach)* à l'Opéra de Lille.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

OPÉRA – INTERPRÉTATION

2019 *Le Roi Carotte* de Offenbach, m.e.s. Laurent Pelly

KATELL JAN

INTERPRÉTATION / *INFIRMIÈRE KELLY*

Katell Jan se forme au Conservatoire de Rennes ainsi qu'à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon.
En 2018, elle interprète Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène de Guillaume Lévêque. Par la suite, elle joue dans de nombreuses pièces comme *Cabaret 79* de et mise en scène Daniel Larrieu, *Billy est parti* de Mathilde Segonds, mise en scène de Laurent Gutmann ou encore *La démocratie, qu'est-ce que c'est amusant* de et mise en scène de Phia Ménard. En 2021, on la retrouve dans *Harvey* de Mary Chase, mise en scène Laurent Pelly.
Katell Jan a également adapté et mis en scène des pièces comme *Virginité* de Wiltold Gombrowicz ou encore *Est-ce que les vagues reculent ?*, un spectacle qu'elle a écrit et mis en scène d'après *Nous les vagues* de Mariette Navarro.
Plus récemment, sur petit écran, elle joue dans la série *Drôle* de Fanny Herrero.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly
De toute façon, j'ai très peu de souvenirs de et m.e.s. Éric Louis
Gloria Gloria de Marcos Caramés-Blanco, m.e.s. Sarah Delaby-Rochette

2020 *La démocratie, qu'est-ce que c'est amusant*, m.e.s. Phia Ménard
L'Inhabitante de Leïla Cassar, m.e.s. Laurent Gutmann
Billy est parti de Mathilde Segonds, mise en scène Laurent Gutmann

2019 *Est-ce que les vagues reculent ?* d'après *Nous les vagues* de Mariette Navarro, de et m.e.s. Katell Jan
Dominique, création collective au sein de la promotion 79 de l'ENSATT Lyon
Le Sacre du printemps de Nijinski, Pina Bausch et José Vidal, chorégraphié par Ricardo Moreno
Cabaret 79, création collective au sein de la promotion 79 de l'ENSATT Lyon, m.e.s. Daniel Larrieu

2018 *Le Misanthrope* de Molière, m.e.s. Guillaume Lévêque

2017 *Virginité* de Wiltold Gombrowicz, adaptation et m.e.s. Katell Jan

GRÉGORY FAIVE

INTERPRÉTATION / *WILSON*

Formé au Conservatoire de Grenoble dans le Cycle d'Orientation Professionnelle, dirigé par Philippe Sire, il rencontre Laurent Pelly avec lequel il travaillera sur plusieurs spectacles dont *Le Roi nu* ou *Les Malices de Plick et Plock*. Il les retrouve en 2017 pour *Les Oiseaux* d'Aristophane et en 2021 pour *Harvey*, mise en scène Laurent Pelly.

Comédien, il travaille pour Serge Papagalli (*Western*), Gilles Arbona (*Presque Falstaff*), Marie Brillant (*Au nom de*), Luc Cerutti (*L'École des maris*), Pascale Henry (*Les Tourments d'Alexis*, *Pas à pas*, *Vacillations*)...

Il est membre depuis 2007 du collectif Troisième Bureau, comité de lecture de théâtre contemporain, où il est lecteur et directeur de lecture.

Il intervient également dans différents établissements scolaires ou d'enseignement musical pour inventer et encadrer différentes formes théâtrales.

En 2006, il crée la compagnie Le Chat du désert où il occupe les fonctions de metteur en scène et de comédien.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2022 *Show muse go on*, joute théâtrale, m.e.s. Aurélien Villard

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly

2020 *Le Discours* de Fabcaro, m.e.s. Grégory Faive
Western ! de et m.e.s. Serge Papagalli
Sonneurs de sonnets de William Shakespeare, m.e.s. Grégory Faive

2019 *L'École des maris* de Molière, m.e.s. Luc Cerutti
Le Banquet d'Alice d'après Lewis Carroll, m.e.s. Luc Cerutti

2018 *Tout va s'arranger* de et m.e.s. Grégory Faive
À quoi servent les points-virgules ? de Serge Papagalli, m.e.s. Émilie Geymond

2016 *Presque Falstaff... et les autres* de et m.e.s. Gilles Arbona

2014 *En cas de nécessité absolue, lâche la bride* de et m.e.s. Marie Brillant

2013 *Vacillations* de et m.e.s. Pascale Henry

2012 *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* de Marie Henry, m.e.s. Crystal Shepherd-Cross

THÉÂTRE – MISE EN SCÈNE

2022 *On n'a toujours pas retrouvé de baleine au fond du lac de Paladru*,
création compagnie Le Chat du Désert

2020 *Le Discours* de Fabcaro
Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare

2018 *Tout va s'arranger* de et m.e.s. Grégory Faive
À quoi servent les points-virgules ? de Serge Papagalli

2015 *On aurait dû laisser un mot* d'après Patrick Kermann

2012 *Une souris grise* de Louis Calaferte

KEVIN SINESI

INTERPRÉTATION / *LE TAXI*

Après une formation au Conservatoire National de Grenoble, Kevin Sinesi rentre à L'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint Étienne.

Il fait sa première expérience sur les planches en 2011 dans *La Noce* de Bertolt Brecht, mise en scène de Yann-Joël Collin. Il enchaine par la suite avec de nombreuses pièces comme *Dom Juan*, mise en scène Gilles Bouillon ou *Tout va s'arranger* de et mise en scène Grégory Faive. Il a beaucoup joué dans des mises en scènes de Guillaume Fulconis : *Quartier Général* (2011), *Edouard II* (2014), *The Lulu Projekt* (2018), ou encore *Le Bal du Nouveau Monde* (2021).

Depuis 2018, on peut le retrouver dans *Le Porteur d'Histoire* de et mise en scène Alexis Michalik.

À la télévision, Kevin Sinesi joue dans diverses séries comme *Dos au mur*, ou encore *Accusé*. On peut également le voir dans des longs-métrages : *Sur ta joue ennemie* de Jean-Xavier Lestrade ou *En l'absence de Martine* de Dante Desarthe.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES (DEPUIS 2012)

THÉÂTRE – INTERPRÉTATION

2021 *Harvey* de Mary Chase, m.e.s. Laurent Pelly
Le Bal du Nouveau Monde de Jana Remond, m.e.s. Guillaume Fulconis

2019 *Le Grand Jeu de l'ouïe*, de et m.e.s. Aurélien Villard
Tout va s'arranger de et m.e.s. Grégory Faive

2018 *The Lulu Projekt*, de Magali Mougel, m.e.s. de Guillaume Fulconis
Le Porteur d'Histoire de et m.e.s. Alexis Michalik

2017 *Le Carnaval des somnambules* de et m.e.s. Aurélien Villard
Le Mariage de et m.e.s. de Vincent Clergironnet

2015 *On aurait dû laisser un mot*, d'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann, m.e.s. Grégory Faive

2014 *Edouard II* de Christopher Marlowe, m.e.s. Guillaume Fulconis

2013 *Dom Juan* de Molière, m.e.s. Gilles Bouillon
Hotel Resort de Laura Tirandaz, m.e.s. Hélène Gratet

TOURNÉE

11 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DES CORDELIERS / ANNONAY (07)
14 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DE CACHAN – JACQUES CARAT / CACHAN (94)
18 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE DES SABLONS / NEUILLY (92)
21 OCTOBRE 2022	THÉÂTRE EN DRACÉNIE / DRAGUIGNAN (83)
24 ET 25 NOVEMBRE 2022	LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE DE MÂCON / MÂCON (71)
13 ET 14 DÉCEMBRE 2022	LE BATEAU FEU, SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE / DUNKERQUE (59)
4 – 6 JANVIER 2023	MC2 : GRENOBLE / GRENOBLE (38)
10 ET 11 JANVIER 2023	ANTIPOLIS THÉÂTRE D'ANTIBES / ANTIBES (06)
18 JANVIER 2023	ESPACE JEAN LEGENDRE / COMPIÈGNE (60)
21 JANVIER 2023	ESPACE MARCEL CARNÉ / SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91)

LIBRE D'ÊTRE SOI

JEAN-MICHEL RIBES / RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 16

TOUTE LA SAISON 2022-2023 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**

SUIVEZ-NOUS

#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE – 01 44 95 98 47 – H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE – 01 44 95 98 33 – E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CÉLESTINE ANDRÉ-DOMINÉ ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE – 01 44 95 58 92 – C.ANDREDOMINE@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2BIS AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)