

À L'AFFICHE

6 – 18 SEPTEMBRE, 20H30

AMORE

PIPPO DELBONO

20 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30

MAX

STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

21 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 20H30

HARVEY

MARY CHASE, AGATHE MÉLINAND, LAURENT PELLY

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

TÉLÉRAMA DIALOGUE

11 – 30 OCTOBRE, 18H30

DYSTOPIA

UN POYO ROJO #2

ALFONSO BARÓN, HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO

11 – 23 OCTOBRE, 20H30

PUEBLO

ASCANIO CELESTINI

12 – 30 OCTOBRE, 20H30

VÊPRES DE LA VIERGE

BIENHEUREUSE

ANTONIO TARANTINO, JEAN-YVES RUF

13 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE, 21H

MADAME FRAIZE

MARC FRAIZE, PAPY

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES
RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#TheatreDuRondPoint



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr



LA CARTE ADHÉRENT À -50 % !*

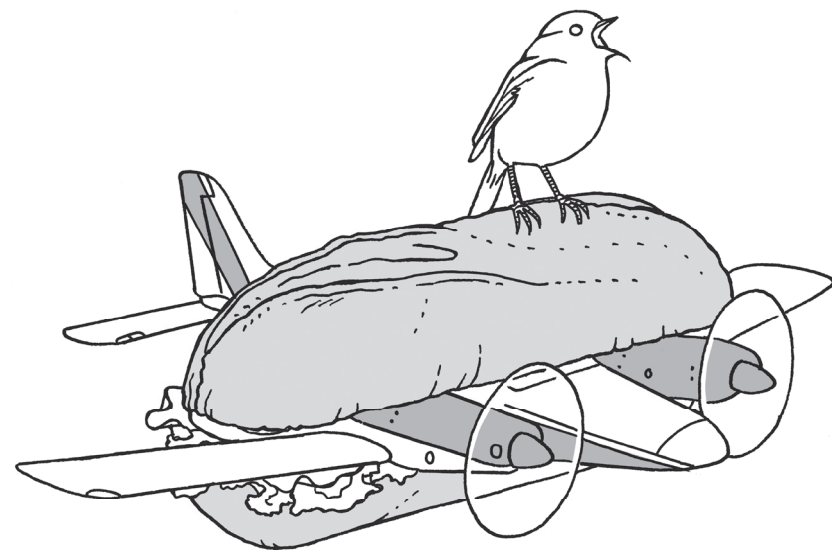
IDÉALE POUR S'ORGANISER
AU FUR ET À MESURE
DE LA SAISON !

Achetez votre carte
à 12,50 € / 5 €** et bénéficiez de
quatre places à 23 € / 12 €** par
spectacle pendant 1 an.

*jusqu'au 31 octobre 2022

**pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

LA CUISSE DU STEWARD

13 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H40

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 18 SEPTEMBRE ET 1^{ER} OCTOBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

• 3 paris
île-de-france **Télérama'** 20
minutes

TEXTE

JEAN-MICHEL RIBES

MISE EN SCÈNE

**JOSÉPHINE DE MEAUX
ET MÉRIAM KORICHI**

AVEC

BASTIEN EHOUZAN

ROBERT HATISI

JOSÉPHINE DE MEAUX

MARTIN TRONQUART

JEAN-LUC VINCENT

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

JENNIFER MARIA

SCÉNOGRAPHIE

CONSTANCE ARIZZOLI

ASSISTANTE SCÉNOGRAPHIE

ÉLODIE BOUIN

LUMIÈRES

ANNE TERRASSE

COSTUMES

FANNY GAUTREAU

ASSISTANTE COSTUMES

ALEXANDRA LANGLOIS

SON

BERNARD VALLERY

COMPOSITION MUSICALE

CYRIL GIROUX

PRÉPARATION VOCALE

CÉCILE BONARDI

RÉGIE LUMIÈRE

STÉPHANE CHRISODOULOS

RÉGIE PLATEAU

TIMOTHÉE CISSOKHO

MACHINISTE

TANGUY SAYAG

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT

COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE NICE

AVEC LE SOUTIEN DU COLLECTIF I AM A BIRD

NOW.

CRÉATION AUTOMNE 2022

JEAN-MICHEL RIBES

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres. Il dirige le Théâtre du Rond-Point depuis 2002. Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces. Pour la télévision et le cinéma, il écrit et réalise de nombreux films, téléfilms et séries dont *Merci Bernard* et *Palace*. En 2017, il écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes*. Il imagine *Le Rire de résistance*, deux volumes, manifestes d'insolence, de drôlerie et de liberté, pour saluer tous ceux qui ont résisté à tous les pouvoirs par le rire. En décembre 2022, il lira une mosaïque de ses textes au Rond-Point intitulée *Carnet de la dernière pluie*.

JOSÉPHINE DE MEAUX

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Joséphine de Meaux a été révélée au grand public grâce aux films du duo Nakache et Tolédano (*Nos jours heureux*, *Tellement proches*, *Intouchables*). Elle s'intéresse dès l'école à la mise en scène. Sa passion d'alors pour le Footsbarn Travelling Theatre, la pousse à créer une compagnie de tréteaux : Le Théâtre des Petits Pieds, au sein de laquelle elle fera trois créations (*Le Roi Cerf* de Carlo Gozzi, *Médée ou je ne t'aime plus le mercredi* d'après Euripide et *L'Échange* de Paul Claudel). Au théâtre, elle évolue dans des univers très éclectiques. Elle a travaillé en particulier avec Vincent Macaigne, Christophe Huysman, ou Jean-Michel Ribes. En 2018, elle réalise son premier long-métrage, *Les Petits Flocons* (2019, Bac Films). En septembre 2021 au Théâtre la Scala, puis en tournée, on la retrouve dans *Le Feuilletton Goldoni*, mis en scène par Muriel Mayette (spectacle créé en mai 2021 au Théâtre National de Nice).

MÉRIAM KORICHI

Mérim Korichi est écrivaine, dramaturge et metteuse en scène. Après une agrégation et un doctorat de philosophie sur Spinoza, Mérim Korichi fait de la dramaturgie et de la mise en scène avec la compagnie du Théâtre des Petits Pieds créée par Joséphine de Meaux. Elle a régulièrement travaillé avec Dan Jemmett (traduction, adaptation, collaboration): *Les Précieuses ridicules* au Vieux Colombier, *La Grande Magie* et *Hamlet* à la Comédie-Française. Elle monte *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux avec des acteurs et des chanteurs lyriques à la Frick Collection à New York, *Qui a vu l'ourse?* (à partir des *Métamorphoses* d'Ovide et de *La Peau de l'ours* de Joy Sorman) au Musée de la chasse et de la nature ou *La Femme crocodile*, texte de Joy Sorman, au Muséum d'histoire naturelle de Nîmes et au MUCEM à Marseille. Elle crée en 2010 la série des *Nuits de la philosophie* rassemblant philosophes, artistes et grand public, qu'elle a montées depuis dans de nombreuses villes du monde.

ENTRETIEN

La pièce de Jean-Michel Ribes est-elle pour vous une farce philosophique ? Une charge politique ? Un fleuron de l'absurde ?

C'est une farce philosophique en forme de vaudeville, plantée dans le cadre le plus improbable et le plus brut qui soit : la haute montagne qui laisse place sans transition à la jungle épaisse. La pièce donne ainsi un aperçu intéressant de la manière dont l'évolution, pour le genre humain, soumis à certaines conditions extrêmes, pourrait tourner... Un crash aérien fait s'effondrer les décors quotidiens. Pour eux comme pour nous qui sommes embarqués avec eux, il ne reste plus qu'à tenter de reconstruire le sens pour continuer à vivre. Cette quête prend la forme de l'idéal politique révolutionnaire qu'embrasse avec fougue Yvonne Barnette, sur fond de désastre écologique. L'engagement dans l'action lui révèle des perspectives enthousiasmantes dont elles n'avaient jamais même eu l'idée, juste au moment où son mari, lui, fait le choix du renoncement ironique, du retrait sarcastique. En confrontant ces deux attitudes opposées à ce que la catastrophe révèle, la pièce donne un éclairage désopilant sur les illusions que l'on nourrit, sur les limites auxquelles on est confronté, mais aussi, sur des potentialités affectives et des aventures insoupçonnées.

Que nous dit-elle, cette pièce écrite en 1990, de nous, du monde aujourd'hui ? Trente ans après ?

C'est incroyable comme la pièce résonne aujourd'hui. On a la sensation d'une balise de détresse envoyée il y a 30 ans. Il faut dire qu'alors tous les ferments du marasme actuel étaient déjà là. Le génie de l'auteur est d'avoir perçu ces signes pour construire cette fable hautement divertissante par ailleurs ! Des choses qu'on pensait révolues de retour en effet. En 1990, le modèle de démocratie occidentale tenait très fort, on pouvait lui opposer les dictatures de pays dits « sous-développés » avec la meilleure conscience du monde. Aujourd'hui tout cela est ébranlé, ce modèle s'est fragilisé notamment avec les crises morales et politiques que les pays occidentaux ont traversées successivement depuis 1991. Qui pensait qu'on assisterait au retour de l'ombre des dictatures latino-américaines ? Qui aurait imaginé le cataclysme du trumpisme aux US ? Quant au cas de la France... La nocivité du populisme ne fait-elle pas rage partout...

Ce théâtre a-t-il pour vous vocation de réveiller ? D'amuser ? De secouer ? D'émerveiller ? Faire revivre ?

Amuser en secouant ?.. Secouer en amusant ? L'expérience de théâtre que nous voulons vivre avec le public est la puissance désarmante de l'humour, de la jubilation du jeu, de l'effervescence comique. Nous voulons rendre communicative notre joie à fabriquer ça, poser deux trois questions tout en dégoupillant l'esprit de sérieux. Ce n'est pas sérieux d'être trop sérieux, n'est-ce pas ?

JOSÉPHINE DE MEAUX ET MÉRIAM KORICHI, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE