

À L’AFFICHE

13 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30

LA CUISSE DU STEWARD

JEAN-MICHEL RIBES, JOSÉPHINE DE MEAUX
MÉRIAM KORICHI

20 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 20H30

MAX

STÉPHANE OLIVIÉ BISSON

21 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE, 20H30

HARVEY

MARY CHASE, AGATHE MÉLINAND, LAURENT PELLY

11 – 30 OCTOBRE, 18H30

DYSTOPIA

ALFONSO BARÒN, HERMES GAIDO, LUCIANO ROSSO

11 – 23 OCTOBRE, 20H30

PUEBLO

ASCANIO CELESTINI

12 – 30 OCTOBRE, 20H30

VÊPRES DE LA VIERGE BIENHEUREUSE

ANTONIO TARANTINO, JEAN-YVES RUF

13 OCTOBRE – 5 NOVEMBRE, 21H

MADAME FRAIZE

MARC FRAIZE, PAPY

Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#TheatreDuRondPoint



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr



LA CARTE ADHÉRENT À -50 %!*

IDÉALE POUR S'ORGANISER
AU FUR ET À MESURE
DE LA SAISON !

Achetez votre carte
à **12,50 € / 5 €**** et bénéficiez de
quatre places à 23 € / 12 €** par
spectacle pendant 1 an.

*jusqu'au 31 octobre 2022

**pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



EN ITALIEN
SURTITRÉ

AMORE

6 – 18 SEPTEMBRE, 20H30

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE, 15H – RELÂCHE LES 11 ET 12 SEPTEMBRE

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama¹ arte liberation TRANSFUGE

UNE CRÉATION DE
PIPPO DELBONO

AVEC
COMPAGNIA PIPPO DELBONO
DOLLY ALBERTIN
GIANLUCA BALLARÈ
MARGHERITA CLEMENTE
PIPPO DELBONO
ILARIA DISTANTE
ALINE FRAZÃO /
SELMA UAMUSSE
MARIO INTRUGLIO
PEDRO JÓIA
NELSON LARICCIA
GIANNI PARENTI
MIGUEL RAMOS
PEPE ROBLEDO
GRAZIA SPINELLA

MUSIQUES ORIGINALES **PEDRO JÓIA**
ET DE COMPOSITEURS VARIÉS
DÉCOR **JOANA VILLAVERDE**
COSTUMES **ELENA GIAMPAOLI**
LUMIÈRE **ORLANDO BOLOGNESI**
CONSEILLER LITTÉRAIRE
TIAGO BARTOLOMEU COSTA
SON **PIETRO TIRELLA**
CHEF MACHINISTE
ENRICO ZUCHELLI
RESPONSABLE DE PROJET
AU PORTUGAL **RENZO BARSOTTI**
RESPONSABLE
DE PRODUCTION
ALESSANDRA VINANTI
ORGANISATION **SILVIA CASSANELLI**
ADMINISTRATEUR
DE COMPAGNIE **DAVIDE MARTINI**
DIRECTEUR TECHNIQUE
DES TOURNÉES **FABIO SAJIZ**
ÉQUIPE TECHNIQUE EN TOURNÉE
SON **PIETRO TIRELLA**
ET **GIULIO ANTOGNINI**
LUMIÈRE **ORLANDO BOLOGNESI**
ET **ALEJANDRO ZAMORA**
ASSISTANTE VOLONTAIRE
SUSANA SILVERIO
TRADUCTION SURTITRAGE
MARIE GALEY
DIFFUSION DANS LES PAYS
FRANCOPHONES
THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE)
RÉGIE LUMIÈRE **NICOLAS BULTEAU**
ET **HERVÉ COUDERT**
RÉGIE SON **AXELINE THIÉBAUT**
ET **MARION CROS**
RÉGIE PLATEAU **JEAN-MARC JOOMUN**



PIPPO DELBONO

Auteur, comédien et metteur en scène, Pippo Delbono est né à Varazze en 1959. Au début des années 1980, il fonde la Compagnia Pippo Delbono, avec laquelle il mettra en scène plusieurs spectacles aujourd'hui considérés comme des étapes marquantes du théâtre contemporain. Depuis plus de vingt ans, les spectacles qu'il crée avec sa compagnie, fruit d'une recherche où confluent théâtre, poésie, musique, cinéma et danse, ont été représentés dans les théâtres et festivals du monde entier (*Il tempo degli assassini*, *Guerra*, *Dopo la battaglia*, *Orchidées*, *Vangelo* ou *La Gioia*). En 2003, il réalise le film *Guerra*, présenté à la Mostra de Venise, où il remporte le David di Donatello 2004 du meilleur film documentaire. Pippo Delbono met en scène l'opéra *Studio per Opera Maestra* pour le Teatro Sperimentale de Spolète (2007) ou pour le Théâtre San Carlo de Naples, *Cavalleria Rusticana* et *Madame Butterfly* (2012-2014); au Teatro Massimo de Palerme, il signe la version scénique de *La Passion selon Saint Jean* (2017); à l'Opéra de Rome, *Pagliacci* (2018). Il est l'auteur de plusieurs livres: *Barboni – Pippo Delbono's Theatre*, *Racconti di giugno*, *Corpi senza menzogna*, *Dopo la battaglia - scritti poetico-politici*, *Sangue...* Il a remporté de nombreux prix, parmi lesquels le Prix spécial Ubu pour *Barboni*, le Prix Italien de la Critique pour *Guerra*, le Prix Olimpici del Teatro pour *Gente di plastica* et *Urlo*; en 2009, à Wrocław en Pologne, il a obtenu le Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. En 2021, le Festival International de Théâtre d'Istanbul IKSV lui a décerné un prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière.

PRODUCTION EXÉCUTIVE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO NAZIONALE
COPRODUCTION ASSOCIÉE SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL - LISBONNE, PIRILAMPO ARTES LDA, CÂMARA MUNICIPAL DE SETÚBAL, ROTA CLANDESTINA, REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES (PORTUGAL), FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO (ITALIE), COPRODUCTION TEATRO COLISEO, ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BUENOS AIRES ET ITALIAXXI - BUENOS AIRES (ARGENTINE), COMÉDIE DE GENÈVE (SUISSE), THÉÂTRE DE LIÈGE (BELGIQUE), LES 2 SCÈNES - SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON (FRANCE), KVS BRUXELLES (BELGIQUE), SIBIU INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL/RADU STANCA NATIONAL THEATER (ROUMANIE), AVEC LE SOUTIEN DU MINISTERO DELLA CULTURA (ITALIE)
REMERCIEMENTS POUR LES COSTUMES MIS À DISPOSITION POUR LES RÉPÉTITIONS : SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL DE LISBONNE, THÉÂTRE DE LIÈGE ET LA COMPAGNIE TEATRO O BANDO (PORTUGAL)

SPECTACLE CRÉÉ LE 28 OCTOBRE 2021 AU TEATRO STORCHI MODENA, EN ITALIE

NOTE D'INTENTION

Le projet est né de la rencontre et de l'amitié entre Pippo Delbono et le producteur de théâtre italien Renzo Barsotti actif au Portugal depuis des années, et de leur désir de créer ensemble un spectacle sur le Portugal. Ça c'est le point de départ de la recherche de Pippo Delbono sur les traces d'un mot, « amour », qui n'est pas seulement un sentiment, mais un état de l'âme. Un véritable engrenage dans le corps humain, qui sélectionne, déplace, brise et réassemble tout ce que nous voyons, que nous sentons, que nous désirons.

Amore est un voyage musical et lyrique à travers une géographie concrète – qui, depuis le Portugal, passera par l'Angola et le Cap-Vert –, mais aussi une géographie intérieure, celle des cordes de l'âme qui vibrent au moindre heurt de la vie. Les notes sont celles, mélancoliques, du fado, explosant en élans énergiques par la voix des chanteurs projetée de façon à atteindre chaque recoin de la salle; le rythme est celui tantôt d'une parade, tantôt d'un tableau vivant, tantôt d'une lente procession; l'image, un tableau qui change de couleur, se réchauffe et refroidit.

Et puis il y a la parole poétique, scandée au micro par le timbre chaud de l'artiste italien, dans cette psalmodie hypnotique qui le caractérise.

Les mots sont ceux de Carlos Drummond de Andrade, Eugenio de Andrade, Daniel Damásio Ascensão Filipe, Sophia de Mello Breyner Andresen, Jacques Prévert, Reiner Maria Rilke et Florbela Espanca.

« Ce spectacle – raconte Pippo Delbono – présente une double vision de l'amour. D'un côté – et alors ce sont les textes qui prennent voix – nous nous mettons, tous, à la recherche de l'amour, en essayant d'échapper à la peur qui nous assaille. Dans ce voyage, on cherche à l'éviter, cet amour, même si nous en reconnaissons constamment l'urgence; je le recherche, mais je le veux aussi, et c'est justement ça qui fait peur. Mais le chemin – fait de musiques, de voix, d'images – réussit ensuite, peut-être, à nous emmener vers une réconciliation, un moment de paix où cet amour pourrait se manifester au-delà de chaque peur singulière. »

Ce qui unit ce montage émotionnel – qui ne sera jamais entièrement pacifié –, c'est une grammaire scénique où alternent le plein et le vide, le chant et la musique, la voix en direct et le silence, et qui cherche à donner une représentation onirique et élégiaque du ressac cruel entre détachement et retrouvailles. Le personnage principal, c'est l'absence, la distance, la nostalgie, une cartographie des émotions qui creuse dans l'âme de l'auteur, de ses interprètes et du spectateur lui-même, appelé à toujours chercher du regard ce qui manque et qui, inexorablement, tarde à se manifester.